



Title: Creatividad en la evaluación de competencias profesionales en la formación docente inicial

Authors: ALMARAZ-OLGUÍN, Ma. Leticia, BALDERAS-MIRELES, Kathia María Antonieta y RAMÍREZ-VAQUERA, Irma

Editorial label ECORFAN: 607-8695
BCIERMMI Control Number: 2020-04
BCIERMMI Classification (2020): 211020-0004

Pages: 10
RNA: 03-2010-032610115700-14

ECORFAN-México, S.C.
143 – 50 Itzopan Street
La Florida, Ecatepec Municipality
Mexico State, 55120 Zipcode
Phone: +52 1 55 6159 2296
Skype: ecorfan-mexico.s.c.
E-mail: contacto@ecorfan.org
Facebook: ECORFAN-México S. C.
Twitter: @EcorfanC

www.ecorfan.org

Holdings		
Mexico	Colombia	Guatemala
Bolivia	Cameroon	Democratic
Spain	El Salvador	Republic
Ecuador	Taiwan	of Congo
Peru	Paraguay	Nicaragua

Introducción

Experiencia de cinco años consecutivos en la aplicación de evaluación creativa con estudiantes en formación docente inicial lleva hacer un alto en este camino académico, y revisar las formas de evaluación para re-crear la práctica docente, quizás permita transitarlo con elementos más consistentes que garanticen la formación docente inicial como proceso sólido de autoformación, y en este recorrido tener presente que la tarea docente, respecto a evaluación, no sólo es entenderla sino atenderla.



MARCO TEÓRICO

Evaluación

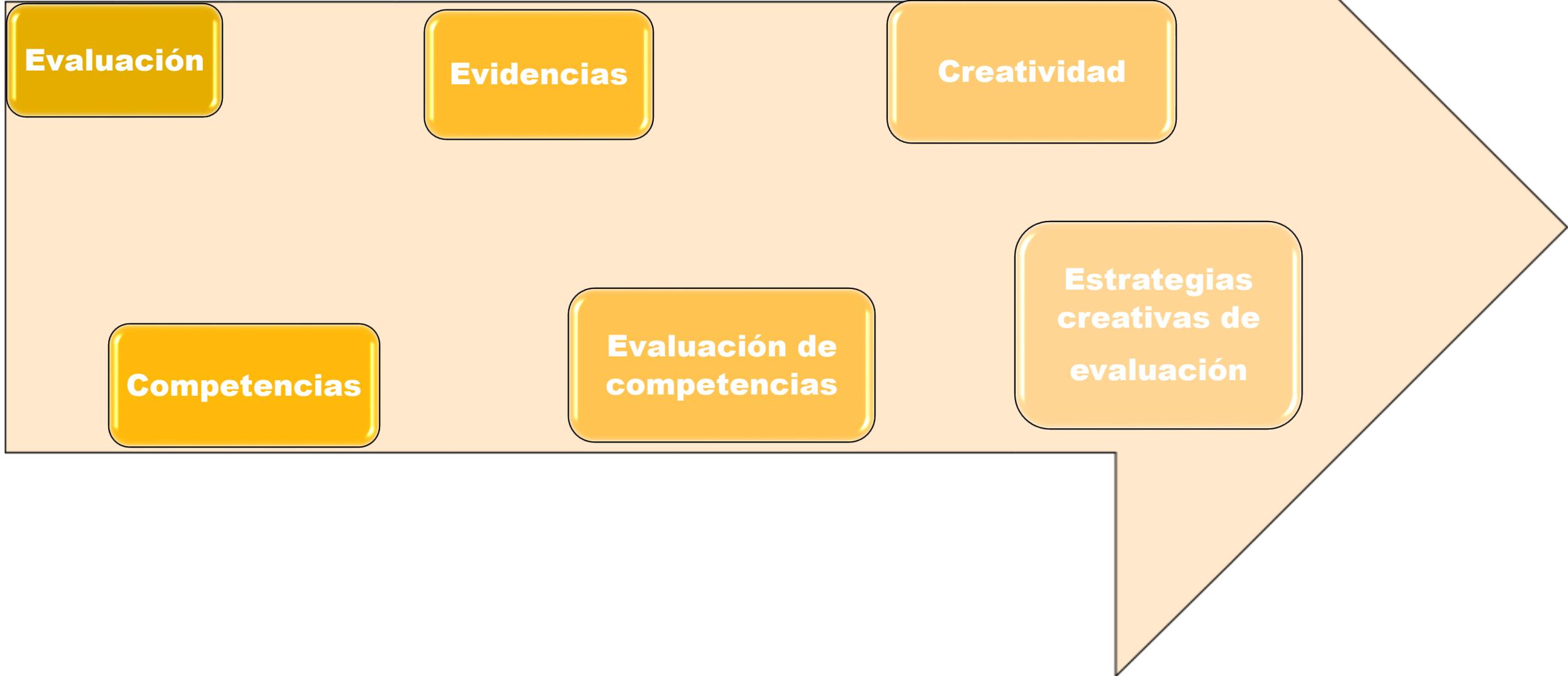
Evidencias

Creatividad

Competencias

**Evaluación de
competencias**

**Estrategias
creativas de
evaluación**



Metodología



Resultados

❖ Evidencia 1. Feria de las matemáticas

Acción uno. Acciones y actitudes

Acción dos. Diseño y exposición de materiales

Acción tres. Planificación

Acción cuatro. Revisión de materiales

Acción cinco. Aplicación

Acción seis. Vinculación con educación básica

Acción siete. Formación de equipos.

Acción ocho. Preparación del escenario



Resultados

❖ Pasarela de vestuario

Acción uno. Acciones y actitudes

Acción dos. Elaboración de materiales didácticos

Acción tres. Planificación

Acción cuatro. Reencuentro con el conocimiento

Acción cinco. Convocatoria

Acción seis. Organizar el evento

Acción siete. Evento.

Acción ocho. Evaluación



Conclusiones

- ❖ La experiencia docente para el uso de evidencias creativas de evaluación se inicia partir de la flexibilidad de pensamiento y curiosidad
- ❖ La construcción de material didáctico debe pasar, por diferentes modalidades de evaluación, que le permitan argumentar sobre su uso y adaptación para la actividad que fue diseñado y para otras.
- ❖ La socialización sobre el diseño de planes de clase intra-aula le permite al estudiante ver la evaluación como un proceso formativo.

Conclusiones

- ❖ La revisión constante de planes de clase permite al estudiante hacer adecuaciones al mismo.
- ❖ El momento de coevaluación aplicado al material didáctico se convierte en otro proceso de re alimentación.
- ❖ La gestión de la feria de matemáticas permite a estudiantes fortalecer acciones como gestores de instituciones y organizadores de su evaluación.

Conclusiones

- ❖ La feria de las matemáticas permite al estudiante reconocer desde el ámbito pedagógico, el saber, ser y hacer del campo de pensamiento matemático y sus implicaciones en las aulas de educación preescolar.



Referencias

Aguilera Hernández, R. (5 de Junio de 2013). *CREAZIONE*. Obtenido de <http://www.recercat.at/>

Angulo Tenesaca, P., & Ávila Hernández, L. (s.f.). *dspace.ucuenca.edu.ec/ec*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>

Augustowsky, G. (2007). *El registro fotográfico en la investigación educativa-la investigación educativa una herramienta de conocimiento y de acción*. . Argentina: Novedu.

Calichis López, E. (2005). *Gestiopolis.com*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/proceso-de-formación-de-las-competencias-creativas/>

Casanova, M. A. (1998). *La evaluación educativa. Escuela Básica*. España: SEP.

Castro Domínguez, N. (2005). *Monografías.com*. Obtenido de <http://www.monografías.com/trabajo101/métodos-y-medios-enseñanza-proceso-docente-educativo-fundamentos-publicidad/métodos-y-medios-enseñanza-proceso-docente-educativo-fundamentos-publicidad.sheml>

Cedillo, T., Isoda, M., Chalini, A., Cruz, V., & Vega, E. (2012). *Matemáticas para la educación normal*. México: Pearson Educación.

DGESPE. (2009). *Reforma Curricular de la Educación Normal*. . Mexico: SEP.

DGESPE. (10 de agosto de 2011). *Reforma curricular para la educación normal*. Obtenido de dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/plan_de_estudios/enfoque_centrado_competencias

DGESPE. (01 de agosto de 2018). *DGESPE Centro Virtual de Innovación Educativa*. Obtenido de DGESPE Centro Virtual de Innovación Educativa: <https://www.cevie-dgespe.com/index.php/planes-de-estudios-2018>

Estevés Solano, C. (2008). *Evaluación integral por procesos, una experiencia construida desde y en el aula*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Federación, D. O. (17 de Agosto de 2012). *Diario Oficial de la federación*. Obtenido de Diario Oficial de la federación: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5264634&fecha=17/08/2012

González, S. (09 de 2012). *ilifebelt times*. Obtenido de ilifebelt.com/6-pasos-para-mantener-un-ambiente-creativo/2012/09/

Referencias

- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill Education.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*. . España: GRAÓ.
- López Calichis, E. (2006). El proceso de formación de las competencias creativas. Una necesidad para hacer más eficiente el aprendizaje de los estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/7526/904dea38aec847435f199c5ac37ce7faef45.pdf>
- Moto, T. (01 de Abril de 2006). *ResearchGate*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/324485163_Habilidades_y_evaluacion_creatividad_dramatica
- Ruiz Iglesias, M. (2008). *docentes.unibe.edu*. Obtenido de www.cca.org.mx/docentes.unibe.edu.do/wp-content/uploads/2014/10/La-evaluacion-de-competencias.pdf
- SEP. (2011). *Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar*. México D. F.: SEP.
- SEP. (01 de Agosto de 2012). *DGESPE*. Obtenido de DGESPE: https://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/plan_de_estudios/perfil_de_egreso
- SEP. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP.
- Sierra Fernandez, F. (2011). ¿Que es la creatividad? ¿Por que natividad es un nombre y creatividad no? *Creatividad y expresión dinámica*, 18.
- Subsecretaría de Educación Media Superior 8/CD/2009, A. n. (17 de Diciembre de 2009). *Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato*. Obtenido de <http://www.csems.uady.mx/media/riems/Acuerdo%208.pdf>
- Tobon Tobon, S. (2012). *Experiencias de aplicación de las competencias en la educación básica*. Mexico, México: Pearson Educación.
- Torres, A. (s.f.). *almatorres.atavist.com*. Obtenido de almatorres.atavist.com/el-proceso-creativo
- Toyo, M. (s.f de s.f. de s.f.). *Diccionario de Comepetencias Genericas y Especificas*. Obtenido de Diccionario de Competencias Genéricas y Específicas: https://www.academia.edu/13727680/DICCIONARIO_DE_COMPETENCIAS_Gen%C3%A9ricas_y_Espec%C3%ADficas
- Wallas, G. (7 de Mayo de 2018). *Realego . Oficina creativa*. Obtenido de realego.com/blog.com/proceso-creativo-Graham-Wallas/
- Zavala, A., & Arnau, L. (2012). *11 ideas clave. Como aprender y enseñar competencias*. México: Editorial Grao.



ECORFAN®

© ECORFAN-Mexico, S.C.

No part of this document covered by the Federal Copyright Law may be reproduced, transmitted or used in any form or medium, whether graphic, electronic or mechanical, including but not limited to the following: Citations in articles and comments Bibliographical, compilation of radio or electronic journalistic data. For the effects of articles 13, 162,163 fraction I, 164 fraction I, 168, 169,209 fraction III and other relative of the Federal Law of Copyright. Violations: Be forced to prosecute under Mexican copyright law. The use of general descriptive names, registered names, trademarks, in this publication do not imply, uniformly in the absence of a specific statement, that such names are exempt from the relevant protector in laws and regulations of Mexico and therefore free for General use of the international scientific community. BCIERMMI is part of the media of ECORFAN-Mexico, S.C., E: 94-443.F: 008- (www.ecorfan.org/ booklets)