

Puesta en Valor del Patrimonio Cultural de Chilpancingo

Valorization of the Cultural Heritage of Chilpancingo

VINALAY, Kevin*† & RUZ, Manuel

ID 1^{er} Autor: *Kevin, Vinalay*

ID 1^{er} Coautor: *Manuel, Ruz*

Recibido 22 de Octubre, 2018; Aceptado 16 de Diciembre, 2018

Resumen

Nuestro patrimonio cultural es una parte fundamental de nuestra identidad como comunidad y a nivel individual. Comprender nuestro patrimonio cultural nos ayuda a entender una parte importante de quiénes somos y a dónde queremos llegar o en qué podemos llegar a convertirnos. Esta comprensión de nuestro patrimonio puede ayudarnos también a explicarles a los demás quiénes somos. Lamentablemente en Chilpancingo se está perdiendo ese distintivo que nos hace sentirnos orgullosos de nuestras raíces, debido a que las nuevas generaciones no conocen la importancia de nuestras costumbres y tradiciones por ejemplo, si ven un monumento histórico no saben porque es que está ahí, esto nos muestra que tenemos un problema porque si queremos un Chilpancingo reconocido y respetado primero sus habitantes deben conocerlo para poder valorarlo, y si se valora podremos conservarlo y transmitir este legado que hemos recibido a las próximas generaciones, para ello nos centramos en un estudio profundo y minucioso para comprender y catalogar que es el patrimonio cultural tangible e intangible de Chilpancingo, una vez recabada esta información se realizaron encuestas y se generó conciencia a jóvenes con el fin de generar "guardianes" del patrimonio para que a su vez ellos generen más "guardianes" y se conserve nuestro legado.

Valorar el Patrimonio de Chilpancingo

Abstract

Our cultural heritage is a fundamental part of our identity as a community and at the individual level. Understanding our cultural heritage helps us understand an important part of who we are and where we want to reach or what we can become. This understanding of our heritage can also help us explain to others who we are. Unfortunately in Chilpancingo that distinction is being lost that makes us feel proud of our roots, because the new generations do not know the importance of our customs and traditions for example, if they see a historical monument they do not know why it is there, this shows that we have a problem because if we want a recognized and respected Chilpancingo first, its inhabitants must know it in order to value it, and if it is valued we can keep it and transmit this legacy that we have received to the next generations, for this we focus on a thorough and thorough study To understand and catalog what is the tangible and intangible cultural heritage of Chilpancingo, once this information was collected, surveys were carried out and young people were raised to generate "guardians" of the heritage so that they in turn generate more "guardians" and preserve our legacy.

Value the heritage of Chilpancingo

Citación: VINALAY, Kevin & RUZ, Manuel. Puesta en Valor del Patrimonio Cultural de Chilpancingo. Revista de Arquitectura y Diseño. 2018, 2-6: 28-34

*Correspondencia al Autor (Correo Electrónico: patrimonio.cultural.guerrero@gmail.com)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

El trabajo forma parte de un proyecto de gran visión, denominado “Puesta en Valor del Patrimonio Cultural y Natural del Estado de Guerrero”, el cual es coordinado por el Dr. Manuel I. Ruz Vargas, Profesor - Investigador de la Universidad Autónoma de Guerrero, adscrito a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Y con quien he realizado mi estancia de investigación durante el verano del 2018.

Poner en valor, representa conocer, fomentar el uso, difundir la importancia, tomar conciencia de la fragilidad que tienen las edificaciones, costumbres y tradiciones, que durante años hemos heredado de nuestros antepasados y que forman parte de nuestras vidas. Ante el riesgo de perder todas estas cosas que consideramos valiosas, es necesario registrarlas de una manera adecuada, detallando todos aquellos elementos y características que las hacen especiales y nos dan una identidad que nos hace sentir orgullosos de nuestra localidad, nuestra familia y nuestros vecinos. Para esto es importante difundir toda esa herencia que viene siendo nuestro patrimonio cultural, sobre todo entre los niños y jóvenes, para que ellos se encarguen de preservarlo y se vuelvan guardianes del patrimonio, se preocupen por protegerlo y sobre todo de difundirlo para que la gente lo aprecie y lo disfrute, porque es importante destacar que nadie quiere lo que no conoce.

Objetivos

- Investigar los diversos elementos (edificaciones, monumentos, sitios, costumbres y tradiciones) que los habitantes de Chilpancingo consideran como su patrimonio cultural tangible e intangible
- Fomentar y promover la riqueza cultural con que cuenta la ciudad de Chilpancingo y sus habitantes
- Motivar a los residentes de Chilpancingo para que protejan su patrimonio cultural y lo puedan heredar a las futuras generaciones

Inclusión de Gráficos, Figuras y Tablas

Foto A



Catedral de la Asunción

Foto B



Museo Regional de Guerrero

Foto C



Plaza Civica Primer Congreso de Anahuac

Foto D



Ex Palacio de Gobierno (Actual Ayuntamiento Municipal)

Foto E



Escultura Morelos Sentimiento Nación

Foto F



Escultura Centro Cultural Ignacio Manuel Altamirano

Foto G



Escultura Obreros Plaza Anáhuac

Foto H



Iglesia y Plaza San Mateo

Foto I



Tradicional Plato de pozole Verde

Foto K



Tradicional Porrasso del tigre

Foto I (Encuestas)



Metodología a desarrollar

La presente investigación es de tipo descriptivo y la metodología empleada en la misma, consistió en una exhaustiva revisión bibliográfica de libros, revistas, publicaciones oficiales, además de consultar varias paginas electrónicas en internet.

Así mismo se realizaron diversos recorridos por la zona de estudio con la finalidad de tomar fotografías de los sitios y edificaciones que la gente considera como parte de su patrimonio cultural, también se entrevistaron a varias personas para conocer su relación con dichos elementos, además de indagar sobre las costumbres y tradiciones del lugar que más les agradan y porque las desean conservar.

Se hicieron apuntes en una bitácora de campo, se rellenaron varias fichas de catalogación donde se anotaron los datos más representativos del bien cultural con la finalidad de dejar una base de datos donde se destaque la autoría, el origen y los datos que garanticen la autenticidad y relevancia del patrimonio inventariado. Es importante destacar que se aplicó una pequeña encuesta aleatoria entre residentes y visitantes del Centro Histórico de Chilpancingo, en este ejercicio no se tomó en cuenta el género, nivel económico, grado de educación ni estatus social de las personas encuestadas, el único requisito es que tuvieran más diez años de edad o de vivir en la ciudad. El equipo utilizado para tomar las fotografías del bien cultural y las grabaciones de audio y video a las personas entrevistadas fueron obtenidas a través de un teléfono celular. Posteriormente la información obtenida era capturada en una computadora por medio de un procesador de textos en formato Word para redactar el informe y en power point, para realizar la presentación oral.

Área de estudio

El Municipio de Chilpancingo de los Bravo, es la Capital del Estado de Guerrero, se ubica en la región centro, ocupa el 3.4% de la superficie estatal. Está ubicado en las siguientes coordenadas geográficas: al norte 17° 37', al sur 17° 10' de latitud norte; al este 99° 23', al oeste 100° 04' de longitud oeste. Colinda al norte con los municipios de General Heliodoro Castillo, Leonardo Bravo, Eduardo Neri y Tixtla de Guerrero; Al este con los municipios de Tixtla de Guerrero, Mochitlán y Juan R. Escudero; al sur con los municipios de Juan R. Escudero, Acapulco de Juárez y Coyuca de Benítez; al oeste con los municipios de Coyuca de Benítez y General Heliodoro Castillo. (INEGI).

Debido al corto periodo de tiempo que abarcó la estancia de investigación, el levantamiento de los datos se centró en el Centro Histórico de la Ciudad de Chilpancingo, concretamente en la Plaza Primer Congreso de Anáhuac y su entorno inmediato, incluyendo la población que reside y transita por dicho espacio.

El patrimonio histórico de la ciudad destaca desde la época colonial, donde las crónicas dicen que Chilpancingo era una república de indios con gobernador, habitado con 122 familias de españoles, mestizos y mulatos, además de 350 familias administradas por un clérigo de Zumpango. Durante la Guerra de Independencia la ciudad se destacó debido a que el 8 de septiembre de 1813 el Gral. José María Morelos y Pavón, le otorgó el rango de ciudad para realizar el 13 de septiembre el Primer Congreso de Anáhuac también conocido como el Congreso de Chilpancingo, el cual dio origen al Acta de Independencia de México, conocida también como Los Sentimientos de la Nación, la cual se firmó el 6 de noviembre del mismo año en la Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción. Siendo México una nación independiente, el 27 de octubre de 1849, se erige el estado de Guerrero, por los esfuerzos realizados por los Generales del Ejército Insurgente, Juan Álvarez Hurtado y Nicolás Bravo Rueda. Durante el Movimiento de Reforma, en la antigua calle de la Rea (hoy avenida Vicente Guerrero) estaba la casa donde se alojó en 1855 el Lic. Benito Juárez García, quien posteriormente fuera en varias ocasiones Presidente de México (del 18 de diciembre de 1857 al 18 de julio de 1872) y conocido como el "Benemérito de las Américas".

Durante el periodo histórico conocido como el Porfiriato (28 de noviembre de 1876 y el 25 de mayo de 1911), la ciudad cambió su fisonomía, pasando de ser una localidad adormilada a convertirse en una ciudad progresista. El Gral. Rafael Cuellar (quien gobernó provisionalmente el estado de Guerrero, del 25 de mayo al 2 de octubre de 1877, y del 3 de octubre del mismo año al 31 de marzo de 1881) mandó a construir una escuela para niñas bajo el sistema lancasteriano, restauró el zócalo y remodeló la plaza cívica de Chilpancingo, denominándola Jardín Cuéllar.

El Lic. Antonio Mercenario fue gobernador interino del 30 de diciembre de ese mismo año al 31 de marzo de 1894 (logró reelegirse en tres ocasiones más del 1 de abril de 1894 al 31 de marzo de 1897; del 1 de abril de 1897 al 31 de marzo de 1901, y del 1 de abril de 1901 al 31 de marzo de 1905), mandó a construir el Hospital Civil Antonio Mercenario, el cual fue inaugurado oficialmente el 16 de septiembre de 1910 con el nombre de Hospital Vicente Guerrero (actualmente se ubica el Hospital Raymundo Abarca Alarcón). Meses antes el Periódico Oficial, publicaba la siguiente nota:

“Dada la calidad de su construcción y el gusto artístico que la distingue, vendrá a ser sin duda el más hermoso de los edificios públicos del estado y el monumento que mejor podamos levantar, con motivo de la celebración del Centenario” (PO, 20 de julio de 1910)

Resultados

Dentro de los monumentos y sitios históricos más valorados por la comunidad están los siguientes:

La Catedral de Santa María de la Asunción; Museo Regional del estado de Guerrero, Edificio del Ex Ayuntamiento Municipal; el Palacio de Cultura Ignacio Manuel Altamirano; el Museo Universitario José Juárez, la Plaza Primer Congreso de Anáhuac y la Alameda Granados Maldonado.

Es importante destacar que la relevancia que le dan los residentes de Chilpancingo a la Catedral San María de la Asunción, está más enfocada a experiencias personales, que al acontecimiento histórico desarrollado en su interior (firma de los Sentimientos de la Nación).

Es decir la gente valora la Iglesia por el hecho de haber asistido a un acto litúrgico a dicho sitio (boda; bautizo; primera comunión; misa de nochebuena; fin de año o de difunto), acompañados de familiares y amigos, esos acontecimientos los llena de recuerdos cada vez que pasan por la iglesia, o escuchan el repique de sus campanas, de ahí la importancia de quererla conservar.

Respecto a las esculturas y monumentos que se encuentran en la Plaza Primer Congreso de Anáhuac, la Estatua de Morelos y la Placa con los Sentimientos de la Nación, el Busto del Gral. Juan Álvarez y las esculturas “Canto al trabajo” y “El hombre hacia el futuro”, la mayor parte de la población encuestada, desconoce el nombre de la obra y su autor, además del motivo del porque está ahí.

Otro dato importante observado, es que la población local muestra un gran aprecio y arraigo por las costumbres y tradiciones, la mayoría manifiesta disfrutar del Paseo del Pendón o de los Teopancalaquis (náhuatl, teopan que significa templo y calaquis entrada; es la entrada de danzantes al templo celebrando el nacimiento de Jesús), la lucha del porrazo del tigre, al igual de las danzas de los Tlacoloreros; Los Pescados; Los Moros; Los Chinelos; Los Diablos y Los Manueles todos ellos acompañados del tradicional chile frito o música de viento

Tienen muy presentes las fechas de las celebraciones que se realizan en los barrios tradicionales: el Barrio de Santa Cruz, festeja el 3 de mayo día de la Santa Cruz, ; el Barrio de San Antonio, celebra el 13 de junio, por ser el día de San Antonio de Padua; el Barrio de San Mateo, 21 de septiembre, el día de San Mateo el Evangelista; Barrio de Tequicorral, festeja el 8 de septiembre, a la Natividad de la Santísima Virgen y el Barrio de San Francisco festeja el 4 de octubre por el día de San Francisco de Asís y una de las festividades más destacadas es la Feria de Navidad y Año Nuevo que inicia el domingo anterior al 24 de diciembre, a las 13:00 horas, con el famoso Paseo del Pendón, celebración en la cual participan la mayor parte de los habitantes.

Otra cosa de la cual se enorgullecen los chilpancinguenses es su gastronomía, es decir las comidas y platillos tradicionales destacando el pozole blanco y verde, acompañado con chiles capones, chicharrón o tostadas y antojitos dentro de los cuales destacan las tostadas de pollo, tinga o chorizo con papa, patitas a la vinagreta, chalupitas, tacos de pollo que son servidos con una salsa verde preparada con consomé de pollo y no puede faltar como acompañante el famoso mezcal guerrerense.

Además, está el mole verde y el mole rojo acompañado con los deliciosos “nejos”, que son elaborados con maíz nixtamalizado a base de ceniza, cal y agua, otro alimento preferido es el elopozole, que es un platillo a base de granos de elote cocidos, pero sin dejar que reviente como en el caso del pozole, servido en caldillo de chile guajillo, con verduras y espinazo de puerco.

También esta la típica barbacoa de cabeza de res, sin olvidar el tradicional té de toronjil con semita de piloncillo o requesón y los ricos tamales, el dulce de calabaza con piloncillo así como el atole blanco.

Chilpancingo es una ciudad llena de cuentos y leyendas, muchas de las cuales están en riesgo de perderse debido a que la gente ya no se reúne como antes para platicar con familiares, amigos y vecinos, las personas mayores recuerdan con nostalgia las reuniones nocturnas donde las personas mayores mantenían en suspenso y aferrándose a las medallas religiosas y escapularios a gran parte de jóvenes y niños que temerosos pero curiosos querían escuchar las leyendas sobre “El aparecido de Tepango”; “Su alma pedía reposo”; “El Callejón de la Muerte”; “La Mujer de Negro”; “La mala mujer”; “Don Simoncito y el Chaneque”, entre otras más.

Anexos

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO		FORMATO I	
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN		CÓDIGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
FICHA DE INVENTARIO PATRIMONIO EDIFICADO			
INMUEBLE	Clave:	Fecha: Agosto 2018	
	NOMBRE:		
	LIND.		
	COMPARTELECIO:		
CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN	LOCALIZACIÓN		
OBSERVACIONES			
OBSERVACIONES			

Ficha de Inventario que se utilizaron para la catalogación del Patrimonio Edificado

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO		FORMATO II	
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN		CÓDIGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
FICHA DE INVENTARIO TRADICIONAL Y SAPHRE BIENES CHALEE			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Inst.:	Municipio:		
Área:	Ente:		
Tercera:	Rural:		
2. FOTOGRAFÍA			
Descripción de la fotografía			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Descripción			
Papel social:		Temple (chalee)	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIPULACIÓN			

Identificación			
Edificación	Verso	Prosa	Orna
Pertenencia y categoría		Estado de la propiedad	
Autónoma			
Cooperativa			
Comunal			
Orna			
Alcance		Estado del acervo	
Local			
Municipal			
Provincial			
Nacional			
Internacional			
Tipo de edificación		Excepciones del uso ordinario	
Residencial			
Oficial			
Religioso			
Recreativo			
Orna			
I. PORTADORES / SOPORTE			
Tipo	Nombre	Antigüedad	Localidad
Características			
Materialización			
PROCESISTAS DEL CASO		Detalle de la procedencia	
Padres: Hija			
Herencia: Hija			
Compraventa: Hija			
Orna			
TIPOLOGÍA DEL CASO		Detalle de la tipología	
Padres: Hija			
Herencia: Hija			
Compraventa: Hija			
Orna			
II. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad			
Vulnerabilidad al cambio			
Orna			
Orna			
Orna			
III. ANEXOS			
Fotos	Fotografías	Videos	Audio
IV. DATOS DE CONTROL			
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Ficha de inventario tradiciones y expresiones orales

Agradecimiento

Este trabajo tiene una dedicación especial, la cual es para el director Jorge Ángeles Manzo, de la histórica Preparatoria No. 1 “Aarón M. Flores”, por su dedicada labor que hace por fomentar la investigación en sus jóvenes y el apoyo que nos brindó para la elaboración de este proyecto de investigación.

Contribución

En la propuesta de valorización del patrimonio cultural de Chilpancingo encontramos edificaciones del centro histórico de Chilpancingo que se necesitan proteger, se identificó los inmuebles de mayor valor y relevancia arquitectónica para que se protejan de acuerdo a las prioridades que se establezcan, una vez obtenida esta información se procedió visitar aleatoriamente a cualquier tipo de personas, el requisito es que tuvieran 10 años en adelante, con el propósito de entrevistarlos, una vez obtenidos los resultados procedimos visitar a los alumnos de la Preparatoria No.1 “Aarón M. Flores Moctezuma”, con el propósito de tomar conciencia de la fragilidad que tienen las edificaciones, costumbres y tradiciones, que durante años hemos heredado de nuestros antepasados y que forman parte de nuestras vidas, se formaron “guardianes” de nuestro Patrimonio para que a su vez ellos generen más “guardianes” para que este legado pase a las siguientes generaciones.

Conclusiones

A manera de comentario final, es importante poner en valor el patrimonio cultural (tangible e intangible) de nuestra ciudad, es fundamental que sobre todo los jóvenes nos interese por conocer y conservar los sitios y monumentos, además de las costumbres y tradiciones que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos hacen sentir orgullosos de lo que somos, y poder transmitir a nuestros hijos, todo aquello que nos da el sentido de identidad y de pertenencia, lo que nos hace diferentes a los habitantes de otras ciudades o países.

También es importante resaltar esta oportunidad que nos da la Secretaria de Educación Guerrero, la de poder intercambiar experiencias entre la comunidad de investigadores, radicada en la entidad, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los guerrerenses y que mejor oportunidad, que conocer nuestra historia y reforzar nuestro sentido de identidad y pertenencia al lugar donde vivimos y compartimos con nuestros seres queridos, por esto es importante tener en cuenta la importancia de difundir y poder disfrutar de nuestro patrimonio cultural tangible e intangible, es transcendental tener en cuenta de que “Nadie quiere lo que conoce” por lo que para querer más nuestra ciudad los invito a conocerla y convertirnos en Guardianes del Patrimonio, y de esta forma poder transmitir a las nuevas generaciones todas las cosas que nos gustan y dan la identidad de ser orgullosamente guerrerenses.

Referencias

Andraca Sánchez, Juan, (1991) “Así Somos...1591 Chilpancingo 1991” Edit., Año 1, mayo 1991, N°5, Publicación del Centro de Investigación Social de la Secretaria de Desarrollo Social del Gobierno del Estado de Guerrero.

Andraca Sánchez, Juan, (2011) “Así Somos... El Hospital General” Edit., mayo 2011, 4ª. Época, N°2, Publicación del Centro de Investigación Social de la Secretaria de Desarrollo Social del Gobierno del Estado de Guerrero.

Carretón, Adrián, in Patrimonio Cultural, 18 Ene 2017.

<http://www.patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural/>

Wikipedia: Chilpancingo

https://es.wikipedia.org/wiki/Chilpancingo_de_los_Bravo

INEGI, (2002), “Cuaderno Estadístico Municipal, Chilpancingo de los Bravo”.p3