

La Pesca Artesanal un legado del saber ancestral, provincia de Santa Elena

LEÓN-VALLE, Wilson*†, NÚÑEZ-GUALE Linda, VALENCIA, Adrián y CEDEÑO, Jairo

Universidad Estatal Península de Santa Elena

Recibido Octubre 5, 2017; Aceptado Diciembre 20, 2017

Resumen

La pesca artesanal es una de las actividades de mayor importancia en Santa Elena, constituye uno de los mayores ingresos de PIB Provincial, además contribuye con el 23.1% de la población económicamente activa. Esta actividad, muestra persistencia a diferentes desafíos, particularmente, en el ámbito legal, que limita su área de pesca, frente a la escasez de cardumen, asimismo, el desarrollo tecnológico, que impulsa transformaciones en las artes de pesca afecta notablemente a la pesca artesanal, su práctica, tipo, experiencia, debilita su legado como una herencia generacional. En este contexto la investigación tiene como objetivo visibilizar la pesca artesanal como un legado generacional de los saberes ancestrales. La investigación metodológicamente tiene un enfoque cualitativo, la técnica de observación participante, la entrevista, combinada con la investigación bibliográfica y documental. Los resultados de la investigación indican que a pesar del avance tecnológico en temas pesqueros, se sigue utilizando las artes de pesca artesanal entre estas: palangre, chinchorreo de playa, línea de pesca, como valor agregado por ser amigable con el medio ambiente. Además, del uso de embarcaciones, como: canoa, panga y fibra. En este sentido se plantea la siguiente premisa; la pesca artesanal en Santa Elena es un legado del saber ancestral, o este se diluye en el tiempo.

Palangre, saberes, pesca, ancestral artesanal, caletas

Abstract

Artisanal fishing is one of the most important activities in Santa Elena, it constitutes one of the highest revenues of Provincial GDP, besides it contributes with 23.1% of the economically active population. This activity shows persistence to different challenges, particularly in the legal field, which limits its fishing area, in the face of the scarcity of schools, as well as technological development, which promotes transformations in the fishing arts, notably affects artisanal fishing, his practice, type, experience, weakens his legacy as a generational inheritance. In this context, the research aims to make artisanal fishing visible as a generational legacy of ancestral knowledge. The methodological research has a qualitative approach, the participant observation technique, the interview, combined with bibliographic and documentary research. The results of the research indicate that despite the technological progress in fisheries, it continues to use artisanal fishing gear among these: longline, beach chinchorreo, fishing line, as added value for being friendly to the environment. In addition, the use of boats, such as: canoe, panga and fiber. In this sense, the following premise is posed; Artisanal fishing in Santa Elena is a legacy of ancestral knowledge, or it is diluted in time.

Longline, knowledge, fishing, traditional ancestral, caletas

Citación: LEÓN-VALLE, Wilson, NÚÑEZ-GUALE Linda, VALENCIA, Adrián y CEDEÑO, Jairo. La Pesca Artesanal un legado del saber ancestral, provincia de Santa Elena. Revista de Investigaciones Sociales. 2017, 3-10: 51-63

*Correspondencia al Autor (Correo electrónico: misiowill@yahoo.com)

†Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

La pesca una de las actividades primigenias efectuadas por el hombre para su subsistencia alimentaria, economía y cohesión social. Se remonta, en su forma más simple, a la practicada en los océanos, mares y ríos. En este sentido, la actividad pesquera tiene el mismo valor y significado en el Ecuador, como en otras latitudes, esta es un generador de trabajo que da sustento a la economía familiar, local y regional.

En el país, la pesca se divide en dos ejes; la Industrial y la artesanal (PA). La primera en gran escala y la segunda caracterizada porque se la realiza a lo largo de las 8 millas de la línea costera, en las 243 caletas de pescadores, con una participación de 87,278 pescadores artesanales, en el espacio geográfico ecuatoriano (MAP, 2010).

Con relación a la Provincia de Santa Elena, lugar en que se desarrolló la investigación, se registran 26 caletas, está operan 2.423 embarcaciones, en la que laboran 2.725 de pescadores censados (PMRC, 2010). Estos registran características de pescadores artesanales.

Otra condición que caracteriza la actividad pesquera artesanal es la utilización de lo que se denomina el arte de pesca o las artes manuales; entre las que se destacan las instrumentos, herramientas, técnicas, métodos y tipo de embarcación, que desde luego deben cumplir con ciertas regulaciones, para ser consideradas artesanales.

En este sentido, existen dos condiciones que se encuentran conspirando en contra de esta actividad una es la búsqueda del recurso pesquero que cada año se aleja más de las zonas de pesca artesanal y otro, la implementación de la tecnología por el desarrollo de las técnicas de pesca. Finalmente, cabe la pregunta de qué manera estas condiciones afectan a los pescadores artesanales, para que continúe con el legado ancestral a las nuevas generaciones.

La pesca artesanal generalidades

A nivel mundial, millones de personas realizan actividad pesquera artesanal o también conocida como pesca a pequeña escala. Este arte ha existido desde hace miles de años, y su continuidad en muchos lugares no ha supuesto grandes cambios en sus procedimientos. En general, las técnicas empleadas para la actividad pesquera artesanal son más respetuosa para el medio marino, que las incorporadas en sus faenas por la gran industria.

La gran industria es consecuencia lógica de la implantación de métodos de pesca que fueron impuestas por los poderes hegemónicos, en el caso de América del sur, la llegada de los españoles no solo marca el inicio del colonialismo en América y la organización colonial del mundo, es también la hegemonía colonial de los saberes, de los lenguajes, de la memoria y del imaginario. Estos eventos sin duda alguna son los prolegómenos de futuros desplazamientos identitarios, que substituirían los viejos métodos e instrumentos de toda actividad, en el caso concreto, la investigación de la pesca artesanal.

En consecuencia, se plantea la siguiente interrogante; hasta qué punto esta nueva forma de expresarse de saberes y lenguajes foráneos en la cotidianidad influye en la identidad cultural, expresada y manifestada en el arte de la pesca artesanal, además de establecer las condiciones para que se consolide otro tipo de identidad cultural. Sin lugar a duda, el detrimento de la identidad en el arte de la pesca ocasiona la destrucción de las condiciones de vida autóctonas y desarraigo de la identidad, en otras palabras, la aculturación, particularmente, de la pesca artesanal.

En este contexto es necesario destacar, que la pesca en los grupos étnicos (indígenas de la costa), en todos los tiempos ha sido y eran una fuente importante de provisión de alimentos, la misma que garantizaba la seguridad de los pueblos para su subsistencia.

En este sentido un ejemplo notable es el de los pueblos Shuar, situados al oriente del Ecuador, estos han desarrollado métodos y técnicas que les han permitido adiestrarse en el arte de la pesca, la conservación y valoración del recurso, con una visión armónica con el entorno, al derecho y respeto a la coexistencia entre el hombre y ambiente (Gavez, 2002).

El conocimiento ancestral se ha desarrollado sobre la base de años de observación y de réplica, de generación en generación, que en algunos casos este conocimiento se ha sistematizado, lo que ha permitido a algunas comunidades, la construcción de un sistema de pronóstico agrometeorológico basado en la observación de bio-indicadores. Este término es utilizado para describir el comportamiento de la fauna y la flora, la dinámica astronómica y otras manifestaciones de la naturaleza ante los eventos meteorológicos, que va en beneficio de la actividad pesquera (Olivares, 2014). Sin embargo, el conocimiento del clima, la identificación de lugares de abundante producción ictiológica, los días que son de mayor productividad en la actividad pesquera, el uso de los instrumentos apropiados solo lo saben los que han heredado y han desarrollado su vida en el mar.

Vela citando a Muñoz, sugiere que: “La pesca en el país es una actividad que se realiza desde tiempos ancestrales debido a que la mayoría de los habitantes de las zonas costeras centran parte de su estabilidad económica y alimentación en productos de origen marino” (Vela Melendez, Tello Grecia Flores Jesse, Muro Bryan, Sancarranco Milagro, 2014).

En el Ecuador la pesca se puede considerar todavía como una actividad naciente, que no ha llegado a la cúspide del desarrollo, no se ha perfeccionado y tecnificado lo suficiente con relación a otros países, esto se debe a las políticas públicas que garantizan la “racionalidad” en el uso de los recursos con relación a la pesca, que finalmente se constituye en una condición que limita el desempeño y productividad de los pescadores.

Al respecto Henríques et al. 2016, manifiesta: “que el desarrollo de la actividad pesquera en las áreas de pesca, las especies objetivos, las técnicas empleadas, la organización de la producción, la comercialización, la participación de un sistema de primera venta (Rodrigues Henriques, García Hernández, Riera Rodrigo, 2016). Entre los factores que influyen directamente en la actividad.

Por otro lado, para las artes de pesca continúen siendo de carácter ancestral, tienen que cumplir con ciertas condiciones y regulaciones, que se encuentra dispuestas en la ley, pero también una decisión y determinación moral que se imponga la comunidad, además de mantener la utilización de las artes manuales de pesca y el uso de embarcaciones, la afectación más importante entre estos requisitos son los procesos de veda que por ley se tiene que cumplir, para cumplir con el respeto del ciclo de reproducción de las especies y cumplir con los tiempos establecidos. Desde esta perspectiva estas acciones influyen para que exista un progresivo abandono de la pesca artesanal, por lo menos esto es lo que ocurre en Santa Elena.

La pesca Artesanal en el contexto regional.

Algunas experiencias en el contexto regional es lo que plantea Chile en su legislación, que define a la pesca artesanal como la actividad pesquera extractiva realizada por personas naturales en forma personal, directa y habitual en el caso de las áreas de manejo, por personas jurídicas compuestas exclusivamente por pescadores artesanales inscritos como tales (Marina, Revista, 2015).

La Ley de Pesca y Acuicultura de Costa Rica manifiesta que la pesca artesanal, es el tipo de pesca realizada de forma artesanal sin embarcación, en los ríos, lagos, o en zonas costeras, o la pesca practicada a bordo de una embarcación con la posibilidad de trabajar hasta un máximo de tres millas náuticas de mar territorial, en este caso costarricense (FAO, 2016). Los dos ejemplos citados, tienen definido su campo de acción y muy bien estructurado el concepto de pesca artesanal, que para el caso de Ecuador, se desarrolla a partir de la identidad de los pueblos costeros.

Con relación a la pesca en el Ecuador los datos de la Federación Nacional de Cooperativas de producción Pesquera de Santa Rosa, evidencia la importancia de esta actividad. El sector pesquero artesanal factura 100 millones de dólares al año, lo que significa que es un aporte importante para el país con relación al Producto interno Bruto (PIB) (FENACOPEC, 2016)

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y alimentación (FAO), para el Ecuador, la pesca artesanal comprende una amplia gama de modalidades, que parten desde la ancestral recolección a mano de mariscos, hasta el uso de embarcaciones motorizadas que operan en aguas soneras y en mar abierto. Su característica básica es la operación manual de las artes de pesca (FAO, Ordenación Pesquera en la República del Ecuador., 2003)

La misma organización manifiesta que a la pesquería artesanal se la denomina de menor escala, que es ejercida por embarcaciones pesqueras con capacidad de 32,6 m3 sobre recursos ubicados en la zona litoral costera (FAO, Visión General del Sector Pesquero Nacional, 2010).

En el país existen algunos estudios con relación a la pesca artesanal, que responden a otro contexto y circunstancias que difieren de la realidad del Ecuador contemporáneo, en este sentido el aporte es anacrónico, sin embargo no son motivo para desecharlos, más bien se constituyen en un referente epistemológico importante para el estudio de la pesca artesanal en el Ecuador. Por otro lado, la actividad pesquera como tal, es muy dinámica y con el desarrollo se va tecnificando, de modo que identificar rasgos, aspectos y características que signifique un aporte para conservar la tradición pesquera artesanal en las poblaciones de la provincia de Santa Elena, es el desafío.

La pesca artesanal en el contexto de Santa Elena

La provincia de Santa Elena está situada al occidente del Ecuador, en la región del litoral o costa a 130 Km., de distancia de la ciudad de Guayaquil. En las coordenadas 2°13 36.12 S, 80°51 29.88 W (PDOT, 2014).

Geopolíticamente está dividida en tres cantones; Salinas La Libertad y Santa Elena. Es una provincia con un fuerte potencial turístico, por sus playas, clima, y cultura. En el aspecto cultural, las culturas con mucha historia en la provincia, son la cultura Valdivia, y la Guancavilca, estas surcaban los mares en las zonas ribereñas, la pesca representaba una de las actividades económicas de importancia, así lo manifiesta Silvia Álvarez en su libro: “De Huancavilcas a Comuneros” (Alvarez, 2001), por la cercanía de los asentamientos al mar, de modo que la pesca contribuye con la economía de las familias y de la comunidad.

Esta condición de vida y sustento se ha mantenido de generación en generación, hasta adquirir una nueva conformación y otras formas de expresión y estructura como es la comuna, en las que las prácticas en el arte de la pesca son una réplica de los saberes ancestrales de las diferentes generaciones, desde luego cada una está matizada por los constantes avances de la tecnología y la incorporación de otros elementos en sus embarcaciones.

Además, se evidencia como una especie de clasificación que va definiendo su operatividad de acuerdo con lugar; hábitat o nicho ecológico, en el que se realice la pesca o que ocupe la especie, asimismo el tipo de embarcación y las técnicas o artes en las que se utilicen la tecnología.

A los asentamientos de los pescadores se les denomina caletas, estas se encuentran geográficamente muy bien ubicadas, estas adquieren y representan la identidad de los pueblos no solo en la cultura sino también en toda la expresión de la cotidianidad y de la vida. También representa la unidad geopolítica administrativa, y el centro de todo tipo de actividad.

En estos lugares se realiza la faena pesquera, desde el punto de vista antropológico, es interesante el modelo de concentración y reproducción de saberes en estos lugares.

En el trabajo de campo, la investigación participante se puso a prueba a los pescadores con respecto a su conocimiento de las artes de pesca y de las diversas situaciones y condiciones que tienen de esta actividad, los pescadores de forma espontánea indicaron; la época de pesca, estaciones, los vientos, las corrientes, ubicación, espacio, cuándo, cómo y dónde pescar, como elaborar su red, materiales de pesca, que tipo de carnada es propicia para cada evento, como se construye, o diseña las artes de pesca, saben dónde se encuentran ubicadas las especies; el tipo de especies demersales o pelágicas, sus hábitos, el movimiento del cardumen, la velocidad de traslado, entre otras situaciones que para las personas que no tiene contacto con el mar es imposible saberlo.

En la línea de este pensamiento, el contacto personal, y la participación de las faenas de pesca desde la infancia, estos ciudadanos se convierten en eruditos en estas artes. Lo manifestado anteriormente es un indicador que el conocimiento ha sido adquirido a través de la relación directa con individuos y grupos de pescadores que transmiten su saber y se replica de generación en generación, por lo que se puede inferir que la pesca artesanal es una herencia generacional del saber ancestral. En este sentido también se puede indicar que estas prácticas forman un constructo social, de un saber cotidiano, que se consolida en el ejercicio de la cotidianidad, de manera que la actividad pesquera en las caletas ha sido una especie de cohesionador social y el centro de las actividades comunitarias.

Las caletas de Santa Elena

En la provincia de Santa Elena existen 26 caletas que pertenecen a los tres cantones de la provincia de Santa; el cantón Santa Elena; La Arrinconada, La Entrada, Las Núñez, Olón, Montañita, Manglaralto, Cadeate, Libertador Bolívar, Valdivia, San Pedro, Ayangue, Puerto de Palma, Jambelí, Monteverde, San Pablo, Capaes, Ballenita, Chuyuipe, El Real, Puerto Chanduy.

En La Libertad; La Caleta y la Carioca, En Salinas; Santa Rosa, Anconcito, Chipipe. De lo antes mencionados los puertos de Santa Rosa y Anconcito son considerados de pesca artesanal, debido a su importancia económica (PDOT, 2014).

Con relación a lo antes mencionado se puede inferir que en el contexto de Santa Elena si existe una definición de pesca artesanal, además que esta actividad se la realiza con el fundamento del conocimiento ancestral, es decir, una práctica del saber ancestral, esto se evidencia en la actualidad con la utilización de las artes de pesca, es decir, con instrumentos u herramientas que no representen adelanto tecnológico, además de trabajar operativamente con bajo presupuesto.

Para los puertos pesqueros y las caletas de pescadores, el Ministerio de Acuicultura y Pesca (MAP), a través de la Ley de pesca, define a la pesca artesanal como la actividad que se realiza de forma personal, directa, habitual de forma manual o con el uso de algún recolector y con un arte de pesca menor con o sin empleo de una embarcación artesanal. Esta definición es importante, debido a que presenta directrices puntuales con relaciona la actividad (MAP, Proyecto de Ley , 2017).

La evolución de la embarcación artesanal

Las embarcaciones para que reciban la denominación de artesanal, deben de cumplir con ciertas características, entre las que destacan, que operen con un armador, debe tener una eslora máxima de 12 metros y no mayor a 5 toneladas, la embarcación debe estar inscrita en el Registro de Pesca.

Por lo general los pescadores artesanales de la provincia de Santa Elena, utilizan para el trabajo diferentes tipos de embarcaciones. A pesar de que la actividad artesanal por motivo de desarrollo ha sufrido algunos cambios, esto se puede evidenciar en las características que van adquiriendo las embarcaciones.

En Santa Elena las embarcaciones primigenias eran las Balsas, construidas por los pescadores y a partir de este diseño se va perfeccionando hasta adoptar otra forma como son: Bote, canoa, Panga, en la actualidad y de boda la Fibra, entre otras.

La Balsa como instrumento de pesca artesanal

En sus inicios los antiguos pobladores utilizaban la balsa como un instrumento de navegación, e instrumento de pesca, en las zonas rivereñas. La balsa, la construían los pobladores y estaba constituida por tres o cuatro troncos unidos entre sí, por medio de espigas que funcionaban como pernos para darle la resistencia y estabilidad, se entrelazaba con cuerdas que se la obtenía del penco lo que le daba fijeza y resistencia, adicionalmente se le colocaba caña picada lo que servía como plataforma flotante, para realizar cualquier tipo de faena, como medio de propulsión utilizaban la vela o el remo y para darle dirección contaba con un timón, que tenía la forma de palanca con una paleta, este se constituyó en el primer medio de locomoción en las zonas ribereñas, su contribución al desarrollo económico es invaluable, por el intercambio de especies de los diferentes caletas ubicadas en el perfil costanero.

En la actualidad las balsas en la provincia se han extinguido, solo viven en el recuerdo. Sin embargo en el malecón de del cantón Playas existen todavía algunas, que son parte del patrimonio cultural de la pesca artesanal en Playas.

El Bongo

Otro tipo de embarcación es el bongo; construida estructuralmente de una sola pieza, sin quilla ni cuadernas, lo interesante de este tipo de embarcación es que no tiene proa ni popa, lo que permitía la movilidad, rapidez en la actividad pesquera. Este tipo de embarcación al igual que la balsa, es escasa, en la provincia.

La Canoa

La canoa, de características similar al bongo, esta cuenta con proa y popa, su medio de propulsión es la vela o el remo, aunque algunas son adaptadas para colocarle motores fuera de borda.

La Panga

La panga, la construcción de su casco es plana, consta de quilla, cuadernas, y roda, en su popa tiene un tablón de madera y su proa es pronunciada, es de poco desplazamiento y su medio de propulsión es el motor fuera de borda. En la actualidad son utilizadas para la pesca.

El Bote de madera y Fibra

Bote de fibra de vidrio, son construidos utilizado molde con material resinoso y fibra de vidrio tiene alta capacidad de desplazamiento, el bote de fibra es el más utilizado por los pescadores de la provincia para sus faenas. Por la versatilidad y rapidez.

Con la presentación de cada uno de estos instrumentos o vehículos marinos que son utilizados para la pesca, se va modificando la herencia ancestral, no es adaptarse en la forma de uno u otro, es perder la esencia, el contenido de lo artesanal. Para el ejercicio de la pesca artesanal en el Ecuador solo se requiere de sacar un permiso de pesca de conformidad a lo dispuesto por la ley.

A continuación, se describa algunas características que poseen las embarcaciones artesanales en la Provincia de Santa Elena.

Embarcación	Material	Propulsión	Eslora (m)	Porcentaje	Artes
Balsa	Balsa	Vela / canaleta	4 a 5	0 %	Pequeños trasmallos
Canoa	Tronco	Vela / canaleta	3 a 6	11 %	Ídem balsas
Bongo / canoa / Panga	Tronco / tabla	Motor / remo / vela	5 a 12	29 %	Grandes trasmallos Cordel de mano
Bote de madera y de fibra	Tablas, Plywood, Fibra de vidrio	Motor fuera de borda	6 a 9	60 %	Grandes trasmallos Palangres de fondo.

Tabla 1 Características de las embarcaciones

Fuente: Libro: De Huancavilca a comuneros, Elaborado por: autores.

Las Artes de pesca artesanales

Para la pesca artesanal los pescadores ancestrales de la Parroquia Anconcito y Santa Rosa utilizan en la actualidad unos en menor medida que otros, como medio de trabajo: canoas, botes, lanchas pequeñas y bongos, además desarrollaban técnicas de pesca llamadas “Artes”, de las cual sus herramientas de pescan eran: red, anzuelo, red trasmallo, espinel, etc. Las condiciones actuales de la actividad pesquera después de la faena de pesca era el desembarque en la misma playa, donde los pescadores artesanales vendían sus productos provenientes del mar a los comerciantes que estaban cerca de la playa y netamente se lucraban por su trabajo realizado.

Las artes de pesca son las que operan con base a objetivos de especie para pescar, en este sentido una de las tradiciones en la pesca artesanal más utilizadas por los pescadores de las caletas pesqueras como Anconcito, San Pedro, Valdivia, son los siguientes: el espinel de fondo o línea de fondo, línea de superficie (artes que utilizan el anzuelo); chinchorro o cerco y el trasmallo (artes que utilizan redes) (Díaz, 2014).

En la línea de pesca se utiliza para la pesca de especies pelágicas como los dermales. Además esta se basa en la carnada que se utiliza para el pescado, que una vez que cae difícilmente se escapa. De las líneas de pesca se puede distinguir el siguiente grupo: Línea de mano, palangres y espineles. Se tiene una línea de anzuelos que van colocados cada cincuenta centímetros, para que el pescado pique.

Arte de pesca en palangre

Palangre constituido por anzuelos colocados cada 50 cm. De forma vertical, apoyado en boyas. Se utilizan para la pesca de picudo, dorado, entre otro.

Arte de pesca en espineles

El espinel consiste en una línea de anzuelos con cebo llamada ramales, provienen de una línea madre unidos mediante intervalos regulares, se encuentra suspendida de forma horizontal, con la ayuda de boyas de superficie.

Pescado	Frec. %	Pescado	Frec. %	Pescado	Frec. %
Albacora	0%	Corvina	6%	Robalo	0%
Bagre	16%	Dorado	0%	Trompeta	19%
Bonito	31%	Espada	0%	Otras Especies	0%
Botella	6%	Gallinazo	6%	Carita	6%
Cabezudo	0%	Hojita	0%	Chazo	0%
Morenillo	0	Lenguado	0%	Chullo	9%
Merluza	0				

Tabla 2 La Red de tiro o chinchorro

La red de tiro o de chinchorro de playa; es una especie de gran saco que se mantiene abierto horizontalmente, esto es gracias a un tejido especial que lo mantiene vertical, mediante su propio flujo, con el apoyo de flotadores el chinchorro se cala de forma semicircular y luego se arrastra sobre el fondo hasta recuperarlo en la playa.

Este tipo de actividad pesquera artesanal, en la actualidad es realizada por los habitantes de algunas caletas pesqueras como es el caso de Libertador Bolívar, San Pablo y Mar Bravo, Salinas.

La actividad pesquera artesanal

Según el MAP, la actividad pesquera artesanal involucra a un aproximado de 7.695 personas, que generan una serie de cadena de valores, esto representa la existencia de 4.924 embarcaciones artesanales registradas (matriculadas) en la provincia de Santa Elena.

Alrededor de 300 caletas (comunales de pescadores), entre 150,000 de familias aproximadamente dependen de la pesca artesanal e industrial. La pesca artesanal captura aproximadamente 300 especies marinas en un ritmo de pesca de 10.000 a 18.000 toneladas marinas por año. Los ingresos van en algunos casos depende de algunos factores entre 80 – 100 – 400 dólares, con mucho esfuerzo logran superar los 1600 dólares, en una faena de pesca muy productiva.

Materiales y métodos

En los últimos años la Facultad de Administración ha venido incorporando como actividad académica de investigación, los denominados proyectos para la integración de saberes y contexto, en este sentido la Carrera de Administración propone a sus estudiantes investigar respecto a la actividad pesquera artesanal en la provincia de Santa Elena, con el fin de elaborar una línea base que permita establecer temas para futuras investigaciones.

Con este antecedente se realiza la siguiente investigación que tiene un enfoque cualitativo (Denzin, Noman e Yvonna Lincoln, 2001), por el nivel de estudio es exploratoria, por el lugar de los hechos de campo, entrevista y grupo focal (Taylor, Steven J. y Robert Bogdan , 1987) además de fundamentar teóricamente con el análisis bibliográfico y documental (Strauss, Anselm y Juliet Corbin , 2002)

Es necesario resaltar lo cualitativo desde el análisis subjetivo, e individual, trata de materializar el elemento herencia de un saber ancestral en el caso de este trabajo, la pesca artesanal, con el desarrollo de la investigación se fue evidenciando ciertas características de las prácticas y de las técnicas de artes de pesca, lo que es un rasgo identitario, para que tenga el carácter de artesanal. Por la temporalidad, la investigación es transversal, además de la información que ofrecieron los informantes, con la técnica del grupo focal, entrevista y observación de campo.

Es decir, los involucrados, que son los familiares de las personas que realizan la faena, como son: padres, hijo, esposa, primos, sobrinos, entre otras personas dedicadas al arte de la pesca. Estas personas brindaron toda la información con relaciona a: ¿identificar si la pesca artesanal realizada por los pescadores en la actualidad responde a procesos culturales, características, rasgos, técnicas de la actividad en el tiempo?

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como objeto de estudio las caletas de pescadores, Santa Rosa, Anconcito, y San Pablo esto se debe a su potencial de la flota pesquera artesanal y a la concentración del mayor número de embarcaciones, con diferentes características.

Por otro lado, cabe indicar que el grupo focal se realizó a 50 familias que desempeñan esta actividad, piscícola, dentro de las caletas pesqueras. El mismo que se efectuó con la técnica de recolección de datos, denominada Grupo focal o focus group.

Además de la técnica de la entrevista, observación de campo, través de preguntas en donde se pudo medir opiniones y conocimientos de los pescadores, para luego analizar la información obtenida y proceder a mostrar datos reales conseguidos de las respectivas fuentes primarias.

Resultados y discusión

Según el Ministerio Acuacultura y Pesca, existen 4.924 embarcaciones artesanales registradas (matriculadas) en la provincia de Santa Elena, que relaciona de forma directa a 7.695 personas con esta actividad laboral, además de toda una cadena de valor y de servicio que ofrece.

Para la década del setenta se contaba con un numero de 300 caletas de pescadores en el perfil costanero, ecuatoriano, en la actualidad su número ha disminuidos, según el censo del Ministerio de Acuacultura y Pesca, a 243 caletas.

En Santa Elena se encuentra localizadas 26 caletas, sin embargo, de estas el 50% se encuentran sin actividad pesquera, lo que deja entrever que a la población ya no le interesa continuar con la actividad pesquera artesanal y está migrando su actividad económica a otras áreas de la economía.

La pesca artesanal va en declive, Martínez en su trabajo los Recursos pesqueros que sustentan la pesca artesanal en el Ecuador, indica: que para la década de los 80 existía un promedio de 44 mil embarcaciones artesanales, registradas, en la actualidad, se cuenta con un promedio de 18 mil, esto significa una reducción del 40 %, según los datos de la Federación Nacional de Cooperativas de pesca.

Otro de los resultados de la investigación es que en el Ecuador el marco legal protege e impulsa la pesca artesanal, con incentivos, y regulaciones a favor de esta actividad, delimitando las zonas de pesca, característica de las embarcaciones, entre otras situaciones.

La pesca artesanal es amigable con el hábitat, contribuye al cuidado con el medio ambiente es racional, racionalizada, respeta las épocas de veda, la ley regula este tipo de actividades.

En consulta en el grupo focal se realizó un bloque de pregunta para conocer si la población estaba consciente de esta realidad, los resultados fueron una contribución importante para la reflexión.

La Mejor forma para realizar la Faena de pesca.

En cuanto a la pregunta respecto a ¿Cuál considera que es la mejor forma de pescar? Como alternativa, se indica la pesca artesanal. Las personas que participaron en el grupo focal, el 76 % se inclinó por la actividad pesquera artesanal, por set un 24 % manifiesta que la pesca industrial. Lo que significa dos cosas, primero un arraigo a sus costumbres e identidad, en segundo lugar, una cosmovisión ecológica, en consonancia con el hábitat. En este sentido se puede inferir que para este grupo de habitantes la ancestralidad, es un tema de importancia y que no están de acuerdo a abandonar sus prácticas, las raíces son profundas, con una actividad que se constituye en un legado, por su constante el contacto con la naturaleza.

En referencia a la pregunta respecto a ¿Cuáles son las artes de pesca que todavía se mantiene en la caleta? Los participantes manifestaron que un 73 % todavía realiza las actividades pesqueras con la red. En tres caletas como San Pablo, Mar Bravo, se utiliza La red de tiro o de chinchorro de playa, es un evento en el que se une la comunidad y en ocasiones turistas. La diferencia se dedica desde la embarcación, con el arte denominado-línea de mano; palangre o espinel.

Con relación a la pregunta de ¿cómo aprendieron el arte de la pesca?

Las personas reunidas manifestaron que es un aprendizaje que pasa de padre a hijos, que desde cuando son niños, estos acompañan a sus padres a la faena, lo que les permite aprender y posteriormente dedicarse a esta actividad. Esto ha garantizado que las técnicas o artes de la pesca todavía la utilicen los pobladores de las caletas. Este tipo de pesca es propicio para cuidar el medio ambiente.

En cuanto al tipo de embarcación más utilizadas por los pescadores en un 80 % son las de material de fibra de vidrio, como medio de propulsión utilizan el motor, estos pueden ir mar adentro, y como técnica en el arte de la pesca utilizan la red. Otro tipo de embarcación es la canoa, cuya característica y diseño son propicia para el arte de pesca denominada línea de mano; en espinel o palangre. Al igual que las canoas de madera, las canoas que como medio propulsión utiliza el remo o las velas.

Entre las principales razones por las que se dedica a la pesca los familiares indicaron en un 12 % que, por continuar con la tradición familiar, el 50 % indica que es la única fuente de trabajo en el sector, el 19 % le gusta realizar la tarea, el 13 % piensa que contribuye con el desarrollo económico social, finalmente el 6 % manifiesta que con esta actividad no se requiere de preparación académica o estudios.

Este dato muestra las razones principales que incentivan a realizar esta actividad pesquera, en primer lugar, es por ser única fuente de trabajo, le gusta realizar esta actividad, aporte al desarrollo económico y social, por tradición familiar y por último que no se requiere de preparación académica.

Entrevistas

En entrevista Herlinda Plúas, indicaba que la pesca representa el único sustento económico de su familia, que permite sustentarse todos los días con los recursos del mar, además manifiesta, que la pesca es muy importante para su esposo porque tiene más de 10 años trabajando en esta actividad, el salía de faena de pesca a las 4 de la tarde y regresaba en la mañana del siguiente día, durante la faena se dedica a la captura de peces como: merluza, corvina, sierra, camarón, lisa, etc., pertenecen a la pesca blanca porque es una actividad de captura de peces pelágicos de especies marinas por su piel y se la puede diferenciar (Pluas, 2016).

Manuel Reyes manifiesta que los pescadores artesanales se encuentran desprotegidos, que la actividad pesquera en la actualidad les riesgosa y que muchos de sus compañeros los han asaltados, les roban el motor y el producto de la faena.

Fabricio Tomalá indica que los jóvenes en la actualidad no se interesan por la pesca, manifiesta que el trabajo es arduo, de mucha paciencia y que a veces, no es muy rentable.

La tendencia al desarrollo constituye un factor determinante para la conservación de la herencia ancestral de la pesca artesanal, el reto se encuentra latente entre mantener las raíces ancestrales en el arte de la pesca o migrar hacia la tecnificación, con equipos sofisticados.

Finalmente, la pesca artesanal como actividad económica genera importante rubro en la economía, familiar, local, provincial y nacional.

Conclusiones

La pesca artesanal en Santa Elena presenta ciertas condiciones, por un lado un marco local que se encuentra regulando la faena y por otro lado, escasez de cardumen, lo que conlleva los pescadores a la búsqueda de peces fuera de las millas permitidas.

Los pescadores artesanales capturan durante la faena con palangre, la corvina, bonito, dorado, trompeta y bagre.

El aprendizaje de la pesca artesanal es un legado que se trasmite de padre a hijos, lo que permite a las nuevas generaciones aprender y posteriormente dedicarse a esta actividad.

Las artes utilizadas por los pescadores artesanales son amigable con el medio ambiente.

La pesca artesanal garantiza el uso de las técnicas o artes de la pesca que tiene una herencia ancestral y es culturalmente identitario.

Existe una disminución de las caletas de pescadores en Santa Elena lo que significa que existes una ruptura epistemológica con relación al saber ancestral de la pesca artesanal.

Las nuevas generaciones continúan con la actividad pesquera artesanal, como se ha evidenciado es una actividad que se desarrolla en familia y comunidad, por lo tanto, es una actividad que sirve como cohesionador social.

A pesar de del desarrollo que, con su dinamismo, impone nuevas formas de realizar las cosas en la provincia de Santa Elena, los pescadores mantienen vivo el legado ancestral de la pesca artesanal.

La pesca artesanal sigue siendo uno de los factores determinantes de la economía familiar.

Las embarcaciones necesariamente tienen que adquirir progresivamente otras características, con lo que se corre el peligro de perder el carácter artesanal y ancestral.

Las familias manifestaron que un 73 % todavía realiza las actividades pesqueras artesanales con la red a lo que se denomina chinchorreo de playa.

Entre las principales razones por las que se dedica a la pesca los familiares indicaron en un 12 % que, por continuar con la tradición familiar, el 50 % indica que es la única fuente de trabajo en el sector, el 19 % le gusta realizar la tarea, el 13 %.

La flota pesquera artesana contribuye con el incremento del PIB, por lo tanto, es una actividad que le hace bien al país.

Las caletas pesqueras van gradualmente migrando su actividad, particularmente las que se encuentran en las zonas rurales, lejos de los centros urbanos, por lo que es necesario acompañamiento y monitoreo constante.

Referencias

Alvarez, S. (2001). *De Huancavilca a comuneros; Relaciones interétnicas de la Península de Santa Elena*. Quito: Abya Yala.

Denzin, Norman e Yvonna Lincoln. (2001). *Manual de investigación Cualitativa Volumen I*. Gedisa.

Díaz, N. (2014). *Descripción de la pesca con espinel de fondo en el puerto pesquero Anconcito*. La Libertad: Bachelor Thesis. Universidad estatal Península de Santa Elena.

FAO. (2003). Ordenación Pesquera en la República del Ecuador. *FAO*, 8.

FAO. (MAYO de 2010). *Visión General del Sector Pesquero Nacional*. Obtenido de fao.org/FI/document/fcp/es/FI_CP_PE.pdf: ftp://ftp.fao.org/FI/document/fcp/es/FI_CP_PE.pdf

FAO. (2016). *El Estado Mundial de la Pesca y la Acuicultura 2016*. New York : Organización de las Naciones Unidas .

FAO. (2016). *La Pesca Artesanal, Caso Costa Rica*. Costa Rica: FAO.

FENACOPEC. (2016). *Cooperativa de Producción Pesquera Artesanal "Santa Rosa"*. Santa Rosa: FENACOPEC.

Gavez, A. (2002). LOS MODOS DE ANÁLISIS EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN SALUD. *Revista Española de Salud Pública*, 77.

MAP. (2010). *Censo Pesquero 2010*. Guayaquil. : Ministerio de Acuicultura y Pesca .

MAP. (2017). *Proyecto de Ley*. Manta : Ministerio de Acuicultura y Pesca.

Marina, Revista. (2015). *Revista Marina. La Pesca artesanal en Chile*. Obtenido de revistamarina.cl/revistas/2015/2/variosautores2: <https://revistamarina.cl/revistas/2015/2/variosautores2>

Olivares, B. O. (2014). Sistematización del conocimiento ancestral y tradicional. *Redalyc Revista de Investigación N° 82 Vol. 38*, 90.

PDOT. (2014). *Prefectura de Santa Elena*. Santa Elena : Prefectura de Santa Elena .

Pluas, H. (Sábado de junio de 2016). La Pesca Artesanal . (H. Pluas, Entrevistador)

PMRC. (2010). *Procesamiento de información Censo Costero Pesquero Artesanales*. Santa Elena. : Programa Manejo de Recursos Costeros .

Rodrigues Henriques, García Hernández, Riera Rodrigo. (2016). *La Pesca artesanal en Playa San Juan y Garachico: Notas etnográficas sobre los conflictos sociales*. ResearchGate.

Strauss, Anselm y Juliet Corbin . (2002). *Bases de la investigación cualitativa; técnicas de procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* . Colombia: Universidad de antioquia .

Taylor, Steven J. y Robert Bogdan . (1987). *Introducción a los métodos cualitativos* . Barcelona España: Paidós Básica .

Vela Melendez, Tello Grecia Flores Jesse, Muro Bryan, Sancarranco Milagro. (2014). *Diagnóstico Estratégico del Sector Pesquero Peruano*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz .