

Volumen 2, Número 3 — Abril — Junio -2015

ISSN 2410-3985

Revista de Sociología Contemporánea

ECORFAN®

Indización



ECORFAN-Bolivia

- Google Scholar
- Research Gate
- REBID
- Mendeley
- RENIECYT

ECORFAN-Bolivia

Directorio

Principal

RAMOS-ESCAMILLA, María. PhD

Director Regional

IGLESIAS-SUAREZ, Fernando. BsC

Director de la Revista

PERALTA-CASTRO, Enrique. MsC

Edición de Logística

CLAUDIO-MENDEZ, Paul. BsC

Diseñador de Edición

LEYVA-CASTRO, Iván. BsC

Revista de Sociología Contemporánea, Volumen 2, Número 3, de Abril – Junio 2015, es una revista editada trimestralmente por ECORFAN-Bolivia. Loa 1179, Cd. Sucre. Chuquisaca, Bolivia. WEB: www.ecorfan.org, revista@ecorfan.org. RAMOS-ESCAMILLA, María. PhD. ISSN-2410-3985. Responsables de la última actualización de este número de la Unidad de Informática ECORFAN. ESCAMILLA-BOUCHÁN, Imelda. PhD, LUNA-SOTO, Vladimir. PhD, actualizado al 30 de Junio 2015.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente las opiniones del editor de la publicación.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin permiso del Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Consejo Editorial

GALICIA-PALACIOS, Alexander. PhD
Instituto Politécnico Nacional, México

NAVARRO-FRÓMETA, Enrique. PhD
Instituto Azerbaidzhan de Petróleo y Química Azizbekov, Rusia

BARDEY, David. PhD
University of Besançon, Francia

IBARRA-ZAVALA, Darío. PhD
New School for Social Research, U.S.

COBOS-CAMPOS, Amalia. PhD
Universidad de Salamanca, España

ALVAREZ ECHEVERRÍA, Francisco. PhD
University José Matías Delgado, El Salvador

BELTRÁN-MORALES, Luis Felipe. PhD
Universidad de Concepción, Chile

BELTRÁN-MIRANDA, Claudia. PhD
Universidad Industrial de Santander, Colombia

ROCHA-RANGEL, Enrique. PhD
Oak Ridge National Laboratory, U.S.

RUIZ-AGUILAR, Graciela. PhD
University of Iowa, U.S.

TUTOR-SÁNCHEZ, Joaquín. PhD
Universidad de la Habana, Cuba

VERDEGAY-GALDEANO, José. PhD
Universidad de Granada, España

SOLIS-SOTO, María. PhD
Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia

GOMEZ-MONGE, Rodrigo. PhD
Universidad de Santiago de Compostela, España

ORDÓÑEZ-GUTIÉRREZ, Sergio. PhD
Université Paris Diderot-Paris, Francia

ARAUJO-BURGOS, Tania. PhD
Universita Degli Studi Di Napoli Federico II, Italia

SORIA-FREIRE, Vladimir. PhD
Universidad de Guayaquil, Ecuador

FRANZONI-VELAZQUEZ, Ana. PhD
Instituto Tecnológico Autónomo de México, México

OROZCO-GUILLÉN, Eber. PhD
Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica, México

QUIROZ-MUÑOZ, Enriqueta. PhD
El Colegio de México, México

SALAMANCA-COTS, María. PhD
Universidad Anáhuac, México

Consejo Arbitral

MTT. PhD

Universidad de Granada, España

AH. PhD

Simon Fraser University, Canadá

AG. PhD

Economic Research Institute - UNAM, México

MKJC. MsC

Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia

MRCY. PhD

Universidad de Guadalajara, México

MEC. PhD

Universidad Anáhuac, México

AAB. PhD

Universidad Autónoma de Sinaloa, México

EDC. MsC

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México

JRB, PhD

Universidad Panamericana, México

AGB. PhD

Instituto de Biotecnología UNAM, México

ACR. PhD

Universidad Nacional Autónoma de México, México

ETT. PhD

Instituto Politécnico Nacional, México

FVP. PhD

GHC. PhD

JTG. PhD

MMG. PhD

Instituto Politécnico Nacional, México

FNU. PhD

Universidad Autónoma Metropolitana, México

GLP. PhD

Centro Universitario de Tijuana, México

GVO. PhD

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

IAA. MsC

Universidad de Guanajuato, México

IGG. MsC

Centro Panamericano de Estudios Superiores, México

TCD. PhD

Universidad Autónoma de Tlaxcala, México

JCCH. MsC

Universidad Politécnica de Pénjamo, México

JPM. PhD

Universidad de Guadalajara, México

JGR. PhD

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

JML. PhD

El Colegio de Tlaxcala, México

JSC. PhD

Universidad Juárez del Estado de Durango, México

LCLU. PhD

Universidad de Guadalajara, México

MVT. PhD

Instituto Politécnico Nacional, México

MLC. PhD

Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, México

MSN. PhD

Escuela Normal de Sinaloa, México

MACR. PhD

Universidad de Occidente, México

MAN. MsC
Universidad Tecnológica del Suroeste de Guanajuato, México

MTC. PhD
Instituto Politécnico Nacional -UPIICSA, México

MZL. MsC
Universidad del Valle de México, México

MEC. PhD
Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

NGD. PhD
UDLA Puebla, México

NAL. MsC
Universidad Politécnica del Centro, México

OSA. PhD
Universidad Tecnológica Emiliano Zapata del Estado de Morelos, México

OGG. PhD
Universidad Autónoma Metropolitana, México

PVS. PhD
Universidad Politécnica de Tecámac, México

MJRH. PhD
Universidad Veracruzana, México

SCE. PhD
Universidad Latina, México

SMR. PhD
Universidad Autónoma Metropolitana, México

VIR. PhD
Instituto Mexicano del Transporte, México

WVA. PhD
Universidad Politécnica Metropolitana de Hidalgo, México

YCD. PhD
Centro Eleia, México

ZCN. MsC
Universidad Politécnica de Altamira, México

Presentación

ECORFAN, es una revista de investigación que publica artículos en las áreas de: Sociología Contemporánea.

En Pro de la Investigación, Enseñando, y Entrenando los recursos humanos comprometidos con la Ciencia. El contenido de los artículos y opiniones que aparecen en cada número son de los autores y no necesariamente la opinión del Editor en Jefe.

En el primer número es presentado el artículo *Ciudad Educadora, entre lo Efímero y lo Trascendente: Contenidos Educativos en Vialidad y Transporte Público* por ORNELAS-Daniela de Lourdes, TOLVILLA, Laura Paulina, como segundo artículo está *Enseñar a Vivir en la Felicidad y Ternura: Reto de la Formación Docentes* por NIEVES, Mayra, como tercer capítulo está *Elaboración de una Situación Didáctica Implementando la Obra Literaria “El Cantar del Mio Cid”, para favorecer el desarrollo de valores morales y éticos en estudiantes de educación media* por SALGADO, José D., ARCE, Dámariz, como cuarto y último artículo esta *Identificación de las situaciones áulicas que producen la ansiedad específica e inhiben la producción oral en el aula de lenguas extranjeras en educación secundaria* por VILLA, Ana María, MENDOZA, Vidal.

Contenido

Artículo	Pág.
Ciudad Educadora, entre lo Efímero y lo Trascendente: Contenidos Educativos en Vialidad y Transporte Público ORNELAS, Daniela de Lourdes, TOLVILLA, Laura Paulina	86- 106
Enseñar a Vivir en la Felicidad y Ternura: Reto de la Formación Docente NIEVES, Mayra	107-122
Elaboración de una Situación Didáctica Implementando la Obra Literaria “El Cantar del Mío Cid”, para favorecer el desarrollo de valores morales y éticos en estudiantes de educación media. SALGADO, José D, ARCE, Dámariz	123-130
Identificación de las situaciones áulicas que producen la ansiedad específica e inhiben la producción oral en el aula de lenguas extranjeras en educación secundaria. VILLA, Ana María, MENDOZA, Vidal	131-138

Instrucciones para autores

Formato de originalidad

Formato de autorización

Ciudad Educadora, entre lo Efímero y lo Trascendente: Contenidos Educativos en Vialidad y Transporte Público

ORNELAS, Daniela de Lourdes†, TOLVILLA, Laura Paulina

Universidad Autónoma de Querétaro

Recibido Octubre 14, 2014; Aceptado Abril 25, 2015

Resumen

En ésta tesis se desarrolla el tema de contenidos educacionales que son transmitidos y entrenados en las interacciones sociales que existen en el camino y transporte público, también se refiere a que sentimientos están guiando y creando dichas prácticas, orientadas a la antipatía o la empatía. Como escenario tenemos dos rutas de transporte público y dos de las principales avenidas del área metropolitana de Querétaro, los cuales son espacios de tránsito forzado para ir a la escuela, al trabajo o a diferentes áreas de la ciudad. El método etnográfico que fue usado para desarrollar esta investigación cualitativa, nos permite encontrar que las personas actúan e interactúan en formas contradictorias mezclando empatía y antipatía en la misma situación, sin embargo muchas de las interacciones están inclinadas a la antipatía, son contextos educacionales que son transmitidos negativamente en la formación colectiva. La ciudad es un espacio de educación en los espacios de camino para la formación de las personas, porque en ese lugar las personas interactúan diariamente y aprenden de la vida.

Método, educación, interactuar

Abstract

In this thesis develops the topic of educational contents that are transmitted and trained in social interactions that exist in the roads and public transport, also referred to what feelings are guiding and reproduce such practices, oriented ones to empathy or antipathy. As scenarios two public transport routes and two of the main avenues of the metropolitan area of Queretaro were chosen, which they are everyday spaces of transit forced to go to school, work and different areas of the city. The ethnographic method was used for the development of this qualitative research, this allowed to find that people act and interact in contradictory ways by mixing empathy and antipathy in the same act; however many of the interactions are inclined to the antipathy, so most of the educational contents that are transmitted are negative for the formation of the collectivity. We committed to the concept of the city as an educator space and educational potential in the road spaces for the formation of the people, because in that place people interact on a daily basis and get learning for life.

Method, education, interact

Citación: ORNELAS, Daniela de Lourdes, TOLVILLA, Laura Paulina. Ciudad Educadora, entre lo Efímero y lo Trascendente: Contenidos Educativos en Vialidad y Transporte Público *Revista Sociología Contemporánea* 2015, 2-3: 86-106

† Investigador contribuyendo como primer autor

Introducción

Interacciones, Vialidad, Afectos

Pasamos gran parte del tiempo de nuestra cotidianeidad en la vialidad, en el transporte público, en un automóvil o en distintos espacios de la ciudad; las exigencias de la vida actual producen que se viva de prisa, se piense demasiado en uno mismo y se olvide la importancia y riqueza de la convivencia con los otros.

El tema de esta investigación surge luego de observar la forma en que las personas se relacionan en los espacios públicos, durante los traslados a casa, los paseos por la calle o, incluso, en su jornada laboral.

En un primer acercamiento se realizó un estudio en 2013 sobre las expresiones contemporáneas de falta de civilidad en los sujetos, de donde se obtuvieron resultados que lograron impactar a las investigadoras, pues de las acciones y conductas observadas una gran parte eran egoístas, ya que no contribuían al bien colectivo sino que fragmentaban las relaciones, limitaban el diálogo, dificultaban la convivencia y fortalecían la individualidad.

A pesar de ser un problema significativo, en la búsqueda de literatura no se encontraron muchos estudios sobre el tema, lo cual despertó un mayor interés de investigar qué es lo que sucede con los sujetos cuando interactúan con otros en distintos espacios de la ciudad, cómo es que se relacionan, qué contenidos educativos transmiten y cómo es que las acciones que realizan educan a otros y las de otros terminan por educarlos a ellos, en el contexto de una ciudad que desde su diseño y estructura brinda posibilidades de formación para la vida a quienes por ella transitan.

Luego de definir el tema de investigación y de arduas y extensas horas de observación e interpretación, se encontraron hallazgos que resultan significativos para el campo de la educación y las relaciones humanas, así como para diseñar y elaborar propuestas de mejora de los espacios de convivencia y tránsito vial.

Los resultados que se encontraron es que las personas actúan e interactúan de maneras contradictorias mezclando empatía y antipatía en el mismo acto; no obstante, muchas de las interacciones están inclinadas hacia la antipatía, por lo que la mayor parte de los contenidos educativos que se transmiten resultan ser poco benéficos para la formación de la colectividad.

Otro de los resultados alude a que la ciudad desde su estructura influye de manera significativa para la conformación de interacciones empáticas o antipáticas; para el caso de la ciudad de Querétaro la mayoría de las veces son antipáticas, pues las condiciones de diseño vial no permiten el tránsito libre y seguro de todos los sujetos, como peatones (con diferentes necesidades físicas), conductores particulares, ciclistas y motociclistas.

El trabajo realizado resultó sumamente apasionante y complejo pues las relaciones humanas son así, plagadas de contradicciones y paradojas y, por tanto, mientras avanzaban las sesiones se dificultaba la clasificación e interpretación de los distintos modos de relación, sin embargo se logró llegar a conclusiones interesantes y fundamentadas en relación al impacto educativo que tiene el diseño de la ciudad, las conversaciones cotidianas e incluso la música en las formas de relación que los sujetos entablan.

Dentro del artículo se expone un breve marco teórico que servirá como base para comprender la investigación aquí expuesta, posteriormente se aborda la metodología utilizada para recabar la información y sistematizarla; en el apartado de resultados se describen los espacios que fueron tomados como escenarios de la investigación, para después explicar la manera en que estos espacios educan y la forma en que las interacciones sociales reproducen o modifican los modos de relación en la ciudad.

Referente teórico

Existen múltiples miradas sobre el concepto de educación, sin embargo no todas lo abordan como un proceso que sucede en diversos espacios y que tiene lugar a lo largo de la vida de los sujetos, Schawrtz (1973) menciona que

“Lo educativo puede ser considerado como todo aquello que concurre, consciente o inconscientemente, a través de todas las circunstancias de la vida y sobre el plano tanto afectivo como intelectual, a modificar comportamientos de una persona o de un grupo y sus representaciones en el mundo” (en Cuadrado 2008, p. 20).

Esto facilita ver a la educación como un proceso complejo y multidireccional del que no siempre se puede tener el control, en el que no sólo educa el profesor, sino también un gesto, un concierto, una salida con amigos; educar abre la posibilidad de modificar los espacios cotidianos y generar pensamientos, sentimientos y acciones en los educandos, brinda al sujeto una manera de entender el mundo, de moverse en él y de transformarlo.

Además, la educación es un aspecto indispensable para la vida en sociedad, debido a que esta:

“Constituye [...] un espacio vital de transmisión de conocimientos, capacidades, valores, actitudes, destrezas, así como normas de comportamiento susceptibles de posibilitar que la persona alcance una armonía entre su felicidad individual y social” (Valdemoro, Ponce de León, Ramos y Sanz, 2011, p. 34).

Por ejemplo, cuando los sujetos aprenden a respetar los reglamentos viales, saben que el hecho cumplirlos no les provocará un problema personal y de igual forma los demás que transitan por los mismo espacios no serán víctimas de un accidente, de manera que, los sujetos se forman a partir de las pautas de comportamiento y relación en los distintos ámbitos en los que interaccionan.

Es fundamental que estos aprendan la manera en que deben convivir unos con otros con la intención de evitar problemas, y actuar hacia la consecución de metas individuales y colectivas.

Dichos modos de relación deben renovarse conforme pasa el tiempo, pues las condiciones sociales, ambientales, laborales, religiosas, políticas y económicas se modifican y con ello también los valores éticos y los reglamentos jurídicos, por tanto, los sujetos necesitan reorganizar la manera en que conviven, aprender habilidades y actitudes para adaptarse al modo de interacción que la complejidad del espacio establece.

La educación informal es “un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades y actitudes mediante las experiencias cotidianas y su relación con el medio ambiente” (Trilla, 1993 en Martín, s.f, p. 4).

Es decir, a diferencia de los contextos formal y no formal esta no tiene una estructura definida, y el alcance en población es mayor pues el aprendizaje informal incluye a todas las personas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, su duración se extiende a lo largo de toda la vida, es ilimitada y permanente.

Los procesos educativos informales son “todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros comportamientos no estructurados” (Cuadrado, 2008, p. 49) es decir, es aquella educación que no es guiada y que no tiene un camino ya trazado (Calvo, 2007).

Un ejemplo que describe lo anterior es cuando una madre muestra a su hijo el procedimiento para cruzar una calle, es un conocimiento que sirve para la vida y que se interioriza a partir de las interacciones cotidianas con el espacio y con otros sujetos que transitan por el mismo lugar, no es necesario seguir una estructura determinada ni asistir a una escuela que enseñe el procedimiento para hacerlo, basta ver la dinámica vial y hacerse parte de la misma lógica cotidiana. La capacidad de aprendizaje de los sujetos es inmensa, pues en cada espacio en que se desenvuelven deben descifrar los códigos de comportamiento, para así poder encajar en la sociedad, teniendo como aliados los distintos procesos de socialización que establecen habitualmente.

Estos procesos suceden en distintos espacios tales como la vialidad, los museos, los centros comerciales, los bancos, los parques de diversiones, estadios, iglesias, bibliotecas, restaurantes, plazas públicas por mencionar algunos, mismos que forman parte de la ciudad; la cual:

“Puede ser entendida como un “espacio físico” donde se aglomeran grandes poblaciones y, de otro lado, es un “espacio social” en constante recomposición. Su construcción, entonces, no sólo es física sino también del orden de lo social [que promueve] unas formas de sociabilidad” (Jurado, 2003, p. 4).

Dentro de este espacio físico, confluye una gran cantidad de sujetos, objetos y realidades, pues como menciona Rodríguez (1999) esta se presenta como un fenómeno complejo que entretiene lo individual y lo colectivo en diferentes momentos, eventos, acciones y azares, mismas que constituyen el mundo urbano que los sujetos crean y recrean a partir de su quehacer y andar cotidiano.

La ciudad se convierte en educadora al brindar formación cultural, social, estética, moral, de hábitos y costumbres y hasta el modo de valorar y mirar el mundo; esta es en sí misma contenido, agente y entorno educativo (Limón y Crespo, 2001).

Los sujetos aprenden las pautas de comportamiento y relación de cada espacio no solo por sus ambientes inmediatos, también mediante la observación y la imitación de otros sujetos pueden aprenderse: actos nuevos, actos que se deben evitar y algunas estrategias para librarse de momentos y situaciones desagradables.

La vida cotidiana y cultura urbana de Querétaro y sus modos de relación se encuentran tan interiorizados por los sujetos que estos pueden no percatarse de que en su rutina son educados por la misma dinámica social, y a su vez, estos colaboran al educar a otros por medio de su actuar como agentes educadores dentro del espacio físico y de la socialización en el día a día.

Tal es el caso de los sujetos que atraviesan la calle sin usar las líneas peatonales o esperar a que el semáforo se encuentre en rojo, situación que forma un modo de actuar para los peatones y afecta la cultura y educación vial de aquellos que son testigos del acto. Por tanto, las interacciones sociales que los sujetos establecen dentro de los espacios de la ciudad, están basadas en los aprendizajes y hábitos que se han configurado a partir de los contenidos educativos que han adquirido en distintos momentos de socialización, así como de aquellos que aprendieron en otros espacios formales y no formales de educación.

La ciudad instaure y educa las formas de interacción entre sus habitantes, estas son aprendidas por los sujetos a partir de inteligir el mundo, ya que, como dice Freire (2010) el ser humano “lee el mundo” y a partir de esto comienza su movilización dentro del mismo, por ello, la ciudad es uno de los espacios mediante el cual el sujeto conoce y aprende para la vida, de manera que también debe asimilar las formas de relación con otros sujetos, conocer las reglas éticas y jurídicas que los regulan e interactuar a partir de ello.

Un ejemplo de esto, es cuando los sujetos saben que en el transporte público existen prácticas deseables y moralmente bellas, una de ellas es ceder el lugar a una persona con alguna limitación física o discapacidad, a un adulto mayor o una mujer embarazada, sin embargo, también reconocen aquellos actos que fragmentan la convivencia y que los colocan ante la mirada y el juicio del otro.

En todo contexto como lo es el caso de la ciudad y sus distintos espacios necesariamente existen contenidos educativos por medio de los cuales se forma a los sujetos, estos pueden incidir en distintos niveles y ámbitos de la vida de las personas tales como: ideológico, cultural, ético, cívico, psicológico y social.

Los contenidos educativos no son explícitos ni están estructurados en un currículo o programa como en el ámbito formal y no formal, sino que son “todos los mensajes contenidos en la producción cultural autóctona, en las industrias culturales, en los medios de comunicación y en las telecomunicaciones” (Cuadrado, 2008, p. 51); los mensajes que los sujetos reciben de los distintos agentes educadores son asimilados de maneras diversas, de acuerdo al contexto, situación y personas que enmarcan su aprendizaje, este hecho influye en la manera en que lo lleva a la práctica y lo transmite a otros sujetos.

Las acciones e interacciones que los sujetos establecen con el medio que habitan y con los sujetos con quienes se cruzan durante su rutina, son influidas por una cultura que se ha construido a partir de los contenidos educativos que les han sido legados y que legitiman los modos de relación de dicho espacio.

Los habitantes de la Zona Metropolitana de Querétaro (a futuro ZMQ) tienen una cultura vial que es reproducida o modificada a partir de los hechos cotidianos que acontecen en las calles de la ciudad; supongamos que una persona va atravesando la calle cuando el semáforo para automóviles se encuentra en verde (pues es una práctica común de los peatones), en su trayecto se encuentra con un conductor y este utiliza su claxon para que la persona se mueva o se apresure; en este hecho el conductor y el peatón, son los agentes educadores, el primero utiliza como soporte educativo de su actuar el sonido del claxon, esta acción dejará un contenido educativo para las personas involucradas directa o indirectamente (el peatón, el conductor, otros conductores, alguien que observó la interacción desde una parada de camión, un niño en situación de calle) que a su vez puede mantener o modificar los modos de relación.

Los contenidos educativos enseñan “a pensar, a decidir, a sentir, a responder a los estímulos del mundo” (Cuadrado, 2008, p. 51) y a socializar con los otros. Uno de los aprendizajes que se adquieren en la ciudad es el modo de interacción social, la cual es entendida como.

“la parte de lo social presente en todo encuentro, incluso en los más íntimos. Porque todo encuentro interpersonal supone interactuantes socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un [sujeto] que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación”(Marc y Picard, 1992, p. 14).

La ciudad alberga diariamente en las distintas vialidades miles de personas que transitan con destinos diferentes, sin embargo a pesar de que estos espacios son lugares de paso para la mayoría de los sujetos que los transitan, estos establecen interacciones en distintas direcciones y con distintos fines, por ejemplo: los conductores de transporte público interactúan con los pasajeros, con otros conductores particulares, con ciclistas, con la vialidad por la que transitan y con los objetos que hay en esta, lo hacen desde sus marcos normativos de las relaciones sociales y a partir del papel que desempeñan en ese momento.

Las interacciones sociales que viven los sujetos diariamente, en ocasiones son tan efímeras que podría parecer que no producen trascendencia en el espacio en que sucedieron, o que no hubo trascendencia en la persona hacia quien estuvo dirigida, sin embargo, es preciso saber que

“[Se pueden] encontrar algunas situaciones en que hay interacción sin comunicación aparente: dos personas que no se conocen se cruzan por un camino en el campo; cada uno percibirá la presencia del otro.

Esta percepción va a actuar sobre su comportamiento (quizás esbozarán una sonrisa, un gesto, un movimiento de la cabeza...); no se intercambia ninguna palabra y sin embargo existe una forma elemental de interacción” (Marc y Picard, 1992, p. 19).

Se infiere entonces que los sujetos interactúan la mayor parte del tiempo de maneras diferentes, una palabra, un sonido, un gesto o una conversación son soportes educativos que estimulan a los sujetos a pensar, sentir, decir y actuar hacia sí mismos o incluso puede abrir la posibilidad para generar relaciones más profundas con otros sujetos que se encuentran en el mismo contexto espaciotemporal. Por tanto, las interacciones sociales pueden darse de manera auditiva, corporal o conversacional.

Las interacciones sociales producidas en los distintos espacios de la ciudad, pueden ser empáticas o antipáticas de acuerdo al estímulo (gesto, sonido o conversación) que un sujeto realice hacia otro, a los códigos sociales que cada uno de ellos tengan, a los valores y antivalores que los conformen, a la posición que cada uno ocupe dentro de la relación y al lugar en donde se haya producido la interacción.

Heller menciona que “acción, pensamiento y sentimiento caracterizan todas las manifestaciones de la vida humana” (1999, p. 32). Estas tres características se encuentran unidas en las interacciones sociales debido a que dichos elementos al estar entrelazados, sucederán uno tras otro de manera casi involuntaria, un pensamiento puede producir un sentimiento y esto a su vez producirá cierta forma de actuar, misma que puede ser dirigida hacia el propio sujeto o hacia el espacio en que este transita, pero que de manera indirecta repercute en los otros o puede ser destinada desde un inicio hacia los demás.

Según la teoría de los sentimientos de la misma autora, estos se dividen en dos tipos de afectos orientadores, unos pertenecen al hombre particular (refiriéndose al yo) y otros al hombre individual (refiriéndose al nosotros) (Heller, 1999); en la siguiente tabla se muestran los afectos orientadores de la acción de los sujetos en la vialidad, cada afecto cuenta con cinco sentimientos y estos a su vez cuentan con contenidos educativos que hacen de las interacciones sociales un proceso complejo y transformador para las personas involucradas.

Metodología

La investigación se presenta bajo el método etnográfico el cual “se refiere al trabajo, el proceso o la forma de investigación que nos permite realizar un estudio descriptivo y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura” (Serra, 2004 en Álvarez, 2008: 15); se eligió este método debido a que permite no solo describir, sino analizar las situaciones observadas, interpretarlas y retomar los significados que otorgan los actores del proceso; realizar etnografía permite recuperar de manera sustancial lo observado y retomar desde la propia experiencia lo ocurrido en campo.

El trabajo tiene un corte cualitativo, es decir, que “estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Rodríguez, Gil y García, 1996: 1). Como técnicas de recolección de datos, se utilizaron observación y entrevistas semiestructuradas (peatones, conductores y pasajeros de transporte público, conductores particulares). Los instrumentos utilizados fueron el diario de campo y la grabadora de voz.

La población estudiada fueron transeúntes, entendiéndose como todas aquellas personas que circulan por la vialidad y no conducen un medio de transporte motorizado (ciclistas, peatones, pasajeros de rutas de transporte público, comerciantes dedicados al ambulante, personas en situación de calle), conductores particulares y conductores de rutas transporte público.

Los espacios de observación fueron algunas de las vialidades más transitadas de la Ciudad de Querétaro, a saber: Av. Constituyentes en el tramo de Pasteur hasta Prol. Zaragoza y Av. Zaragoza desde Pasteur hasta Av. 5 de febrero; se realizó la observación en dos cruces de Av. Constituyentes y tres de Av. Zaragoza, lo que permitió obtener gran cantidad de información acerca de las interacciones sociales, pues son lugares sumamente transitados la mayor parte del día debido, se ha considerado que puede ser un botón de muestra respecto a la variedad de interacciones que se presentan en la vialidad, pues transitan sujetos con intereses, ritmos y procedencias diversas.

Otro de los espacios de observación serán las rutas de transporte público 37 y 62, estas se tomarán como parte de la observación cada vez que sean abordadas por las investigadoras. La ruta 37 va desde Los Olvera hasta La Cañada y en su recorrido transita por las avenidas: Zaragoza, 5 de febrero y Constituyentes; la ruta 62 va desde Los Olvera hasta la UTEQ y transita por las avenidas: Zaragoza, Universidad, Pie de la Cuesta y por el Blvd. Bernardo Quintana. Para el tratamiento de la información, se realizaron algunas matrices para bajar los datos recabados en el diario de campo y en los cuestionarios, en ellas se clasificó la información de acuerdo a los tipos de interacción y los contenidos educativos que estas transmiten.

Cuando se utilicen dentro del análisis algunos fragmentos de las entrevistas, estos serán citados de la siguiente manera: (Ejemplo entrevista 1).

- Conductores de rutas de transporte público- (ECTP.1)
- Pasajeros de rutas de transporte público- (EPTP.1)
- Peatones- (EP.1)
- Conductores particulares- (ECP.1)

Resultados y su análisis

Diseño urbano de los espacios viales

En el ámbito geográfico se puede denominar que la ZMQ es aquella que permite cambiar de vivienda sin cambiar de empleo o cambiar de empleo sin cambiar de vivienda debido a que existe una gran red de transporte y de comunicación entre las distintas áreas que la conforman (Pozueta, 2000, p. 32). La zona metropolitana de Querétaro se encuentra en desarrollo, las avenidas observadas durante la investigación son parte de la misma, y recorren al menos 2 municipios de esta. Constantemente se realizan obras de modernización y mejoramiento del espacio vial, se construyen puentes, se amplían las banquetas, se embellecen los paisajes, se modernizan las avenidas, se construyen nuevas plazas y locales comerciales, se restauran edificios históricos y se destinan espacios para la recreación. Pareciera ser que las condiciones viales se encuentran óptimas y que “todo está en orden”, sin embargo resulta preciso hacer una descripción de las dos avenidas tomadas para este estudio, con la intención de mostrar el contexto en el que sucede una gran cantidad de interacciones de sujetos provenientes de distintas partes del estado.

Avenida Zaragoza

Es una de las avenidas más transitadas de la ciudad, esta corre en dirección oriente poniente; seis carriles permiten la movilidad de miles de personas a distintas horas del día y con destinos dispares. El centro se adorna con un gran camellón de árboles frondosos que brindan sombra a los conductores que esperan el verde en los distintos semáforos a lo largo de esta avenida.

En ciertas horas del día el tránsito vehicular pareciera salirse de control (8:00 am, 2:00 pm, 7:30pm aprox.), se aglutinan grandes cantidades de pasajeros acelerados por llegar a sus destinos, asemejando a un juego de damas chinas en donde el ganador es quien logra avanzar más en el lapso de tiempo más corto, sin tomar en cuenta qué camino se deba seguir.

Las normas indican que no importa si te entrometes en el camino de otro conductor, todo es válido en el intento de pasar un semáforo en el menor tiempo posible.

Los semáforos tienen distintas duraciones, algunos pareciera que le dan prioridad a los automovilistas y excluyen a quienes no gozan de condiciones de movilidad corporal óptimas, también hay otros cuya duración es menor.

Motivan a los conductores a acelerar cuando este se encuentra en preventiva, pues cualquier cosa es mejor que tener que esperar un minuto más para continuar el camino.

En algunos cruces (Zaragoza-Tecnológico, Cruce Seguro social Av. Zaragoza) existen semáforos para peatones, las líneas peatonales son claras y posicionadas correctamente pues los camellones de destino son seguros.

Sin embargo, en otros cruces (Zaragoza-Pasteur) atravesar se vuelve un acto que pone en riesgo la vida de conductores, ciclistas, peatones y cualquier persona que por ahí transite, la mayoría de las veces las situaciones que aquí se presentan, indican que la calle le pertenece a quien viaja sobre un automóvil o autobús, pues no existen espacios de cruce (líneas peatonales, rampas, ciclo vías) destinados para personas que recorren la vialidad sin utilizar un medio de transporte motorizado, ni tiempos específicos en los semáforos para que estos procedan en su andar; lo que deja ver que la ciudad excluye a cierto sector de la población y educa para el consumo de automóviles por ser este el medio que cuenta con las condiciones necesarias de movilidad.

Las banquetas son insuficientes y en algunos espacios están ocupadas por comercio ambulante (tal es el caso de las banquetas de avenida Zaragoza casi esquina con Tecnológico), hay puestos de comida, tales como: elotes y esquites, dulces, frutas, aguas frescas, tacos de canasta; también hay puestos de películas y boleros de zapatos, lo que ocasiona que la movilidad por las banquetas se torne complicada y los peatones deban caminar por debajo de la acera.

Además, en algunos espacios estas son muy pequeñas (en la zona más cercana al centro de la ciudad) y la concentración de personas en este espacio es mayor a la capacidad de las mismas, por lo que las personas chocan entre sí.

Las condiciones para el tránsito de personas en silla de ruedas, personas ciegas, débiles visuales o con alguna discapacidad motriz, no son las adecuadas pues existen pocas rampas para subir a la banqueta, y algunas de estas son obstruidas por automovilistas al estacionarse o por puestos ambulantes.

Las banquetas, en repetidas ocasiones, presentan irregularidades y árboles que reducen el espacio de estas, de la misma forma, los vendedores ambulantes actúan como “obstáculos” para que las personas con discapacidad puedan utilizar la vía pública, lo que deja ver que una vez más el espacio no es incluyente con toda su población.

Las paradas de camión están hechas de metal, con un techo de color transparente y cinco pequeños asientos que son insuficientes para las decenas de personas que esperan para abordar una ruta de transporte público, además de ello, en ocasiones, estas se encuentran sucias, con basura y con aspecto descuidado. Las personas esperan debajo de la banqueta para no estorbar a quienes por ahí transitan, esperar el camión se vuelve una experiencia desagradable, pues sin importar cuales sean las condiciones del clima no existen espacios en donde los pasajeros puedan resguardarse del sol, la lluvia o simplemente descansar mientras el camión arriba.

Estos espacios muestran la carencia o la poca planeación por parte del Estado, en su papel de proveedor de condiciones óptimas que beneficien a los distintos tipos de personas que utilizan el servicio de transporte público.

En contraste con el desorden a pie de calle, los señalamientos que hay sobre la avenida son claros, indican el nombre de las calles y de las distintas intersecciones que existen con otras calles o avenidas, también hay indicaciones de los lugares en los que se puede dar vuelta o retornar. Sobre Zaragoza hay diversidad de negocios, comercios y edificios, que dejan ver el contraste entre modernidad y tradición, pues existen locales que tienen varias decenas de años y algunos otros que se han establecido recientemente.

Hay una zona de bancos que alberga al menos 4 cadenas distintas, un supermercado que en su nombre presume de ser mexicano, tiendas que venden de todo un poco y se conocen por vender artículos a crédito:

Coppel y Famsa, algunos restaurantes de franquicias, el famoso Burger King, el Pollo Feliz y el California, también aloja las tradicionales fondas, cocinas económicas, torterías, rosticerías y centros botaneros.

Hay mueblerías, farmacias, boneterías, tiendas de ropa, zapaterías, escuelas de baile, academias de idiomas, tiendas de celulares y aparatos electrónicos, bares, cantinas, estacionamientos, estéticas, papelerías, agencias automotrices, misceláneas y tiendas de autoservicio como Oxxo, Matador y Súper Q, y una de las más antiguas tiendas de tela Parisina.

También hay escuelas, la heroica estación de bomberos, oficinas de dependencias de gobierno, la clínica #13 del Seguro Social hospitales del sector privado, algunos hoteles cercanos al centro histórico de la ciudad, y la fuente y entrada principal de la Alameda.

Avenida Constituyentes

Esta es una avenida de tránsito rápido, los carriles para circulación varían de acuerdo al tramo que se recorra, en algunas intersecciones hay únicamente dos, en otros momentos son tres y cuatro en algunas zonas.

Los semáforos tienen distintas duraciones, sin embargo la mayoría duran poco por ser una avenida de gran flujo vial, lo que dificulta el tránsito de personas que tienen condiciones de movilidad distintas a lo “general”, y una vez más son excluidos por el diseño vial.

En ciertas horas del día (7:30- 8:00 am, 2:00pm y 8:00 pm) existe una concentración de tráfico en algunas zonas (Intersección con Pasteur, Corregidora y Ezequiel Montes) y la mayoría de los conductores esperan su turno para avanzar, salvo algunos conductores que prefieren cambiarse de carril sin previo aviso, cuando ven que en otro carril los autos fluyen más rápido, dicha acción muestra que los sujetos pueden ser víctimas de la inmediatez de la vida misma o que tienen una urgencia personal que les impide esperar su turno para continuar el camino.

Los cruces viales no tienen estructura para peatones, las líneas peatonales son borrosas o inexistentes, lo que dificulta el acto de cruzar la calle y ocasiona que atraviesen en el momento en que vienen menos coches o estos se encuentran lejos, esto se encuentra sobre todo en el cruce de Av. Constituyentes, esq. con Pasteur en donde hace algunos meses fue retirado un puente peatonal.

Las banquetas varían en tamaño, hay algunas zonas en que son muy pequeñas y caben una o dos personas, y en la zona más cercana al centro estas son más amplias debido a que la concentración de personas es mayor, a pesar de ello, algunos peatones prefieren caminar por debajo de la banqueta aunque no haya puestos callejeros que les impidan el paso u obstáculos para su tránsito libre.

Además, existen pocas rampas para personas con discapacidad y la pintura de estas se encuentra desgastada, es complicado para las personas con discapacidad atravesar una avenida, pues en ocasiones ni siquiera pueden descender de la banqueta.

Las paradas del camión no tienen asientos, ni techo lo que las distingue es únicamente un señalamiento en color azul que indica que esa área está destinada para abordar las rutas de transporte público, misma que podría pasar desapercibida por muchos sujetos que van “distráidos” o por personas con ceguera o débiles visuales, dichas condiciones producen, que en ocasiones no sean respetadas ni por los pasajeros ni por los conductores del camión, salvo en algunos lugares que sí hay paradas similares a las de avenida Zaragoza, estructuras metálicas con un techo traslucido y 5 asientos para que esperen los pasajeros.

Los señalamientos viales son claros y en la mayoría de las intersecciones con otras avenidas o calles se clarifica las acciones que están prohibidas, tales como dar vuelta, estacionarse o retornar.

Esta avenida tiene muchos restaurantes, para todo gusto y presupuesto, algunos prestigiados y a la carta como Josecho, la Casa Verde y la Parrilla Leonesa, taquerías (Pepe tacos y El Pata), distintas pizzerías de franquicias (Pizza Hut, Domino’s, Benedetti’s, Papa John’s), Pampas y Glass para los amantes de la carne, sushi y comida italiana Il Diavolo.

También hay varios hoteles, un hospital del sector privado, una escuela de natación, gimnasios, oficinas de movilidad y transporte del estado, varios antros y bares, farmacias, un boliche, la biblioteca y centro cultural “Manuel Gómez Morín” y la monumental plaza de Toros del estado.

Sobre las avenidas antes planteadas transitan la mayoría de las rutas de transporte público del estado, incluidas la ruta 37 y la 62, mismas que serán expuestas a continuación.

Infraestructura del transporte público

Existen rutas de transporte público con diversos recorridos que van de norte a sur, de este a oeste, acercando a miles de personas a sus lugares de destino; en este medio de transporte transcurren historias todos los días, son escenario de peleas, tratos cordiales, mentadas de madre, risas, mendicidad, conversaciones y comercio; en este espacio se pueden percibir diferentes olores a comida, a sudor, a frituras, a vómito y a algunos otros difíciles de reconocer.

El servicio de transporte público de la ciudad de Querétaro se encuentra en remodelación aproximadamente desde el año 2011, por lo que se pueden encontrar camiones de diversos tipos.

Los camiones viejos tienen hileras horizontales de cuatro asientos divididos por un pasillo central que es utilizado para quienes no alcanzan un lugar sentados, los asientos generalmente son de tela con diversos estampados y algunos otros de plástico color gris o con superficie que algún día fue acolchonada; las nuevas rutas constan de hileras horizontales de tres asientos de plástico, dejando mayor espacio en el pasillo para las personas que van de pie.

También existen camiones para personas con discapacidad, estos cuentan con una rampa para que asciendan las personas con silla de ruedas o con algún problema motriz, sin embargo el número de rutas de este tipo es muy limitado y tienen trayectos solamente hacia el Centro de Rehabilitación Integral de Querétaro (CRIQ) y hacia ciertas colonias. Por su parte, las rutas para todo público no cuentan con las condiciones necesarias para el ascenso y descenso de personas con silla de ruedas o con andaderas, y para las personas ciegas o con otros problemas subir se torna complicado.

En todas las rutas de transporte hay asientos designados para personas con discapacidad, mujeres embarazadas y adultos mayores, en las rutas antiguas son los cuatro asientos de la parte frontal y en las nuevas unidades se marcan los tres asientos frontales con color amarillo, los demás asientos son de color gris. Estos lugares resultan en ocasiones inútiles pues están obstruidos por botes con pertenencias de los conductores y con materiales de uso automotriz, o son utilizados por personas distintas a quienes están destinados.

En ambos tipos de camión se pueden encontrar entre 26 y 32 asientos de diferentes tipos: rotos, sucios, mojados o incluso espacios sin estos; los asientos de plástico son resbalosos, los de tela tienen tubos de metal que se sienten en el respaldo y con los que se debe tener cuidado cuando el camión pasa por un tope, los de superficie acolchonada vuelven la experiencia de ir en el camión similar a la de un sauna por la gran cantidad de sudor que ocasionan en quien los utiliza; pero sin importar el tipo de asiento estos son el lugar que muchos pasajeros utilizan para tomar una siesta, comer o leer en horas pico mientras llegan a su destino.

Los pasillos son ese espacio que se utiliza para todas aquellas personas que necesitan llegar a algún destino pero que no han alcanzado asiento, estos cuentan con tubos metálicos en las orillas de los asientos y en el techo del camión para que los pasajeros puedan sostenerse y ante algún tope o coche inadvertido no sufran ningún accidente, sin embargo, estos tubos no son suficientes pues más de una ocasión las personas terminan cayendo o lastimándose. En el pasillo caben aproximadamente 20 personas con el espacio necesario para ir de pie y sin moverse mucho.

A veces parecen estar llenos, pero un simple: “¡pásenle para atrás!”, “¿si se recorren de favor?” o un “¡háganme doble fila!” del conductor, será suficiente para que quepa el doble de pasajeros.

Una vez que se ha abordado la ruta de transporte público, el pasajero se puede encontrar con ventanas que impiden una visibilidad clara hacia la vialidad debido a que fueron pintadas de color negro con la intención de cubrir el sol, algunas otras están rayadas o tienen marcas hechas con un cutter, producto de algunos pasajeros; en estos rayones se muestran nombres de personas, pandillas y en algunos otros solo letras sin sentido aparente.

Las ventanas generalmente son difíciles de abrir, las centrales funcionan como salida de emergencia ante algún accidente, al igual que los cuadros de ventilación en el techo del camión que generalmente van abiertos; sin embargo, estos cumplen múltiples funciones, pues dejan pasar el sol, el viento y la lluvia, lo que no siempre resulta benéfico o cómodo para las personas de los pasillos.

En las paredes del camión se pueden encontrar diferentes letreros del sistema Red Q que señalan el reglamento del servicio, algunos otros para indicar cuáles son los lugares destinados para personas con discapacidad, tercera edad y mujeres embarazadas, y otros indicando qué personas pueden descender por la parte de enfrente; además se pueden encontrar frases escritas con plumón que dicen:

“¡La bajada es por atrás!” a lo largo de todo el pasillo, o “¿Cómo le hago para que entienda que la bajada es por atrás?” en la parte frontal del camión.

Hay unidades de transporte que no cuentan con las condiciones para traer bocinas para música, algunas tienen instalaciones improvisadas y muchas otras cuentan con todo el equipo de sonido necesario para hacer del recorrido de transporte público una experiencia musical, la música varía dependiendo los gustos del conductor entre corridos, banda, rap, baladas, cumbias, salsa y ranchera, en algunas ocasiones no es equipo de sonido, sino personas quienes amenizan el rato, pues es común que cantantes de diferentes géneros utilicen el transporte público como un medio para ganar unas monedas por parte de quienes viajan en el camión deleitándolos con su música.

Pero los músicos no son los únicos que utilizan el camión como un medio para ganar dinero con su trabajo, también se suben payasos, vendedores de cacahuates, de gorditas de nata, de empanadas, de dulces, de objetos religiosos, de bolígrafos, de pomadas multiusos y comercializadores de discos pirata con música de todos los tiempos. Se pueden encontrar inmigrantes pidiendo agua, alimentos o alguna moneda y personas que exponen su situación personal con el fin de recaudar un poco de dinero.

Se pueden encontrar pasajeros de distintas edades: niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, y estos adoptan distintos modos de comportarse en las rutas de transporte público, hay algunos que ocupan el famoso 2x1 pagando un asiento y utilizando otro para poner sus pertenencias, otros que utilizan audífonos y gustan de mostrar sus dotes artísticas deleitando al público con una melodía o tocando de manera ficticia un instrumento musical.

Algunas personas fingen dormir cuando sube una persona con discapacidad, un adulto mayor o una mujer embarazada y otros más ceden su asiento ante la primera oportunidad que tienen.

En repetidas ocasiones lo hacen por atracción física y no porque la persona lo necesite, pareciera ser que estos sujetos gustan de mostrar mediante este tipo de actos la indiferencia que les produce la existencia del otro o la individualidad que los caracteriza en los distintos ámbitos de su vida.

También hay quienes reencuentran a viejos amigos y se ponen al tanto de sus vidas de un extremo al otro del camión, otros disfrutan de mostrar sus habilidades pictóricas “dibujando” en los asientos de la unidad y algunos más que utilizan las rutas para consumir alimentos; sin duda alguna las rutas de transporte público son lugares de encuentros, peleas, actos empáticos y antipáticos. Se pueden encontrar frases por parte de los pasajeros hacia el conductor o hacia otros pasajeros como: “¡buenos días!”, “¡gracias!”, “¡oiga, si no trae animales!”, “¡en la esquina por favor!” y “¡órale pendejo!”.

También hay actos que hablan del respeto de los pasajeros hacia el servicio, como hacer la parada en los lugares permitidos, no rayar los camiones y mantener limpias las unidades de transporte. Entre los conductores de transporte público también existen diferencias importantes, sus edades van entre los 20 y los 60 años aproximadamente, pero no es esto lo único que los diferencia, existen algunos amantes de diferentes estilos de música que llevan melodías a un volumen extremadamente alto.

Hay otros que les gusta competir con otros conductores echando carreritas por las avenidas de alta velocidad, hay quienes prefieren ir acompañados por algún otro compañero de trabajo para discutir sus situaciones laborales, para ir riendo y platicando o para que les ayude a tapar las barras que cuentan el número de pasajeros que suben o bajan del camión.

En cuanto al trato que brindan a los pasajeros hay conductores que se muestran amables y respetan los derechos de estos al detenerse en las paradas de autobús establecidas, al no llevar música a alto volumen, al hacer uso correcto de las puertas de subida y bajada del autobús y recibir a los pasajeros con un:

“¡Buenos días!”, “¡pásele!, ¿cómo está?”, “¿dejarían sentar a la señora por favor?”, “bájelo con cuidado”, “¡que tenga buen día!”.

Sin embargo, otros conductores tienen un trato hostil hacia los pasajeros pues no hacen uso correcto de las paradas establecidas, llevan música con volumen muy alto, y en ocasiones obligan a los pasajeros a bajar por adelante para que no les cuenten el pasaje, no dan los “¡buenos días!”, hablan con palabras altisonantes o utilizan el celular mientras manejan; también usan frases como:

“háganme doble fila”, “¿si te me quitas de ahí? ¡que me tapas las barras!”, “¡háganse para atrás!” cuando el camión ya no puede albergar más pasajeros.

La experiencia del transporte público finaliza tocando uno de los pequeños botones naranjas que se encuentran en el centro y final del camión, estos emiten un sonido que indica al conductor que algún pasajero quiere bajar, en caso de que estos no sirvan el pasajero deberá solicitar la bajada con un fuerte grito de: “¡bajan!”. Los pasajeros deben darse prisa a bajar del camión antes de que el conductor arranque, situación que se dificulta cuando quien debe descender va en la parte de enfrente y debe bajar por atrás o la persona tiene alguna discapacidad. Los escalones utilizados para subir y bajar del autobús generalmente son muy altos y dificultan el ascenso y descenso a distintos pasajeros.

Pareciera ser que las interacciones sociales se dan de manera indiscriminada, sin importar cuál sea el lugar; sin embargo, las condiciones materiales de los espacios que los sujetos frecuentan, influyen para el tipo de relación que estos entablan, debido a que si la ciudad no brinda las condiciones de accesibilidad y comodidad necesarias para todos sus habitantes, estos buscarán la manera de satisfacerlas sin importar si afectan a terceros.

Educación por medio del espacio vial y las condiciones materiales del transporte público

Es justo mediante estas vialidades desordenadas y rutas descuidadas, llenas de caos, de lugares y situaciones excluyentes, que los sujetos conviven y viven el mundo urbano, sin embargo, estos traen consigo ideas precisas de cómo deben comportarse en la vialidad, mediante la socialización en sus distintos espacios cotidianos y con distintos agentes educadores, estos aprenden las acciones necesarias para no poner en riesgo su vida y asegurar la supervivencia,

A pesar de tener el procedimiento “correcto” para ciertas acciones como por ejemplo: cruzar una calle, en la práctica de dicho acto se encuentran con impedimentos para llevarlo a cabo de manera óptima, pues las condiciones materiales o del diseño urbano no responden a las necesidades que el sujeto tiene en ese preciso momento.

En el caso concreto de cruzar una calle, lo mínimo necesario para ejecutar la acción sería que existiera un espacio destinado al libre tránsito de los peatones, ya sean líneas o un puente peatonal, o en su caso un semáforo que regule el tiempo destinado para que los transeúntes crucen la calle sin interferir en el camino de los conductores o viceversa, entonces “.

¿Qué sucede cuando un peatón busca cruzar una avenida y no hay ninguno de los elementos antes mencionados?, probablemente encontraría el medio para hacerlo aunque este no fuera benéfico para todos los sujetos que en ese momento comparten la vialidad con él, podría cruzar por en medio de la calle, corriendo con el semáforo para automovilistas en verde, y con precaución para no ocasionar un accidente, o en su caso esperar a que el semáforo para conductores se encuentre en rojo.

En el mejor de los escenarios los sujetos logran cruzar la calle de manera “exitosa”, sin embargo no en todas las ocasiones es así y terminan siendo víctimas de un accidente vial por un diseño poco pensado o inclusivo para los peatones, y dejan una enseñanza para quienes observan lo ocurrido, misma que modifica la relación futura de los sujetos con el entorno vial.

“Todos los seres humanos sin excepción tienen derecho a que se establezcan las condiciones necesarias para que el espacio urbano e interurbano sea apto y equitativo para la movilidad interna de todos los habitantes de un territorio” (Informe de Valladolid en Mataix, 2010, p. 8).

La ciudad de Querétaro no cumple con los requisitos de movilidad para los distintos tipos de sujetos que transitan por algunas de sus vialidades (Zaragoza y Constituyentes).

El diseño es excluyente en distintas formas, tanto en materia de no incluir a quienes no poseen un auto, así como no pensar en las condiciones físicas de todos los sujetos que transitan por la vialidad.

Por ejemplo: no en todos los cruces observados hay líneas peatonales, en algunos estas se encuentran desgastadas y casi imperceptibles a la vista, en otros más.

Hay semáforos peatonales pero el lapso de tiempo es insuficiente para que los sujetos alcancen a atravesar la avenida, no hay rampas para personas con discapacidad.

Las que hay se encuentran obstruidas o en mal estado para su uso, no hay ciclo vía, algunas zonas necesitan un puente peatonal y estos fueron retirados, y en algunas otras áreas las banquetas son muy angostas.

La ciudad desde su estructura vial “[...] impone una coordinación de la vida social” (Jurado, 2003, p. 4) y se vuelve educadora en el sentido de mostrar preferencias por cierto tipo de actores viales, de manera que los espacios adquieren una dinámica social que incluye o excluye a quienes por ahí transitan, por ejemplo:

“ver a una persona con discapacidad visual en la calle, en un cruce vial sin semáforo peatonal con sonido, puede resultar una escena ante la cual algunas personas se muestran indiferentes, ya que, si la ciudad no está diseñada para una persona con ceguera ¿por qué transitan por ella?”.

De manera que el pensamiento operante de la sociedad se educa también desde las políticas de diseño y movilidad vial, pues la configuración urbana y el modelo de movilidad imperante, difícilmente se adapta a las necesidades cotidianas de los sectores sociales más alejados del prototipo de usuario de la ciudad que ha primado hasta la fecha:

Varón, motorizado, con solvencia económica y plenamente capacitado física e intelectualmente (Mataix, 2010, p. 11).

Dicha configuración priva de la calidad de vida óptima a algunos sujetos que habitan en la ciudad, pues al no contar con las herramientas y medios adecuados para su tránsito libre por las vialidades, estos tendrán que buscar la manera de cubrir las deficiencias que la misma ciudad le ha impuesto, lo que ocasiona que el sujeto actúe de manera antipática con otros sujetos o incluso arriesgue su vida en el afán de cubrir sus necesidades como usuario de la vialidad.

Durante el trabajo de campo se observó que “la mayoría de los ciclistas invaden líneas peatonales y no respetan las reglas de tránsito, no usan casco, rodilleras, ni coderas, van en sentido contrario o circulan por la banqueta” (diario de campo vialidad, 19 marzo de 2015). Este tipo de acciones violan el reglamento de tránsito, sin embargo, la vialidad no cuenta con las condiciones necesarias para el libre tránsito de este tipo de transeúntes, pues en las vialidades observadas y en general en la ciudad de Querétaro no se cuenta con ciclo vía y no hay una cultura de respeto entre conductores y ciclistas, por lo que se vuelve más sencillo transitar por la banqueta con la posibilidad de atropellar a alguien, que transitar por la avenida y ser atropellado.

Esto impera como forma de moverse en las vialidades, es decir, este tipo de acciones reconfiguran la forma de relación entre los diferentes actores, convirtiendo a la vialidad en un lugar en el que para “sobrevivir” debes actuar por tus propios medios para conseguir lo que necesitas. “De esta manera, la generalización de unos ritmos corporales y colectivos para la apropiación espacio-temporal de la vida urbana supone patrones y normas generales de comportamiento y sensibilidad particulares” (Jurado, 2003, p. 4), convirtiendo a la vialidad en una gran escuela en la que la manera de comportarse se aprende de otros y del espacio mismo.

Con respecto a este tipo de actos, el reglamento de tránsito presume poner atención especial a la manera en que se estructuran las vialidades y a la accesibilidad de todos los habitantes de la ciudad hacia una movilidad segura.

El artículo 20° de la Ley de Movilidad para el Transporte del estado de Querétaro (a futuro LMTEQ) menciona que en materia de movilidad urbana no motorizada, los municipios diseñarán e instrumentarán programas de recuperación y habilitación progresiva de espacios urbanos para el desplazamiento peatonal y la construcción y mantenimiento de infraestructura ciclista en los términos de la ley de la materia (2012, p. 6).

La ciudad no prioriza la necesidad de administrar los espacios viales para lograr una relación armónica entre ciclistas, peatones, autobuses y autos particulares, incluso las obras de mejoramiento del espacio vial se han destinado a una “mejor” distribución del tránsito vehicular, y las ciclo vías o corredores peatonales que se añadieron a la ciudad se ubican únicamente en la zona centro, dejando fuera las arterias viales por las que los sujetos deben circular para tener acceso a servicios, instituciones o incluso a su lugar de empleo.

Aunado a esto, desde la propuesta de la ciudad como espacio educador, el Estado tiene la obligación de procurar que la organización vial que se da a partir de los espacios de tránsito cotidiano propicie la sana convivencia y de lugar a procesos pedagógicos que conformen ciudadanos comprometidos con su medio, responsables en sus acciones y considerados con las personas con las que interactúan en sus espacios diarios.

Según Mataix (2010) es necesario que el Estado de Querétaro, al encontrarse en aras de desarrollo, se preocupe por diseñar la ciudad de manera que haya cercanía y accesibilidad para todos los habitantes entre sus viviendas y sus lugares de estudio, trabajo y ocio, contando con vías aptas para la circulación de todos, pues como el autor menciona, solucionar los problemas de tráfico o aumentar los medios de transporte no es la solución hacia los problemas de movilidad, la solución debería estar encaminada hacia la cercanía de los sitios cotidianos de los sujetos.

En los últimos años, el planeamiento urbano se ha dispersado y no se toma en cuenta que el hecho de que gran cantidad de los nuevos servicios y lugares de esparcimiento se construyan en la periferia de la ciudad, traerá como consecuencia mayor tráfico y problemas de traslado y con ello una nueva forma de convivencia social, más acelerada, dominada por la inmediatez y a su vez por la desesperación producida por el tráfico vial y las exigencias de la vida personal y laboral.

Pues, por ejemplo, una persona que trabaja en un sitio que está a 40 minutos de su lugar de vivienda, empezará a manejarse bajo estrés al estar en el tráfico y expuesto a algunos tipos de contaminación visual y auditiva, de manera que la falta de planeación urbana podría incluso afectar la calidad de vida de sus habitantes.

Debido al crecimiento de la ciudad de Querétaro ha aumentado el número de familias que llegan al estado diariamente, esto modifica la dinámica de la ciudad, debido a que el diseño de las avenidas no cuenta con las condiciones necesarias para facilitar la circulación vial, lo que ocasiona embotellamientos.

Muchas de las familias nuevas en el estado se ven en la necesidad de vivir en las colonias de la periferia, por lo que ir a su trabajo, escuela, o algún otro sitio deben trasladarse en coche, lo que en ocasiones resulta muy costoso debido a las distancias, y muchas veces este resulta ser el único medio de transporte para llegar a dichos sitios, pues no hay rutas de transporte que vayan hacia sus lugares de residencia y los servicios de taxi no cobran menos de \$60. Incluso quienes viven en el centro de la ciudad se encuentran con estas problemáticas, ya que las fábricas y los parques industriales se encuentran alejadas de toda vivienda e inaccesibles en otro medio que no sea el automóvil, lo que deja ver que la ZMQ no cumple con una de sus características esenciales, pues las redes de transporte que existen en esta área no son suficientes para cubrir las necesidades de todas las colonias y unidades habitacionales que hay en los distintos municipios que la conforman.

El contenido educativo que la ciudad transmite a través de este hecho, es la búsqueda de la autopreservación mediante el consumo, lo que se traduce en que la mayor parte de la población ve como una situación deseable tener o contar con un automóvil, ya que es el único medio de transporte que les asegura llegar a todos sus destinos de manera “rápida”.

Como menciona Mataix (2010, p. 21) la ciudad de carácter expansivo es dominada por la cultura del coche y esto condiciona en gran medida los conflictos que surgen como parte de la movilidad, teniendo consecuencias negativas en distintos ámbitos como: pérdida de tiempo para los sujetos, congestión de tráfico, daño al medio ambiente, a la salud física y emocional de los sujetos, contaminación auditiva, mayor número de accidentes de tránsito, destrucción de medios naturales con el fin de construir nuevas arterias viales y falta de aparcamiento.

Respecto al transporte público, las condiciones materiales de este propician cierto tipo de conductas (empáticas o antipáticas) por parte de los pasajeros y del conductor, en el caso de las paradas de camión, cuando se le preguntó a una de las entrevistadas si había tomado el camión en paradas no establecidas, respondió “sí, pues yo creo que la mayoría de las veces sí, una ocasión, es muy rara la vez que yo le hago la parada a alguno y no se pare o igual al bajar es muy raro el que no te baje donde tú quieras” (EPTP.9).

De igual forma algunos de los conductores comentaron que en repetidas ocasiones se encontraban con que había coches estacionados en las paradas y ellos se veían en la necesidad de bajar a las personas en doble fila o de hacer la parada más adelante.

En cierta medida el ejemplo anterior refleja que las “paradas” no están bien definidas y no cuentan con el espacio suficiente para todas las personas que esperan las rutas de transporte público, por lo que se ven en la necesidad de hacer la parada en otros sitios cercanos a esta, y también por la comodidad que les genera a los sujetos que el Estado no delimite los espacios de abordaje para el transporte público, pues las personas pueden detener el camión en el lugar que deseen y no existe una sanción, pues en realidad no se estaría incurriendo en una falta si no existe un espacio destinado para esperar. Aunado a esto, fuera de la zona céntrica de la ciudad los sitios para esperar las rutas de transporte se encuentran muy alejados unos de otras.

El diseño de las paradas de autobús ocasiona largas filas de autobuses que vuelven lento el tráfico, pues en muchas ocasiones, ni siquiera los conductores saben en dónde inicia y donde termina la parada, este tipo de prácticas se han conformado a través de los años.

Por lo que aunque ahora el Estado intenta delimitar las zonas de abordaje en algunos sitios, se torna complicado debido a que las personas ya han interiorizado el procedimiento para tomar una ruta de transporte público.

En el caso de las condiciones materiales de las rutas de transporte público, el aspecto descuidado y desgastado que estas tienen quita valor al servicio, pues como los pasajeros entrevistados mencionaron, viajar en transporte público no resulta una experiencia grata y, en algunas ocasiones, incluso han resultado lesionados por la condición deplorable de los asientos.

Las condiciones del transporte público (asientos descuidados, dañados, unidades sin mantenimiento) producen en los pasajeros sentimientos poco gratos, lo que los lleva en gran medida a actuar de manera antipática hacia el autobús, los pasajeros y el conductor.

Los conductores viven situaciones estresantes debido al tráfico, a tener que cumplir los tiempos establecidos para su llegada a la base y a la escasez de unidades de transporte público, lo que en ocasiones los lleva a manejar a exceso de velocidad y a saturar las rutas de pasajeros.

Mirar al diseño de las vialidades y de las rutas de transporte público como agentes educadores, brinda un nuevo significado a la manera en que las personas se mueven en los espacios de tránsito que frecuentan, pues a pesar de que su presencia en estos lugares es efímera, la trascendencia que deja la ciudad en ellos es profunda, ya que excluye y discrimina y de este modo instaura una cultura que segrega a quienes no “encajan” en el prototipo de sujeto deseable para la movilidad en los espacios viales.

Conclusiones

Diseño Vial

Los espacios viales excluyen desde su diseño a determinados tipos de personas como son: débiles visuales, personas con discapacidad motriz, tercera edad y ciclistas.

Las condiciones del espacio no permiten que estos circulen libremente por la vialidad sin correr algún peligro.

Ya que hay pocos semáforos con sonido, no hay rampas en todos los cruces o en los puentes peatonales, la duración de los semáforos peatonales es muy breve y no se cuenta con ciclo vía en todas las vialidades.

Este hecho se traduce en aprendizajes que la vialidad brinda a los sujetos en cuanto a una forma de relación que incluye a unos y excluye a otros, lo que lleva a actos antipáticos hacia los actores ya mencionados.

Por otra parte, los peatones en general se ven en situaciones en las que la única forma de transitar por la vialidad es poniendo en riesgo su vida, pues los cruces peatonales no están diseñados para el tránsito seguro, ya que no se cuenta con un tiempo únicamente para que los peatones crucen, los semáforos son breves y los puentes peatonales son escasos.

Las carentes condiciones de accesibilidad que la ciudad brinda en sus vialidades, despiertan sentimientos antipáticos en las personas que utilizan estos lugares y estos en su papel de agentes educadores dan lugar a prácticas educativas que se traducen en actos individualistas con baja consciencia del nosotros, lo que permite que este tipo de interacciones trasciendan y se vuelvan una forma cotidiana de actuar.

Acciones sin Receptor Directo

La dinámica vial se establece y se moviliza a partir de diversas situaciones, algunas propiciadas por la ciudad y otras por los sujetos que en ella transitan.

Aparentemente hay momentos en los que parece que cada individuo se concentra en lo que realiza y no es espectador de otros sucesos que se presentan paralelamente a su andar, sin embargo, a cada momento el sujeto es receptor de una serie de aprendizajes de los que probablemente no es consciente.

Como ejemplo: la acción de cruzar una calle sin seguir la norma para hacerlo, el sujeto lo observa de manera cotidiana, cuando se presenta la ocasión para actuar de ese modo, realiza un análisis “costo-beneficio” de la situación, y por el número de repeticiones que se observaron de esta conducta, pareciera que obtienen mayor beneficio que lo que pudieran “perder” al actuar de este modo antipático, de esta forma se reproducen las acciones empáticas o antipáticas en la vialidad.

Ciudad Educadora

Los contenidos educativos y agentes educadores que se observaron se traducen en acciones de baja consciencia dentro de la ciudad educadora debido a que las vialidades son espacios de tránsito cotidiano y estas se normalizan hasta el punto de naturalizar las formas de actuar e interactuar, además de que no están planeadas ni pensadas como espacios educativos que brindan al sujeto la posibilidad de recrear sus relaciones.

Por lo tanto la ciudad educadora no cumple con una de sus funciones que es brindar formación ética a sus ciudadanos por medio de los espacios que utilizan a diario, en este caso la vialidad.

La ciudad como sitio que dota los espacios de condiciones favorables o desfavorables para la conformación de interacciones empáticas, tiene el deber de utilizar su potencial educativo para fortalecer el sentido del nosotros en sus habitantes.

Poniendo especial atención en el diseño urbano para lograr la accesibilidad y movilidad de todas las personas y creando programas de intervención que prioricen la formación de ciudadanos éticos que funjan como agentes educadores transmisores de contenidos educativos empáticos y preocupados por el beneficio colectivo.

Resumen

No se debe perder de vista que cada acción que los sujetos lleven a cabo u observen en la vialidad y el transporte público pueden transmitir diferentes contenidos educativos, pues los sujetos socializan con base en lo que han vivido a lo largo de su vida y en el contacto con distintos agentes educadores.

Si están acostumbrados a que existan condiciones materiales en la ciudad que excluyen a algunas personas sería complicado establecer una cultura de inclusión.

Si la ciudad como educadora no prevé estas situaciones desde su diseño, la mayoría de las enseñanzas para los ciudadanos irán encaminadas hacia la conformación de actos antipáticos con sentimientos de envidia, egoísmo, vanidad, vileza o celos, lo que no concuerda con el discurso de un estado que se encuentra en desarrollo y que busca el bienestar de todos los individuos que viven y se desarrollan de manera personal, profesional y laboral en él.

Hacer del diseño de las vialidades, de las rutas de transporte público y de los contenidos pedagógicos de la ciudad un proceso planeado y encaminado hacia la conformación de relaciones empáticas, tendría grandes repercusiones en la manera de actuar de los sujetos; estos se mostrarían más abiertos hacia los otros, con más confianza, disposición de ayudar y apoyar a los demás, y sobre todo empáticos ante las necesidades de sus semejantes. Por tanto, la labor de los educadores sociales quedaría en trabajar con las personas sin preocuparse por la influencia negativa del diseño vial; pues, si la ciudad comenzara a ser incluyente y accesible para todos, la movilidad se tornaría en beneficio del colectivo social.

Referencias

- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*. España: Universidad de Oviedo. Recuperado el 30 de noviembre de 2014, desde http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html
- Calvo, C. (2007). *Del mapa escolar al territorio educativo. Diseñando la escuela desde la educación*. Tercera Edición. Chile: Nueva Mirada Ediciones.
- Cuadrado, T. (2008). *La enseñanza que no se ve. Educación informal en el siglo XXI*. Madrid: Narcea.
- Freire, P. (2010). *El grito manso* (2a ed.). Argentina: Siglo XXI editores
- Heller, A. (1999). *Teoría de los sentimientos*. Barcelona: Ediciones Coyoacán.
- Jurado, J. (2003). Ciudad educadora: aproximaciones conceptuales y contextuales. *Revista Iberoamericana de Educación*. Colombia: CEI

Ley de Movilidad para el Transporte del Estado de Querétaro. (2012). Querétaro: SSC. Limón, M. y Crespo, J. Ciudad educadora y nuevos espacios de educación para la salud en las personas mayores. *Revista electrónica Educación XXI*. Universidad de educación a distancia.

España. (2001) [Consultado el 27 de mayo de 2015]. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600406>

Marc, E. y Picard, D. (1992). La interacción social. *Cultura, instituciones y comunicación*. Buenos Aires: Paidós.

Martín, R. (s.f). *Contextos de aprendizaje: formales, no formales e informales*. Argentina: Universidad Nacional de Río Cuarto. Recuperado el 27 de mayo de 2015, desde http://www.ehu.eus/ikastorratza/12_alea/contextos.pdf

Mataix, C. (2010). *Movilidad Urbana Sostenible: Un reto energético y ambiental*. Madrid: Caja Madrid

Pozueta, J. (2000). *Movilidad y Planeamiento Sostenible: Hacia una consideración inteligente del transporte y la movilidad en el planeamiento y en el diseño urbano*. Madrid: Instituto Juan de Herrera

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada: Ediciones Aljibe.

Rodríguez, J. (1999). *El palimpsesto de la ciudad: ciudad educadora*. Colombia

Valdemoros, M., Ponce de León, A., Ramos, R. y Sáenz, E. (2011). Pedagogía de la convivencia y educación no formal: un estudio desde el ocio físico- deportivo, los valores y la familia. *European Journal of Education and Psychology*, vol. 4, núm. 1, pp. 33-49. España: Editorial CENFINT

Enseñar a Vivir en la Felicidad y Ternura: Reto de la Formación Docente

NIEVES, Mayra†

Universidad Autónoma de Querétaro

Recibido Noviembre 14, 2015; Aceptado Mayo 28, 2015

Resumen

El proceso de apropiación del mundo está relacionado con el uso del tiempo y el espacio cotidiano; los procesos de socialización condicionan las formas de ser y estar en el mundo. El objetivo del artículo es poner de manifiesto la relevancia del el ocio en la formación docente, y la necesidad de que los programas de desarrollo profesional docente habiliten no únicamente para el trabajo, sino como búsqueda de ser más y humanización en lo felicitario. La necesidad de enseñar a vivir la vida es fruto de los resultados de investigar las vivencias de las prácticas de ocio en profesores de educación básica y universitaria de la ciudad de Querétaro. Fue de corte descriptivo, con el método fenomenológico y bajo el estudio de caso en la que se indago en aquellas actividades que hacen feliz y los saberes que se aprenden.

Prácticas felicitarias, ternura, humanización, formación docente

Abstract

The process of appropriating the world is related to the use of time and everyday space, because the socialization processes determine the ways of being in the world. The objective of this article is to highlight the importance of leisure in teacher education, and the need for teacher professional development programs that enable not only a better educational work, is also a search of humanization of happiness issues. The need to teach how to live the life is the result of the findings of investigating the experiences of leisure practices in basic education teachers and university too, in Queretaro city. It was descriptive court, with the phenomenological method and used the case study in which I was investigated the activities that make them happy and the knowledge that they have learned in their entire life.

Happiness practices, tenderness, humanization, teacher

Citación: NIEVES, Mayra. Enseñar a vivir en la felicidad y ternura: reto de la formación docente. Revista Sociología Contemporánea 2015, 2-3: 107-122

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

El ancho abanico de la investigación educativa abarca temas que van desde las cuestiones pedagógicas, la vida en la escuela y al interior de las aulas, currículo, evaluación, formación docente, nuevas tecnologías, así como relaciones institucionales y vida sindical, entre otros temas. Tales investigaciones se han enfocado en la vida institucional de lo educacional, pero deja fuera de su estudio la persona del educador. Concebir al profesorado únicamente como trabajador es fragmentar la vida entera de éstos. El maestro es más que un trabajador, es una persona que sufre y goza en la cotidianidad en el ámbito escolar, familiar y social, entre el trabajo y el descanso. Pensar que el sujeto se mueve de un contexto a otro como si hubiera una frontera es considerarlo fragmentado, sino que el sujeto tiene una formación y formas de apropiación del mundo que son transferibles a cada espacio de la vida cotidiana, las formas de trabajar, gozar y sufrir se aprenden y reproducen para dar sentido a la vida configurando a la persona. Es necesario repensar al profesorado, analizar aquellas cosas que lo hacen ser más y mejor, pero sobre todo feliz, porque al salón de clases se entra con todo lo que se es y se tiene. Estudiar las prácticas felicitarias en el profesorado, es investigar a los maestros no solo como trabajadores sino como personas con gustos y preferencias para disfrutar de actividades fuera del contexto laboral ¿Qué prácticas de ocio viven los profesores? ¿Qué les aporta a la vida personal y profesional? ¿De dónde adquieren recursos para responder a la demandas del aula?.

La importancia del ocio radica en un primer momento en que se realizan un tiempo de libertad, porque se despliegan fuera del contexto laboral y de la obligatoriedad, seguido que son actividades que se piensan para estar bien, compartir la alegría y vivir momentos de felicidad.

Estas prácticas felicitarias van desde ver tv, escuchar, la radio, leer, cursos de formación, encuentros festivos, estar en soledad; la hipótesis es que el ocio contribuye a la formación humana a enriquecer la existencia misma y complementa la formación profesional del profesor, porque es un momento que ayuda a la circulación de afectos, experiencias y sostener la vida profesional porque dulcifica las relaciones humanas, es decir, llena de ternura la vida entera.

Para responder a cómo el ocio humaniza la vida y hace posible vivir en la ternura y la necesidad que la formación docente eduque para el ocio, se establece la siguiente estructura del texto: un marco conceptual que contextualiza, desde un deber ser, la noción de humanización desde el aprender a vivir en plenitud, así como camino de inacabamiento que lleva a más. Este aprender a vivir se plantea desde lo felicitario, que es el concepto de ocio, en el marco de la vida cotidiana. Seguido se recupera la experiencia empírica de profesores de educación básica y universitaria sobre la experiencia del ocio y lo que aprenden de ese tiempo, para ello se realizaron entrevistas a profundidad y un estudio de caso para ahondar en el tema. Seguido se presentan los resultados de la investigación, para finalmente hacer una reflexión sobre la necesidad de educar en el ocio como parte de la formación docente.

Lo Cotidiano Desde el Gozo

La vida cotidiana puede parecer como menciona Heller (1982) el ambiente inmediato y la apropiación espontánea de hábitos y técnicas que da lugar al despliegue del comportamiento pragmático; en estas formas concretas de integración donde emerge el sujeto activo, y el espacio de cada día se convierte en el lugar común. Las formas de trabajar, así como la escuela, y las formas de convivencia en el hogar y con los amigos son espacios cotidianos que se vuelven un lugar común.

La vida cotidiana se estructura en el trabajo y el descanso, dos espacios comunes.

Lo cotidiano es experiencia vital que se comparte por la intersubjetividad (Heller, 1991), de ahí que la vida diaria del profesorado comprende la visión que se tenga del trabajo docente, las normas que regulan la vida laboral, las formas de interacción entre los agentes de la educación, estas pueden ser formas compartidas de estar y que pueden ser exteriores al sujeto, pero también hay que reconocer que cada persona tiene la capacidad de imaginar y soñar, así como tomar la conciencia, comprender y actuar sobre el mundo.

Ese mundo dado se reproduce y produce por actividades que permiten la autoconservación y la conservación de la persona y de lo social; para ello es necesario cumplir con convenciones socialmente establecidas. La crítica a la vida cotidiana es que viene alienada (Heller, 1982), al estar orientada a la satisfacción de necesidades del sujeto, esta satisfacción se hace posible por el trabajo. Bauman (2008) describe que el trabajo adquiere una sobrevaloración social porque es la vía moral para tener lo necesario para vivir además de dota de estatus y prestigio, se le ha otorgado ser la punta de lanza del progreso y, más aún tiene el poder de otorgar felicidad; de ahí que no es posible el descanso, solo se descansa para recuperar la fuerza de trabajo para continuar.

Descansar para continuar tiene otro grave problema, porque trabajar significó, en la sociedad moderna, el control de los cuerpos desde la administración científica del trabajo, sintonizar y estandarizar tiempos, espacios y formas de trabajo (Coriat, 2008 y Touraine, 2006); dando como resultando un nuevo orden y dominio, a los trabajadores, sobre la espontaneidad, imaginación y contemplación de la vida misma.

El exceso de trabajo es la objetivación de la alienación, porque impide al sujeto jerarquizar las actividades cotidianas, darle a cada cosa o actividad su justo lugar (Heller, 1982), es dejarse arrastrar por la vorágine del trabajo.

Una salida a este problema de la sobredemanda del trabajo sería dedicar tiempo a actividades que superen la monotonía del trabajo; vivencias transformadoras del trabajo y de la persona misma. Suspender la necesidad es pasar de un sujeto sometido a un sujeto activo que sea capaz de elegir por él, de tomar conciencia de su realidad y actuar en consecuencia.

Una posible salida es potencializar al prácticas felicitarias, porque las actividades de ocio son lo esperado, hacen feliz, son elegidas en libertad, son una experiencia gratuita, vital y enriquecedora que expresa la forma de percepción del mundo.

El ocio es la capacidad contemplativa y el cómo el sujeto construye su vida desde la idea de lo que es una buena vida (Cuenca, 2000). El ocio son prácticas que se despliegan una función de un deseo de estar bien.

El ocio como práctica gratuita y vital, libre y gozosa, se eleva por encima de las necesidades primarias, llenando de felicidad y plenitud al sujeto. Las prácticas de fruición tienen un carácter procesual porque se incorpora a la cotidianidad como presente, pasado y futuro en todas direcciones. La capacidad de esperar e ilusionarse es lo que permite romper la rutina con el trabajo.

El ocio juega un papel trascendental en la vida de toda persona porque es búsqueda de sí mismo y sentido de vida. La función principal del ocio humanista, menciona es el restablecimiento del equilibrio físico y psíquico.

La cotidianidad es la mezcla de aspiraciones y proyectos, así como retos, dificultades, problemas y oportunidades, de ahí que es necesario reflexionar, crecer, cambiar de rumbo, madurar los sueños, el ocio es la experiencia que permite superar las crisis y vislumbrar la transformación de la cotidianidad en un futuro mejor (Cuenca, 1999).

Las prácticas felicitarias al ser una alternativa para mantener el equilibrio y dan sentido a la vida, es una forma de humanización, porque es aprender a vivir la vida, es despertar las capacidades de deleite y de favorecer la realización del proyecto personal, es la posibilidad de ser cada vez más humanos, ya que se vive para gozar, para vivir y realizar los sueños, lograr este ideal es la humanización del sujeto según López Calva (2009).

Es un proceso de educación y humanización porque es la búsqueda de ser, de responsabilizarnos, y preguntar por nosotros mismos (Freire, 2012) para imaginar y obrar; habilitando para enfrentar la cotidianidad, manejar crisis y procurar la felicidad. Es posible pasar de un mundo dado a un mundo dándose (Freire, 2005), por la sensación de inacabamiento impulsada por el simple deseo de estar bien, que a su vez se alimentan del amor gratuito a la vida.

Comenzar el camino de humanización implica un cambio en la percepción del mundo, despertar el anhelo de una vida digna, amar y dejarse amar, leer el mundo y la palabra, superar el miedo al encuentro consigo mismo y con el otro, creer y esperar en un futuro mejor, crear alternativas, sorprenderse como la primera vez, compartir las experiencias de vida, trabajar con un deseo transformador, descubrirse nuevo cada día en la sonrisa y el abrazo fraterno, descansar y soñar; dar un sí a una vida feliz, es una posibilidad de emanciparse en la sencilla sensación de felicidad (Freire, 2012).

El milagro de lo nuevo inicia en la conciencia, y comienza a construir su propia historia, otorgando un sentido a la vida y ser dueño de sí; para superar la simple adaptación pasiva al mundo y crear la propia realidad (Freire, 1985 y Menchén, 2011). La humanización se fortalece y concreta el ocio porque significa el esfuerzo, en la alegría de vivir, para realizar los deseos de un futuro distinto.

Un sí generoso a la vida comienza cuando se abre la posibilidad de identificar posibilidades, caminos y oportunidades de lo nuevo, de vivir de una forma distinta que trae consigo felicidad, es simple y sencillamente paladear la vida, encontrarle un sabor distinto, esto es vivir en la ternura, es la posibilidad de encontrar placer en lo que se sabe y se hace vida, porque permea el cuerpo entero de sensaciones nuevas, que transforman las relaciones sociales, haciéndose más tersas y dulces (Assmann, 2013). El ocio es el tiempo para soñar y hacer proyectos, así como su realización, pero que se ve envuelto de sensaciones placenteras que resignifican la vida, porque trae consigo dosis de ilusión para aprender cosas nuevas que hacen trascender la realidad actual y construir nuevos significados, esto es, ser un sibarita de la vida, alguien que solo guste de condiciones dignas de vida. Las prácticas felicitarias son un proceso constante de ser uno mismo, de tener claro lo que se quiere ser, es un ejercicio de poner distancia con el mundo y acceder a la conciencia del propio compromiso de vivir. Es ser consciente de la mirada interior sobre uno, antes que vivir bajo la mirada social (Touraine, 2007). Cuando logramos saber quiénes somos pasamos por un proceso de individuación que es reconocer lo que somos y queremos, es la construcción del individuo frente a los demás, es lograr ser para sí, es reconocerse un yo que ama ciertas cosas y rechaza otras, lo que requiere de cierto grado amor propio que ayude a crear y recrear (Touraine, 2006).

La construcción de sí surge de lo más profundo del ser, para transformar, desplegar talentos y vivir en la novedad de la edificación del futuro. El ocio es una posibilidad de vivir en la ternura y el placer, de lograr una alfabetización en la felicidad y alegría, de saborear cada momento de la vida, de hacer de lo cotidiano una experiencia nueva que nos permita ser dueños de sí, de resignificar resignificando el mundo, el ocio es praxis.

Camino Metodológico

Abordar las prácticas felicitar como camino de humanización necesita de un método que deleve lo que pueda existir más allá de la mera objetivación de las prácticas de ocio, por ello se consideró como método de apoyo a la fenomenología de Husserl y la hermenéutica de Heidegger. Develar la cosa en sí misma es ir al ser, reconocer aquello que hace dar sentido a la vida, es mostrar aquello que motiva y orienta las prácticas de ocio. Para Heidegger (2014) el sujeto es un ser arrojado al mundo que utiliza el mundo para trascenderlo, pero la energía para la transformación está en el ser y, es ahí donde se debe buscar.

La fenomenología describe la esencia del sujeto, pero se necesita ir más allá de la pura explicación, por lo que intenta alcanzar, a través de la interpretación, la comprensión. Heidegger (2014) reconoce la importancia de explicar cómo las motivaciones orientan las prácticas y cómo influyen o condicionan la emancipación o enajenación del sujeto. La fenomenología es un método clave, según señala Martínez (2011) en tanto que busca rescatar la vivencia y experiencia de los individuos, tal y como son vividos y percibidos por los sujetos, lo que permite recuperar el sentido de vida. La fenomenología es un modelo interpretativo para estudiar el sentido de la búsqueda, la espera, la experiencia de soñar en el tiempo de ocio de los individuos en la cotidianidad y la experiencia felicitar.

La capacidad de entregarse a lo felicitario es una experiencia personal que significa la vida entera del individuo. De ahí que sea necesario recuperar la experiencia personal para conocer la influencia que ejerce el ocio en los procesos de humanización de los sujetos.

Un estudio hermenéutico del ocio en la vida cotidiana implica introducirse en el contenido y dinámica de los sujetos estudiados en sus implicaciones, se busca una interpretación coherente de los hechos observados. No sólo se busca describir la vida material de los individuos, sino tratar de comprender cómo la sensación de felicidad experimentada en soledad o en el encuentro con el otro, detona procesos de humanización.

El ocio es la capacidad que tiene el individuo de manifestarse al mundo, de soñar, de esperar, de dar sentido y significado a las actividades felicitar, de tener iniciativa para comenzar de nuevo cada día. La comprensión inicia con un acercamiento a la realidad desde un modelo teórico que ayuda a comprender la facticidad de la cotidianidad. Es necesario recuperar la condición de libertad y de elección que tiene el sujeto, para interpretar como supera los condicionamientos del mundo y las posibilidades de lograr la construcción de los sueños (Heidegger, 2014).

Para identificar los determinantes o condicionantes con que se topa el sujeto en el mundo dado, así como aquello que orienta y motiva al ocio, fue necesario emplear el estudio de caso como un método. El estudio de caso se justificó porque fue necesario ahondar en la vida personal, de cómo se fue dando el proceso humanización, a partir de las actividades que hacen feliz a la persona. Así, se recuperó el itinerario de vida tanto en lo personal como en lo laboral de las personas que participaron voluntariamente en esta investigación.

El estudio de caso permite ver a las y los profesores como sujetos representativos, para reunir datos a partir de un grupo de personas cuidadosamente seleccionadas, para extraer generalizaciones (Girardi, 2011); de ahí que se buscaron maestras y maestros de educación básica y educación superior, el criterio de selección fue que estuvieran en activo; seguido se seleccionaron algunos profesores de nuevo ingreso, otras más que contaran con más de diez años de experiencia, y finalmente otro grupo que estuviera a punto de jubilarse. Para hacer un trabajo representativo en cuanto a género fue el mismo número de maestros y maestras por cada cohorte generacional.

Experiencia Cotidiana de lo Felicitar en el Profesorado

La realidad del profesorado es múltiple y compleja, porque la experiencia de lo felicitar parece estar marginada por el trabajo, pero más allá está el gusto por seguir siendo profesor. También se reconoce la necesidad de tener prácticas felicitar que no solo reparen el cuerpo para seguir trabajo, aunque en ocasiones no se tenga claro aquello que gusta y que realmente haría feliz. En los intersticios de lo cotidiano hay espacios para ser feliz, y es ahí donde del trabajo del profesorado encuentra un soporte, el amor salva la vida del profesor. “*Cansarse es digno, a pesar de no ser feliz*”

La experiencia de la vida cotidiana es dedicar la vida a ganarse el pan, a cansarse en el trabajo, no por ello deja de ser grato ser profesor, porque experimentan un gusto por la docencia, pero viven una tensión al esforzarse por cumplir con las demandas de la vida docente, que en un momento son experimentadas como excedentes, absorbentes y desbordantes y sobrepasan los recursos de los profesores; dejando poco tiempo para el goce, ya que se dedica más tiempo a los asuntos administrativos y a preparar portafolios de evidencias del trabajo que se realiza en el aula.

Es una experiencia compartida la sensación de no tener tiempo hacer lo que les gusta. El trabajo se concibe como una obligación placentera, aunque cansa, que tiene diversas formas de manifestarse como gratificante aunque es alienante, es una forma de disciplinar la existencia, aunque es la forma de conseguir el pan de cada día. El trabajo es una experiencia agrisulce y paradójica porque es la vía para la preservación de la existencia, pero es también el control del cuerpo.

Dedicarse a la enseñanza, desde la mirada del trabajador, se obtiene un beneficio material, desde la persona se alcanza la trascendencia, pero humanamente hay una condición de opresión que lleva a la experiencia de sentirse sin autonomía para jerarquizar las actividades de la vida cotidiana.

Una condición aún más preocupante es cuando el profesor pierde la posibilidad de buscar espacios para descansar y gozar, porque no dedican tiempo al disfrute de práctica felicitar porque están más ocupados y preocupados por ser competitivos. El trabajo se experimenta como una obligación, es el camino socialmente reconocido para obtener y conservar el prestigio social, lo cual posterga la posibilidad de disfrutar, ser productivo no se lleva con la fiesta, no se puede perder el tiempo en cosas triviales lo importante es el bienestar económico.

El trabajo es más un medio que un fin para trascender en el mundo dado, necesitamos trabajar para estar bien en lo material, aunque se descuide el cuerpo, los sueños, los afectos y la posibilidad de experimentar una vida gozosa.

Para otros profesores el trabajo cansa, pero además no es motivo de satisfacción personal porque ven lejos que se cumplan la posibilidad de que enseñar sea una forma de contribuir con la sociedad.

La utopía de ser profesor para contribuir con la patria, servir a la sociedad, cambiar el mundo o hacer algo por la niñez y juventud, no cabe en el mundo real por las exigencias laborales y las formas de administración de la educación.

Quizá el trabajo garantiza la autopreservación, aun con sus limitantes, pero la gratificación personal se ve lejana. Hay profesores que logran vencer la desilusión y reconocen que han comenzado a ser ellos mismo y dejar su huella personal en la práctica docente, al no buscar adaptarse las formas de administración de la educación, y el trabajo en el aula cobra otro sentido.

La cotidianidad, el estar en el mundo dado, implica la apropiación de éste por medio del trabajo, es honroso trabajar, a pesar de que signifique un cansancio físico y para otros un cansancio del espíritu porque las condiciones materiales no permiten la gratificación del trabajo.

Hay una tendencia en los profesores que para hacer las cosas bien, cumplir con la tarea de enseñar y sacar adelante todas las demandas de la profesión excluye gozar de la vida, la fiesta no se lleva con el trabajo.

El trabajo es garantía de progreso de estar avanzando hacia adelante, gozar la vida significa frenar el progreso, a ejemplo de la fábula de la cigarra y la hormiga que valora el esfuerzo y dicta por moraleja trabajar, aprovechar el tiempo y garantizar un futuro con seguridad y bienestar económico.

La experiencia de los profesores, ante la extenuante demanda laboral, va cansando la capacidad de esperar algo mejor o renovar la existencia porque el mundo no ofrece satisfacción de necesidades de realización personal.

Dejar de lado las prácticas felicitarías, no dedicar tiempo a lo que agrada es una forma de enajenación, porque el sujeto deja de reconocer lo que siente y quiere, esto es tan grave como querer responder a las exigencias y volverse competitivo descuidando la vida personal e interior.

Dejar de hacer lo que gusta por sobrecarga del trabajo y alcanzar las metas de productividad, así como sentir la falta de apoyo y reconocimiento a la labor docente, va mimando la capacidad creativa del sujeto y de ser más, para tener profesores estereotipados que hacen las cosas por cumplimiento sin encontrar un verdadero sentido al trabajo docente.

Cuando la vida cotidiana requiere dedicar más tiempo de la actividad de la persona a la auto-reproducción es un indicador que la vida cotidiana está alienada, que hay una imposibilidad de jerarquizar las actividades, que no es posible repensar y actuar sobre la forma en como la persona se relaciona con las actividades cotidianas, y más aún que las formas de satisfacer las necesidades no es digna, deseable y bella en sus formas.

De ahí que es necesario enseñar a vivir, a no llevar el cuerpo al cansancio, de resignificar la existencia y dejar de sobrevalorar al trabajo como una forma de vida exitosa, de repensarse como persona y dignificarse en el equilibrio de hacer y gozar, de ser y tener. Los profesores le han dado un sí al trabajo, pero falta arriesgar un sí generoso a la vida, al placer, el gozo y la ternura.

Cuando el placer aparece, la vida se entenece. La vida no es toda de un solo color, sino que tiene matices, en la vorágine y el cansancio arriban las prácticas felicitarías, el gozo envuelve y hace posible circular sentimientos y la vida se enriquece de experiencias que ayudan a crecer y ser.

Cuando se experimenta involucrar el cuerpo y el sentimiento en actividades que están fuera del contexto de la obligación les deja una sensación gozosa.

Actividades que implican dejar libre la imaginación, el deber de hacer las cosas bien, de cumplir con protocolos, ser un mismo como la danza, lectura, pintar, cantar, escribir pensamientos o reflexiones, jugar con la familia o en un equipo, disfrutar de una película, conversar con los amores, salir a tomar un café, pasear por el parque, cuidar el jardín, pasear o jugar con la mascota, hacer voluntariado, participar en un club, hacen posible que se objetiven lo que vive en el interior: sentimientos, ideas, experiencias y sueños.

Las prácticas felicitarias que oscilan entre la risa, reflexión, esfuerzo físico, descanso, diversión y formación, el encuentro y la intimidad, entre lo espontáneo y las reglas es una forma de fomentar o fortalecer habilidades, expandir y circular conocimientos que contribuyen al fortalecimiento de relaciones familiares y del desarrollo personal. Estar involucrado en prácticas felicitarias ayuda a sacar lo mejor de sí, a respetar al otro en su manifestación de ser, a ser empático, a conocerse a sí mismo, esto es a reconfigurar la existencia y priorizar las actividades cotidianas, una vez que se experimenta el gozo es deseable volver a vivirlo, ofrecen un sentido de vida.

Existen actividades de ocio que se pueden catalogar más como diversión y descanso, hay otras que pertenecen al orden de lo religioso y político, es decir, participar en una iglesia o grupo organizado que se ocupan de dar otro sentido a la vida. La política y religión son un camino para conocer y reflexionar sobre las condiciones sociales, conocimiento que fortifica el compromiso social y el deseo de trascender un mundo dado.

Estas prácticas alegres y amorosas llevan a que el profesor se reconozca en lo que siente, tiene, es y lo que puede llegar a ser, posibilidades y caminos de desarrollo personal, al descubrir y valorar su dignidad como persona, despertando un deseo de compartir el gozo encontrado.

Las prácticas felicitarias al estar despojadas de la necesidad, es decir, no se realizan bajo la lógica del compromiso u obligatoriedad, sino que se buscan en sí mismas, por el placer de ser realizadas, contribuyen a la felicidad de la persona, porque ayudan a manejar lo incierto sin el miedo a equivocarse, es una reflexión sobre los hechos para comprender y actuar, es un momento para entregarse en plenitud sin pensar en perder, es un acto que lleva a estar en el aquí y ahora, compartir las sonrisas, amar y dejarse amar, esto es un acto de humanización porque es vivir a plenitud la vida, se contagia el deseo de vivir en grupo circulando afectos, es aprender a ser feliz en actos cotidianos.

De la Felicidad a la Ternura

Las prácticas felicitarias provocan una sensación de felicidad, hacen posible una armonía con el exterior, es decir tener una buena actitud, así como tener una armonía con el interior que es la disposición a buscar una mejor condición en el mundo.

Favorecen que la persona se descubra inacabado y en constante movimiento para alcanzar la plenitud, búsqueda que lo lleva a repensar las formas de relación que establece con el mundo.

Un espacio para la búsqueda de algo nuevo son las prácticas felicitarias, porque puede cobrar varios significados, tales como: el tiempo para repensar la existencia, buscar respuestas sobre la existencia y reencuentro consigo mismo.

Un espacio para fomentar y estrechar lazos significativos de amor así como encontrar fortaleza y gusto por donarse a los demás, puede ser también un tiempo para cuidarse a sí mismo; así como tiempo y espacio para la formación académica y difusión del conocimiento.

El ocio, más allá de ser espacio para recuperar la fuerza de trabajo, y siendo momentos de formación de la persona en cultura, virtudes, deseo de ser más, pero también de abrirse al mundo es una forma de degustar la vida.

Gozar con la belleza de la vida, condición que trae consigo la experiencia de amistad, de amor, de empatía, solidaridad que van constituyendo formas de relación social consigo mismo y el otro más humanas, más dignas, más bellas.

Cuando las prácticas felicitarias permiten repensar la existencia y ver la belleza de la vida, lo que ocurre es fortalecer vínculos consigo mismo y con el otro por medio del amor, pero sobre de da una justa valoración de sí que da pasó a la valoración del otro, esto permite la construcción de un sentido de vida, que es resignificar la existencia, de ahí que el deseo de seguir enseñando se fortalezca.

La burocracia y admiración en el contexto escolar es posible lidiarlo y trascenderlo porque se reconoce como parte del trabajo, porque lo importante no es como se han presentado, sino cómo se pueden enfrentar.

Es posible trascender lo que el sistema hace del profesor, sino como el profesor va transformando su práctica docente y su vida personal. La vida entera cobra un sentido, una razón por la cual vivir.

Las prácticas felicitarias potencializan el amor y la capacidad de apertura, de salvaguardarse de los demás y abrirse a la entrega, hace posible que se mitigue la frustración, la desesperanza y se encuentre un sentido de existencia, despertar la creatividad para responder los retos de la vida, así como tener la capacidad de jerarquizar las actividades de lo cotidiano.

El ocio hace posible la construcción o gestión de aprendizajes y de realización personal, ya que la conversación con los otros es una forma de autodescubrimiento de lo que se es y tiene; leer es una forma de conocer el mundo, a las personas y a sí mismo que dan paso denunciar y anunciar lo nuevo en un texto; dibujar, pintar o bailar, hacer deporte o pasear una forma de tener autocontrol, relajarse, conocer capacidades nuevas, cuidar el cuerpo.

Ver televisión, escuchar música, visitar un museo, leer noticias aporta conocimientos y la posibilidad de reconocerse como parte de la humanidad. Un ocio que logre despertar felicidad y luego ternura es garantía de praxis social que transforma la vida espiritual, social y las formas de trabajar.

Cuando entra la ternura en el salón de clases

Tener experiencias felicitarias no solo transforma la vida personal sino también la social, porque implica que se reconozca como miembro de la especie humana. Aquellos profesores que viven actividades creativas y amorosas, tienen una visión de su trabajo académico como emancipador, porque la sensación de satisfacción y felicidad, esa actitud y disposición a buscar la belleza y el amor tiene su influencia en el trabajo, porque hay una idea de asumir el compromiso de formación y transformación, la vida entera adquiere sentido.

El acto de estar en el aula va más allá de la formación de conocimientos, el fomento de habilidades, pero también el cuidado de la persona, se educa en sentimientos y el trato suave con los demás y culmina en la visión crítica de la realidad y en propuestas concretas para su transformación.

La humanización se contagia porque hay un compromiso moral y social con el otro, los estudiantes son un proyecto de persona a alcanza, se busca que experimenten la felicidad, es decir, se busca que la clase sea diálogo, escucha, retroalimentación, se motiva a expresar ideas, la creatividad, despertar la curiosidad, sin necesidad de controlar el cuerpo y silenciar lo que se piensa. El trabajo en aula refleja el gusto por el encuentro suave, afectuoso y comprometido con la otredad. El castigo y reproche quedan fuera de sus formas de relación social, porque busca que un valor trascendente dirija el comportamiento.

La formación en el aula busca el equilibrio entre la razón y el afecto, se busca pensar y amar a la vez.

La riqueza de las prácticas felicitar es que posibilitan reflexionar las relaciones complejas de la sociedad, como son las culturales, sociales, económicas, políticas se lleva a vincular con la vida personal e interpersonal, para comprometerse a buscar formas más emancipadoras, es decir, pasar de la reclusión a la inclusión del espacio público, de lo meramente individual a lo interpersonal, para llevar el amor genérico a cada espacio de lo social, para humanizar el mundo a partir de los sentimientos.

Es el despertar de la sensibilidad humana y social, a partir de la razón y el corazón, es el contagiar la posibilidad y el deseo de emancipación.

Cuando hay una ausencia de prácticas felicitarías o prácticas que no hacen del todo feliz y que limita al amor genérico se presenta una práctica educativa autoritaria o la renuncia a educar. El profesor que presenta una práctica autoritaria hace una separación consciente de su trabajo y de sus gustos personales considerándolas ajenas, al tener esta experiencia el tiempo libre es reproducción de formas de pasar el tiempo, sin anclarlas a la vida personal, aprende a reproducir el mundo, la docencia es movida por el interés de transmitir conocimientos necesarios para la vida adulta y cumplir con las exigencias de los programas formativos.

La reseña de contenidos es el medio de garantizar la enseñanza; teniendo como pilares el orden y la autoridad que se manifiestan en el control del cuerpo y las ideas, silenciamiento del alumno, castigo y reproche como medio de control.

Quienes renuncian a educar, es porque el ocio es una experiencia que da miedo, porque no se tienen opciones para vivirlo, gana el sopor del tiempo, o viven con egoísmo este tiempo, la práctica pedagógica centra la atención en transmitir información de cómo hacer las cosas y, esto es formar porque el alumno debe “practicar” lo que aprende en el aula. Evade el conflicto de formar justificando su proceder en el orden y prescripciones dadas. Quien renuncia a gozar, también lo hace a formar.

Estos resultados no pueden tomarse como generalidades, son solo una interpretación que se aproxima a una realidad. De ahí la necesidad de educar para vivir prácticas felicitar.

Cuando el sujeto mina su capacidad de sociabilidad se fragmenta como persona y ser social, de ahí que se difumina su identidad y acrecienta los miedos e incertidumbre, porque no se sienten vínculos afectivos con el otro.

Uno se atreve a comunicar y cooperar; ese mismo miedo es el miedo por el autodescubrimiento, autoconocimiento y capacidad de salir de sí. Los efectos negativos de la modernidad son el aislamiento y detrimento de la persona, al dejarse llevar por lo efímero y la aceleración del tiempo y la obligación de trabajar y cumplir con las expectativas impuestas.

Finalmente, las condiciones externas obstaculizan o impulsan los deseos de ser más. Las formas perversas de contratación, la intensificación en el trabajo docente, las diversas funciones que cumple el profesor como gestor, investigador, administrador, tutor; en el caso de los profesores de universidades privadas juegan el papel de prestador de servicios, o de servidores públicos además de docentes. La precarización del trabajo obstaculiza la vivencia de prácticas felicitarias. Así como la exacerbada valoración del trabajo y la búsqueda de estatus sociales que se consideran dignos, despojando al sujeto de su capacidad de amor y mirarse a sí mismo y al mundo con ternura.

Estas son aproximaciones, nada es absoluto, la vida no es totalmente alienación ni humanización, en la cotidianidad solo hay tendencias.

El Felicitar como Reto de la Formación Docente

La realidad que vive de cansancio, estrés y sobredemanda laboral, se debe buscar la construcción de proyectos y programas de acción socioeducativa que complementen la formación de los profesores.

El acto de formarse es una elección, no es posible construir un futuro sin elección, aún la no elección significa elegir dejarse llevar por la deriva (Bauman, 2010).

Las posibilidades son un vasto abanico según la búsqueda interior o un solo camino según la adaptación al mundo. La vocación de la pedagogía social es intervenir para mejorar la vida del sujeto y del colectivo, y buscar la dignificación de la persona.

La situación de un profesor que ha perdido el tiempo y el espacio para el disfrute, evoca a que se promuevan nuevas formas de resocialización, para la formación de personas plenas, según Ortega (1999) se debe enseñar a ser y a convivir, porque no es posible la vida fuera de la comunidad.

Savater (2008) sostiene el argumento que la convivencia armónica es el germen de los procesos de humanización. La búsqueda de formas más humanas de vivir es una tarea de la educación, para hacer posible la utopía de formar verdaderos humanos.

Promover las prácticas felicitarias es un puente que nos acerca al desarrollo integral de la persona y del colectivo, porque en el encuentro amoroso es posible reflexionar y buscar caminos que hagan vida el proyecto de vida que emerge en el interior, y que es autónomo a las exigencias del mundo laboral.

Educar para el placer y la ternura en cada acto cotidiano sería la posibilidad de dar vida a lo que se sueña y de relacionarnos desde la creatividad, para construir un futuro de significados diferentes a los que imperan en el presente, sostener relaciones más humanas consigo mismo y el otro, contagiar la felicidad en las actividades y espacios cotidianos. Es una tarea y un deber que de manera institucional la formación docente encuentra, como el proceso de humanización, sea considerada en parte de la educación a lo largo de la vida. La carrera profesional docente es actualización y enriquecimiento personal constante (Zabalza y Zabalza, 2012).

El profesor es un ser complejo que debe atenderse desde lo psicológico, social, cognitivo, cultural y material para ser más, en cuanto a persona, profesional y como miembro de un grupo social. La vida profesional del docente es proceso de formación, entendida como apropiación constante de conocimientos sobre el mundo y sobre sí mismo para ser y estar en un mundo cambiante (Sarrate y Hernando, 2009). El acto de formar o educar requiere de profesores que contagien el camino de humanización desde la misma praxis, para ello requieren de que los programas y espacios de formación ofrezcan un espacio lúdico y reflexivo para tal misión.

Tanto la formación intelectual como las actividades de ocio tienen un punto de encuentro que hacen posible romper el dique del desencanto y la incertidumbre, transformar la vida desde la reflexión profunda y las actividades elegidas en libertad que hacen feliz a la persona, entre la reflexión y acción, dialéctica entre el pensar y el actuar, desde los sueños y esperanzas. Las actividades de ocio se despliega desde la creatividad y libertad para significar la vida y trascenderla, romper con la rutina y suspender la reproducción del mundo dado para dar paso a lo nuevo y dedicarse a actividades propias del género humano como la ciencia, arte, política o religión (Heller, 1970 y 2002).

Felicidad, Placer y Vida de Aprendizaje: Educación para el Ocio

Depositar en el maestro la tarea de educar y humanizar requiere de un maestro emancipado, descansado, cargado de experiencias felicitarias, no se puede dar lo que no se tiene.

Las prácticas que dan fruición generan un buen humor en la persona, una emoción positiva y placentera (Fernández y García, 2010).

Que hace que se crezca y madure como persona, porque es posible detonar proceso socioeducativos para despertar y potenciar la ideación, imaginación, creatividad para proyectar la vida, porque es la posibilidad de disfrutar la vida aun en las adversidades y estar bien equipado para los malos tiempos, controlar el estrés, ser creativos para resolver problemas.

Además refuerza los lazos con el otro, es un entrenamiento para el amor.

La vida personal y privada es circulación de afectos, pero también en lo social, de ahí que es necesario despertar el compromiso con el otro, cuando una persona está motivada y feliz sale de sí para encontrarse con el otro.

La solidaridad y empatía son necesarias para la construcción de comunidades más humanas; haciendo una auténtica actividad integral e integradora de la acción educativa que hilvane el lazo y compromiso social, así como las posibilidades de crecimiento desde una postura crítica que permita la transformación de las formas de vida.

Repensar al profesorado como personas que deben atender su subjetividad, recobrar el buen sentido del humor y sentirse plenos, para entregarse amorosos y confiados al acto educativo.

El saber docente tiene diversas fuentes, una de ellas proviene de las instituciones que los forman de manera profesional, otras del currículo que se construye en el paso del tiempo, de la práctica misma (Tardif, 2004) y de las experiencias cotidianas tanto de la vida personal como social, ejemplo de ello son los aprendizajes informales con amigos, familia, amores y colegas, esto debe llevar a valorar las vivencias de ocio como formativas y por ende se debe buscar que estas sean vivificantes y humanizantes.

Es necesario despertar la conciencia de la necesidad de fomentar prácticas felicitarias, porque la formación humana es un peldaño en la madurez personal e lleva consigo la sabiduría, que es la armonía consigo mismo, coherente consigo mismo y el mundo (Fernández y García, 2010). En resumen es aprender a vivir.

Enseñar a vivir requiere despertar la ternura y el placer como brújula de las experiencias cotidianas, es menester que se trate con amor, que dignifique y cuide su cuerpo, que vivir sea gozoso. También se requiere que despierte el anhelo de una vida digna para los otros. Para ello es necesario que aptitudes y cualidades humanas se desarrollen como la actitud crítica, reflexiva, cooperativa, esperanzado, emancipador, solidario, optimista, que sepa reír, y que sea un artesano de su propia vida (Fernández y García, 2010).

Las prácticas felicitarias con un detonante para valorar la experiencia de vivir, redescubrir la belleza del mundo, el deseo de estrechar lazos de amor, respeto y convivencia con el otro (Maya, 2003), esto es hacer tersas las relaciones sociales, llenar la vida de ternura y placer.

Esto es posible en las vivencias de ocio que permiten alimentar la imaginación, como elemento necesario para la ideación de la utopía.

El acto de imaginar comienza cuando se reconoce la posibilidad de buscar y encontrar, de identificar posibilidades, caminos y oportunidades, sentencia Greene (2005), es moverse hacia un futuro contemplado, trazado por la imaginación que busca romper con la inercia del hábito, pasar de lo aburrido, repetitivo y uniforme a la aventura de lo desconocido.

El ocio es la posibilidad de lo nuevo, de dar sentido a la vida y de ser dueño de sí, porque significa superar la adaptación pasiva al mundo y crear la propia realidad (Menchén, 2011). Este proceso, según Sarrate y Hernando (2009) implica modificar las percepciones sobre la vivencia del tiempo y de la experiencia beneficiosa de las actividades. Es una invitación a hacer cosas agradables.

Es una invitación al fomento de valores, actitudes, conocimientos y habilidades para el disfrute y, evitar los desasosiegos por *perder el tiempo* y reconocer que se es digno de dedicarse tiempo para la fruición y el encuentro consigo mismo, como una opción para conservar la alegría y la imaginación. Una vida alegre tiene materia prima para la comprensión y transformación del mundo. La diversión, recreación y aprendizaje le dan sentido a la existencia y cultivan de forma integral a la persona.

Los aprendizajes adquiridos en la diversión, silencio, contemplación y en actividades agradables son un patrimonio personal. Saberes y conocimientos que ayudan a interrogar el mundo, descubrir las necesidades y capacidades que configuran la persona. El pensamiento crítico, la imaginación, el desarrollo de habilidades y la satisfacción de necesidades son una forma de humanización porque dan la sensación gozo, de estar siendo y de complitud; aprendizajes necesario para la profesión docente y para una práctica educativa dinámica, crítica, propositiva que enseñe nuevas formas de estar en el mundo, rescatando la dignidad del profesor y de quienes le rodean.

Consideraciones Finales

La investigación realizada a profesores de educación básica y universitarios ofrece una realidad compleja que van desde repensar la persona del profesor.

La organización de la vida académica y la formación docente: 1) sensación de no tener tiempo para hacer lo que se quiere por cumplir con las demandas académica. 2) Hay un deseo por vivir un tiempo que haga feliz y no solo descansar. 3) El profesorado forma y educa, no solo en conocimientos intelectuales sino de una manera integral, de ahí la necesidad de que se les acompañe en una formación que le despierte el deseo de humanización. 4) Replantear el trabajo académico y las formas de evaluación y estímulo docente, porque solo está logrando el cansancio y desesperanza en sus profesores. 5) un profesorado cansado y malhumorado no es creativo en el aula, no puede alcanzar los estándares esperados por el sistema, así como tampoco responde a las necesidades de sus estudiantes. 6) Dejar de pensar al profesor como un trabajador que se debe profesionalizar, sino como una persona que debe vivir a la altura de la dignidad humana. 7) La formación docente debe habilitar en el cuidado de los proyectos personales, educar para la introspección y para valorar el ocio como espacio de formación.

La formación docente en apoyo, a los procesos de humanización, debe habilitar para vivir el ocio como medio para despertar y activar el gusto por contemplar, reflexionar, gozar, atender las necesidades propias, ser consciente de sí mismo, ser capaz de preocuparse por el proyecto personal querido y de realizar acciones acordes y coherentes a dichas aspiraciones.

Las instituciones formadoras del profesorado tienen la responsabilidad de cuidar la vida del profesor y orientar a que todo programa formativo recupere al profesor como persona; así mismo debe denunciar que es deshonesto que se priorice lo intelectual. La profesionalización y lo instrumental según los caprichos del mercado que pasan por encima del desarrollo integral de la persona del docente.

Una educación del cuidado, que dirija los procesos de formación docente, sería un medio para el desarrollo de los proyectos personales en el contexto personal, familiar, laboral, intelectual, afectivo (Vázquez, Escámez y García; 2012); sueños que se pueden potencializar en el ocio y que es una tarea de la educación continua.

Es un reto para vivir en la ternura educar en el cuidado de la persona, para vivir en la ternura y el placer, es un deber de la formación docente, con el objetivo de llevar a valorar el ocio como un tiempo para sacar del interior los sueños, y que tan solo identificarlos y pensarlos son motivo de complacencia. Por su parte, la formación del profesorado debe considerar potencializar la imaginación porque este es una vía para la humanización, que impliquen formas distintas de gozar la vida en lo académico, social y personal.

Los programas de mejoramiento de la práctica docente deben habilitar la toma de conciencia, la emancipación para extenderse hacia fuera de sí como algo intencionado, como la comprensión de las apariencias de las cosas; por medio de actos cognitivos, emocionales o lúdicos que la educación social impulse.

Así como habilitar para el reconocimiento de lo que se quiere ser y seguido preparar la vivencia, aprender a sembrar y cuidar las actividades como consecuencia de asumir el compromiso de llegar a ser. El ocio debe ser el espacio de actividades que lleven al descanso, diversión, alegría, al equilibrio de vida y elegir un camino y estilo que de sentido a la vida. Para educar es necesario conocer los intereses, necesidades y expectativas; además de comprender y ayudar con la persona en el proceso de búsqueda, será la tarea de la pedagogía social como proceso de mejoramiento de la persona.

Los programas de formación docente deben ofrecer la oportunidad de humanizar al profesor, capacitar para elaborar estrategias para que la cotidianidad sorprenda, se desee indagar y admirar para coronar el acto de formación, y ser un profesor creativo, nuevo cada día que se entrega a la docencia por amor, diluyendo el acto de salvaguardarse ante los embates del sistema; la profesionalización docente debe reconocer que el profesor es más que un trabajador y necesita liberarse de las exigencias del sistema, para experimentar libertad en su proyecto de vida.

El proceso de ser más, es un proceso complejo que se puede apoyar en la pedagogía social.

Contribución

Es una invitación a pensarnos como seres que se realizan en lo felicitatio. El ocio enseña a vivir en la ternura, es importante educar para vivir prácticas felicitarias y no solo para la profesionalización docente. Es necesario enseñar al profesor a vivir en plenitud su humanidad para que pueda contagiar a sus estudiantes este deseo de humanización.

Referencias

Assmann, H. (2013). *Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente*. México: Alfaomega/Narcea

Bauman, Z. (2008). *Trabajo consumo y nuevos pobres*. Barcelona, España: Gedisa

Bauman, Z. (2010). *Libertad*. Buenos Aires: Losada

Coriat, B. (2008). *El taller y el cronometro*. México: Editores Siglo Veintiuno

Cuenca, M. (1999) *Ocio y Formación. Hacia la equiparación de oportunidades mediante la Educación del Ocio*. Documentos de Estudio de Ocio, núm. 7. España: Universidad de Deusto

Cuenca, M. (2000). *Ocio humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio*. España: Universidad de Deusto/Instituto de Ocio

Fernández, J.D., García, J. (2010) *El valor pedagógico del humor en la educación social*. España: Desclée

Freire, P. (1985). *Virtudes do educador*. Brasil: Centro de Estudos em Educação

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo Veintiuno Editores

Freire, P. (2012). *Pedagogía de la indignación: cartas pedagógicas en un mundo revuelto*. México: Siglo Veintiuno Editores

Girardi, C.I. (2007). *Investigación cualitativa. Estrategias en psicología y educación*. México: Universidad Intercontinental

Greene. M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. España: Graó

H, Á. (1970). *Historia y vida cotidiana. Aportaciones a la sociología socialista*. México: Grijalbo

Heller, A. (1982). *La revolución de la vida cotidiana*. Barcelona: Península

Heller, A. (1991). *Historia y Futuro ¿sobrevivirá la modernidad?* Barcelona: Península/ideas

Heller, A. (2002). *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Ediciones Península

Heidegger, M. (2014). *Ser y tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica

López-Calva, M. (2009). *Educación Humanista I*. México: Gernika

Martínez, M. (2011). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*, México: Trillas

Maya, A. (2003). *Conceptos básicos para una pedagogía de la ternura*. Colombia: Ecoe Ediciones

Menchén, F. (2011). *La riqueza del tiempo libre. Cómo activar tu creatividad en el tiempo de ocio*. México: Trillas

Ortega, J. (coord.). (1999). *Educación social especializada*. México: Ariel Educación
 Sarrate, M. L. y Hernando M. A. (coords.). (2009). *Intervención en Pedagogía Social. Espacios y Metodología*. España: Narcea UNED

Savater, F. (2008). *El valor de educar*. México: Ariel

Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. España: Narcea

Touraine, A. (2006). *El mundo de las mujeres*. España: Paidós

Touraine, A. (2007). *La mirada social. Un marco de pensamiento distinto para el siglo XXI*. México: Paidós

Vázquez, Escámez y García. (2012). *Educación para el cuidado. Hacia una nueva pedagogía*. España: Brief

Zabalza, M.A y Zabalza, M.A. (2012). *Profesor(as) y profesión docente. Entre el "ser" y el "estar"*. España: Narcea

Elaboración de una Situación Didáctica Implementando la Obra Literaria “El Cantar del Mío Cid”, para favorecer el desarrollo de valores morales y éticos en estudiantes de educación media

SALGADO–GANTE, José D*†, ARCE-RODRÍGUEZ, Dámariz

Recibido Octubre 31, 2014; Aceptado Mayo 19, 2015

Resumen

La educación en valores es un problema relevante en las instituciones educativas, ya que resulta necesario fomentar en los educandos virtudes, cualidades, capacidades y aptitudes para lograr una sociedad en sana convivencia. Es por ello, que el proceso de investigación y elaboración sobre la situación didáctica utilizando como herramienta el poema “El Cantar Del Mío Cid”, la labor del docente es crucial para la formación de ciudadanos íntegros, este instrumento que surge de la literatura sirve para enfatizar la ética y moral de los estudiantes. Se ofrece al docente elementos necesarios para emplearla dentro de su cátedra. Es una investigación de tipo descriptiva en la que se plasman situaciones para generar aprendizajes significativos relacionados con la transmisión y adquisición de valores. Se utiliza con relevancia el enfoque de investigación cualitativa, realizando un análisis de la obra propuesta, identificando los aspectos de utilidad para la implementación de la estrategia didáctica. El método de análisis de textos fue necesario para identificar las características de la obra literaria. La investigación fue aplicada en la Escuela Secundaria Técnica N°7 de la Ciudad de Arcelia; Guerrero, la cual tiene una matrícula estudiantil de 629 alumnos (considerando una muestra proporcional del 15%) se les aplicó previamente un test de valores para detectar la necesidad.

Educación en valores, valores humanos, formación Integral

Abstract

Values education is an important issue in educational institutions, since it is necessary to encourage learners virtues, qualities, skills and attitudes to achieve a society in healthy living. It is for this reason that the process of research and development on the teaching situation using as a tool the poem "The Song of the Cid", the work for teachers is crucial in the formation of upstanding citizens, this instrument that emerges from the literature serves to emphasize the ethics and morals of students. It offers teachers elements necessary to employ in his class. It is a descriptive research in which situations are shaped to generate significant learning related to the transmission and acquisition of values. It used with relevance in qualitative research approach, analyzing this proposal, identifying the aspects that will be useful for the implementation of the teaching strategy. The method of text analysis was needed to identify the characteristics of the literary work. The research was applied to the No. 7 Technical High School of the City of Arcelia; Guerrero, which has a student enrollment of 629 students (considering a proportional sample of 15%) were previously applied a test to detect the need values.

Education in values, Human values, Integral training

Citación: SALGADO–GANTE, José D, ARCE-RODRÍGUEZ, Dámariz. Elaboración de una situación didáctica implementando la obra literaria “El Cantar del Mío Cid”, para favorecer el desarrollo de valores morales y éticos en estudiantes de educación media. Revista Sociología Contemporánea 2015. 2-3: 123-130

*Correspondencia al Autor (Correo Electrónico: damarizarce@uhipocrates.edu.mx)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

A lo largo de nuestro diario vivir hemos analizado el comportamiento humano, asimilando las diferentes formas de actuación por parte de los jóvenes; determinando en esto la carencia de los valores, deduciéndolo a la pérdida de la conciencia social; y el descuido de la educación de las nuevas generaciones.

En referencia a la similitud de algunas propuestas para esta problemática se han constatado la utilización de la literatura (cuentos, novelas, poemas, obras teatrales) como un elemento eficaz para abordar este tema. Para ello, se ha elaborado una situación didáctica que favorezca los valores mediante la utilización de una pieza literaria: “El cantar del Mío Cid”.

La elaboración de la citada situación didáctica lleva a la par la lectura como eje fundamental, ya que favorece la asimilación de los hechos y vivencias que en dicha obra se manifiestan; y con esto se generarán en los estudiantes juicios valorativos que provoquen una autocrítica-reflexiva sobre su comportamiento.

La relevancia de este proyecto es la lectura y la utilización de material literario; que ha sido aislado a cierto nivel, impidiendo con esto reactivar los niveles de lectura y favorecer la educación formativa, no hay que olvidar que acrecentar el desarrollo de estudiantes en el sentido ético – moral acredita a una futura sociedad sólida.

La formación ética moral conlleva al creciente progreso de una conjunta sociedad establecida en valores “La educación formativa permite el progreso de una nación. Como consecuencia, habrá individuos, profesionistas y empresarios honestos y puntuales, que sepan trabajar en equipo y que entreguen resultados de calidad” (Kasuga, 2010).

Las características de esta estrategia didáctica hacia el desarrollo de valores morales y éticos se conjuntan ante un grupo de elementos utilizados y utilizadores del diario vivir de la sociedad los cuales son: jóvenes, los maestros, los padres, la sociedad, y la convivencia; cada uno de estos factores manifiesta un comportamiento carente de conciencia moral.

Objetivos

Detectar la necesidad del fomento de los valores morales y éticos en los estudiantes de la Escuela Secundaria Técnica N. 7 de Arcelia, Gro.

Identificar valores morales y éticos contenidos en la obra literaria “El Cantar del mío cid”, que puedan ser utilizados por el docente para el desarrollo y práctica en los alumnos de educación media.

Analizar las características literarias de la obra poética “El Cantar del Mío Cid”.

Aplicar una situación didáctica para la generación de valores éticos y morales a través del uso del poema “El Cantar del Mío Cid”, en alumnos de tercer grado de la Escuela Secundaria Técnica N. 7 de Arcelia Gro.

Metodología

Para la realización de esta investigación se aplicaron encuestas, cuestionarios y entrevistas a docentes, y alumnos de la Esc. Sec. Tec. N. 7, ubicada en la Ciudad de Arcelia; Guerrero, dichos instrumentos se emplearon para la obtención de datos que sirvieron para validar la necesidad de una situación didáctica que favorezca el desarrollo de valores éticos y morales.

La encuesta sirvió para identificar la percepción del conocimiento de ellos mismos y de los maestros hacia los valores.

El análisis de los resultados demostró la realidad institucional e instructiva hacia la formación en valores por parte de las autoridades educativas y padres de familia; así como también las exigencias de la sociedad y los jóvenes hacia un comportamiento ético y moralmente adecuado.

La investigación realizada fue de tipo descriptiva ya que se detalló la carencia de valores como una necesidad apremiante en los adolescentes y jóvenes. Se empleó con mayor preponderancia el enfoque de tipo cualitativo debido se revisaron textos, entrevistas y observación para analizar la falta de valores en esta generación de jóvenes, lo que dio pie a la creación de una situación didáctica.

Por otra parte en el enfoque cuantitativo se aplicó un cuestionario únicamente para dar validez estadística a la investigación considerando una muestra proporcional del 15% de la matrícula estudiantil de 629 estudiantes.

Resultados

A partir de las repuestas obtenidas se realizó un análisis de manera general para globalizar las diversas opiniones de los estudiantes; concluyendo que una disposición general por parte de los alumnos cuestionados afirmando que la obra del “El Cantar Del Mío Cid” será de gran relevancia; así mismo, identificar si se han implementado métodos y estrategias por parte de sus maestros para favorecer los valores, tales como: el análisis de situaciones, la lectura y el comentario de sus punto de vista, y el trabajo en equipo.

También se reflejó la situación actual de la sociedad en algunas de las respuestas de los estudiantes, estableciendo en ellas lo siguiente: la violencia y el crimen organizado son producto de la carente conciencia moral y ética de las personas y jóvenes de hoy en día, incluyendo en estos aberrantes actos.

Adjudicándole las responsabilidades a la educación ya que esto se refleja en menores de edad.

Se consideró también el agrado hacia la obra literaria a utilizar debido a que los profesores comentaron a favor de dicha obra; así mismo establecieron que pondrían en práctica la actividad con el material propuesto, sosteniendo que resultará agradable ya que se pueden comparar las situaciones en la obra como en la vida cotidiana.

El análisis de las respuestas se realizó de manera general ya que hubo diversas opiniones que no tenían nada que ver con el tema es por ello que se generalizaron para interpretar los intereses y experiencias de los alumnos.

En la gráfica 1 se muestra que el 58% de los alumnos les gustan los poemas, el 36% mencionó que les gustan mucho los poemas; el 6% dijo que les gustan demasiado. De todos los alumnos encuestados no se encontró negativa en cuanto a eso existen mayores posibilidades y disposición para implementar esta situación didáctica.

El resultado obtenido en la primera pregunta nos indica que existe un agrado hacia los poemas, lo cual representa para el docente una herramienta a utilizar en sus actividades educativas.

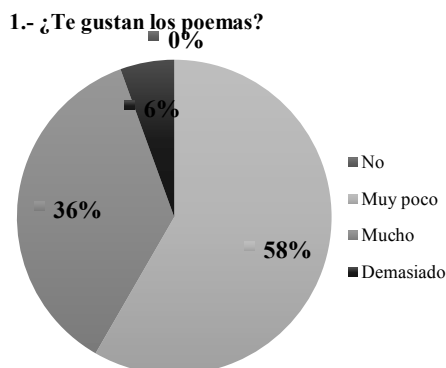


Gráfico 1 El alumno y su aceptación hacia los poemas.

En la gráfica 2 se muestra que el 58% de los alumnos encuestados les gusta leer, se muestra también que un 33% de los encuestados muy poco les gusta leer; un 7% de los estudiantes dijo que les gusta demasiado leer, y tan sólo un 2% no muestran agrado hacia la lectura. Los resultados anteriores demuestran una afinidad por parte de los encuestados hacia la lectura, lo cual es de vital importancia ya que será el medio por el cual se implementará la estrategia planteada en la presente investigación.

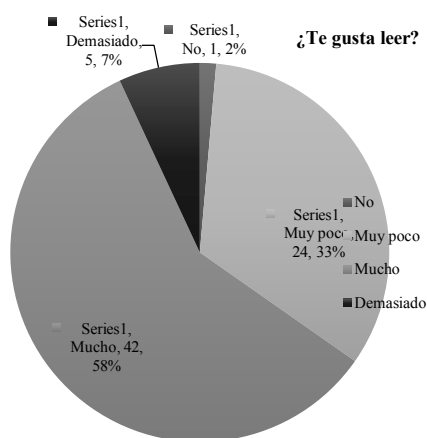


Gráfico 2 El alumno y su grado de aceptación hacia la lectura.

La gráfica 3 indica que un 46% de los estudiantes han aprendido valores a través de la lectura, otro 33% menciona que han aprendido sobre valores a través de la lectura; un 10% muy poco han aprovechado la lectura para aprender valores; y no hubo negatividad sobre esta cuestión.

¿Has aprendido valores a través de la lectura?

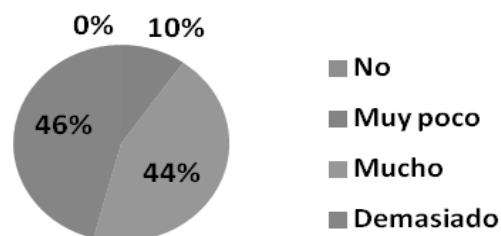


Gráfico 3 La lectura y su trasmisión de valores

En la gráfica 4 un 70% de los alumnos dicen que podrían identificar mucho sobre valores en los textos, un 15% demasiado, un 14% dijo que muy poco y tan sólo un 1% dijo no poder identificar situaciones en las cuales se manifiesten valores. Esto establece un punto favorable hacia la propuesta de una situación didáctica utilizando textos literarios como los poemas; donde se buscarán situaciones que manifiesten valores y con ello realizar un juicio valorativo.

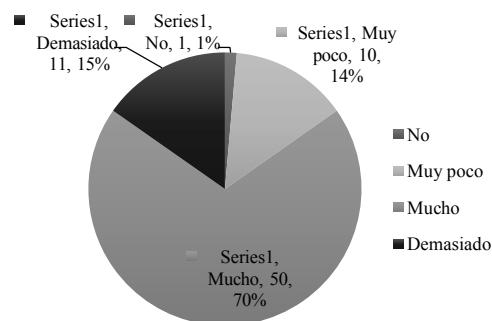
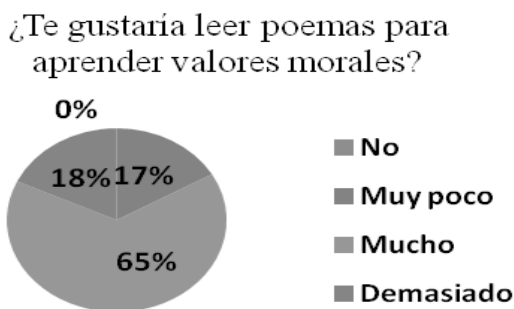


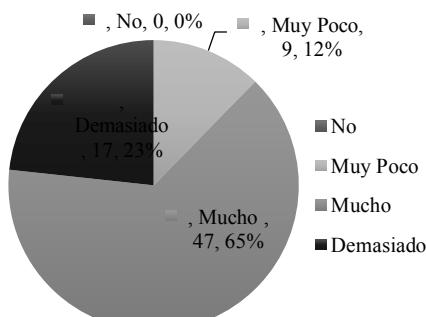
Gráfico 4 Identificación de valores en los textos.

En la gráfica 5 se aprecia que al 65% de la población encuestada les gustaría leer poemas para aprender valores morales, así mismo al 18% de los estudiantes les gustaría demasiado leer este tipo de literatura, existiendo un 17% que probablemente muy poco les guste leer estos textos; por lo que también no se encontró ninguna negativa hacia estos escritos.



Gráfica 5 Identificación de los valores morales a través de la lectura de poemas.

En la gráfica 6, el 65% dice que ha fomentado mucho sus valores en su escuela a través de las enseñanzas de sus maestros, el 23% comenta que demasiado ha sido el fomento de sus valores en sus escuela gracias a sus maestros un 12% de los encuestados han considerado muy poco aprovechamiento en esta cuestión.



¿Crees que has fomentado tus valores como persona en tu escuela a través de lo que te enseñan tus maestros?

Gráfica 6 Fomento a los valores en la escuela.

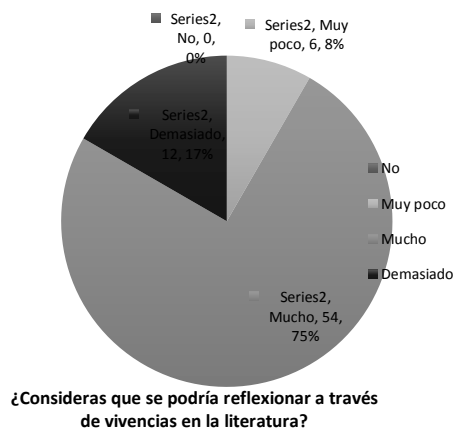
En la gráfica 7, el 57% de los alumnos encuestados practican sus valores en la escuela, un 31% de dichos estudiantes practican demasiado los valores en su escuela secundaria; un 11% asegura que muy poco ejecutan sus valores como persona en su escuela, y sólo un 1% dice no ejercer sus valores en su institución.



Gráfica 7 La páctica de valores morales en la escuela.

En la presente gráfica 8, un 75% de la población encuestada considera que se podría reflexionar mucho a través de la literatura.

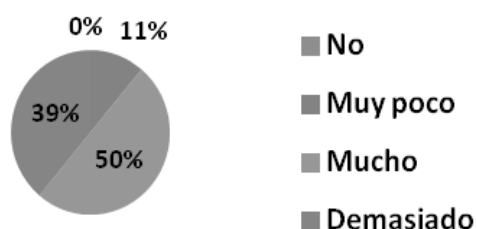
Un 17% de esta población considera que demasiado; solamente un 8% dice que sería muy poco.



Gráfica 8 Autoreflexión a través de la lectura.

En la presente gráfica 8, un 75% de la considera que se podría reflexionar mucho a través de la literatura, un 17% de esta población considera que demasiado sería el reflexionamiento a través de las vivencias; solamente un 8% dice que sería muy poco.

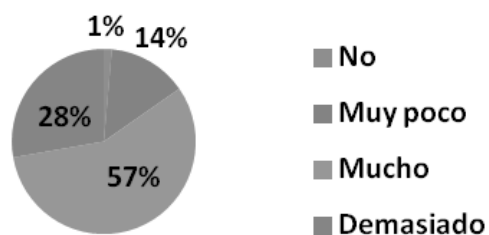
¿Te gustaría leer un poema donde existen situaciones que demuestran valores que deben ejercer las personas?



Gráfica 9 Percepción sobre los valores

En la gráfica 9, el 50% les gustaría mucho leer un poema en el que existen situaciones que demuestran valores que deben ejercer las personas, un 39% demasiado sería el gusto por la lectura que favorezcan su desarrollo, no se encontró ninguna negativa hacia este tipo de escritos.

¿Te gustaría que tu maestro utilice los poemas para que aprendas valores?



Gráfica 10 Agrado hacia la utilización de los poemas en el aula de clases.

En la gráfica 10, un 57% dijo que le agradaría la implementación de esta estrategia didáctica, 28% demasiado, un 14% muy poco y tan sólo un 1% dijo que no.

Conclusiones

La información obtenida como resultado de la aplicación de encuestas, cuestionarios, entrevistas a docentes, y alumnos muestran la necesidad de desarrollar nuevas estrategias que favorezca y estimule en los jóvenes valores para formar seres íntegros ante la sociedad.

Las respuestas de los alumnos favorecen en un porcentaje considerable, la propuesta de una situación didáctica hacia el desarrollo de valores, contempla variantes aisladas por los docentes; como son: la lectura y los poemas.

Los estudiantes mostraron afecto por los poemas lo cual facilitará la aplicación de esta, los porcentajes de lectura son bajos con esta situación se podrán elevar en la escuela los niveles de lectura.

Las consideraciones de los alumnos hacia esta práctica son favorables, así como el interés de los docentes para adoptar nuevas estrategias.

Durante la aplicación de las encuestas los estudiantes comentaron a favor de una sociedad cimentada en valores, adjudicando la carencia de los mismos a las escuelas y los padres de familia ya que para ellos los valores inician desde el hogar, y en las escuelas cada vez es menos la relevancia dada a estos, el enfoque hacia una evaluación motivacional no genera en los estudiantes la convivencia social implementando los valores como eje fundamental de cada relación personal.

Parte medular de esta investigación es la siguiente propuesta para la aplicación de una situación didáctica implementando la obra literaria “El Cantar del Mío Cid”, para favorecer el desarrollo de valores morales y éticos en estudiantes de educación media.

Situación didáctica

Para la implementación de presente situación didáctica el docente deberá leer previamente la obra literaria “El Cantar Del Mío Cid” para conocer el contenido, situaciones, hechos, elementos e identificar los valores que en dicha obra están inmersos en hechos de los personajes de este poema; así mismo el maestro podrá constatar lo que pueden aprender sus alumnos a través de la lectura.

Conociendo las características y elementos del material a utilizar se puede moldear con facilidad la forma de emplear los elementos esenciales del poema; la lectura será eje fundamental en el proceso de esta situación ya que los alumnos leerán ciertos cantares elegidos previamente por el docente, en donde las acciones de los personajes realcen los valores éticos y morales.

Inicio

- Realizar una lluvia de ideas sobre la importancia de los valores utilizando preguntas como:

¿Qué son los valores?

¿Qué entiendes por valores éticos?

¿Qué son para ti los valores morales?

¿Dónde practicas los valores?

¿Qué tan importante son los valores para ti?

¿Para qué nos sirven los valores ante la sociedad?

- Dar una explicación sobre los valores relacionando las respuestas de los alumnos con los conceptos, importancia de los valores para el docente y la sociedad.

Concepto de valores: Los valores involucran nuestros sentimientos y emociones. valores, actitudes y conducta están relacionados. Son creencias o convicciones de que algo es preferible y digno de aprecio. Una actitud es una disposición a actuar de acuerdo a determinadas creencias, sentimientos y valores. A su vez las actitudes se expresan en comportamientos y opiniones que se manifiestan de manera espontánea.

Importancia de los valores ante la sociedad

Como los valores son cualidades que benefician a todos por igual, antes de hacer cualquier acción es importante que visualicemos previamente el impacto de esa decisión, para que no influyan de manera negativa en la sociedad y a su vez recordar que los valores siempre son y serán una guía que nos permita conducirnos por el camino correcto, así que busquemos reforzarlos, transmitirlos y comprometámonos a aplicarlos en su exacta dimensión

Esto nos permitirá en algún momento de nuestras vidas, tener una sociedad más justa y equitativa.

- Pedir a los alumnos que lean “El Cantar del Mío Cid”; comentar que fue lo que apreciaron en esta obra.

Desarrollo

- Pedir a los estudiantes que se dividan en binas enumeradas en orden ascendente.

- El docente pedirá a un grupo de binas que interprete un cantar de la obra “El Cantar del Mío Cid” .
- Los compañeros deberán interpretar que valor se manifiesta en la interpretación del hecho correspondiente al cantar; realizando esta acción hasta terminar con todas las binas.

Sanchez García S., Yuberop Jimenez S. (2009). La lectura como elemento integrador de valores para la adaptación social. 1 de junio del 2015, de Facultad de Trabajo Social

Zembrano de Guerrero A., Guevara B.. (2007). ¿Para qué educar en valores?. 30 de Mayo del 2015, de Revista de educación en valores

Final

- Elaborar un listado de situaciones vividas por parte de los alumnos donde manifestaron el valor interpretado de su cantar correspondiente.
- Comentar el listado con los compañeros de grupo.
- El maestro deberá invitar a los estudiantes a utilizar la interpretación de los hechos en la obra literaria para su vida cotidiana.

Referencias

Cobos Pino J. A.. (2009). Valores: Familia y Escuela. 27 de Mayo del 2015, de INNOVACION Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2012). La importancia de los valores en la vida cotidiana. 23 de Mayo del 2015, de ISBN: 978-607-8211-70-8 Sitio web: ISBN: 978-607-8211-70-8

Laura Fernández Soto. (2011). Desarrollo de valores a través de la lectura de grandes obras de la literatura universal. 28 de Mayo del 2015., de Calamo

Identificación de las situaciones áulicas que producen la ansiedad específica e inhiben la producción oral en el aula de lenguas extranjeras en educación secundaria

VILLA, Ana María†, MENDOZA, Vidal

Recibido Noviembre 06, 2014; Aceptado Mayo 27, 2015

Resumen

La presente investigación abordó el tema de ansiedad específica como inhinbidor de la producción oral en inglés como lengua extranjera, teniendo por objetivo identificar aquellas situaciones áulicas que producen ansiedad, por consecuencia dificultan el desarrollo de la referida destreza oral, para ello, se aplicó un cuestionario, el cual es una adaptación de la Escala de Ansiedad en un Aula de clases de Lengua Extranjera. Se realizó un análisis descriptivo para medir los aspectos y dimensiones de la problemática analizada. Un total de 22 estudiantes de nivel educación secundaria, fueron encuestados y entrevistados. Los resultados obtenidos arrojaron que una de las situaciones que más estrés genera, es aquella donde los estudiantes no se preparan con anticipación para los temas que el profesor presenta en el aula, también se pudo comprobar que estos padecen una ansiedad moderada. Este trabajo permitió concluir que, e general, la ansiedad es un factor que influye en el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés.

Ansiedad específica, lengua extranjera, producción oral

Abstract

This research addressed the issue of anxiety as an inhibitor of oral production in English as a foreign language. A descriptive analysis of the problem was made to measure aspects and dimensions of the analyzed of it. A total of 22 secondary school level students, were surveyed and interviewed to identify those situations in the classroom that produce anxiety; and their impact, producing anxiety, and consequently hinder the development of that oral skills to do so, a questionnaire was applied, by adapting Anxiety Scale in a classroom of a Foreign Language (FLCAS); . The outcomes showed that one of the situations that generates more stress in the language class; it is that the students never are prepared in advance for the English class. Also, it was found that students suffer an average anxiety. This work led to the conclusion that, in general, anxiety is a factor in the teaching-learning process of English and that is part of this process, thus, it is stated that the target of this investigation was reached.

Foreign language, speaking, specific anxiety

Citación: VILLA, Ana María, MENDOZA, Vidal. Identificación de las situaciones áulicas que producen la ansiedad específica e inhiben la producción oral en el aula de lenguas extranjeras en educación secundaria. Revista Sociología Contemporánea 2015. 2-3: 131-138

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

En las últimas décadas el tema de ansiedad en la educación está tomando fuerza, y el campo de las lenguas extranjeras no es la excepción, esto se debe a que sigue habiendo interés por parte de investigadores, a través de nuevos estudios que se emprenden y que han permitido identificar aquellos factores, situaciones y sus efectos, que causan la ansiedad en el aprendizaje, así también, estos estudios proponen nuevas teorías, estrategias, métodos que, con el fin de ofrecer posibles soluciones a las dificultades que esto origina.

En el aula de idiomas, la ansiedad, cada vez va más en detrimento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, particularmente el desarrollo de la producción oral, además se atenta con todo un proceso de enseñanza aprendizaje que dificulta, la formación de estudiantes competentes, y de futuros profesionistas inmersos en un mundo laboral y social globalizado.

La problemática expuesta, se enfatiza cuando los estudiante de LE, experimentan estados de ansiedad durante el aprendizaje de una LE, construyendo mecanismos de defensa. Estos mecanismos los protegen de la ansiedad y los ayudan a mantener el sentido de valoración personal.

A menudo estos son utilizados en forma inconsciente. Cheng et al (1999; citado en Feuerstein, 2012) encontraron que las tareas que enfocan en la producción oral en la clase de LE, causan más ansiedad que las tareas que se enfocan en la escritura. Según Awan et al. (2010; citado en Feuerstein, 2012), las actividades que involucran actos de habla usando la LE componen 55% de las experiencias que provocan la ansiedad en el aula de idiomas.

Por otro lado, las reacciones de los estudiantes hacia la ansiedad son diversas, algunos estudiantes piensan que es mejor no decir nada en vez de cometer un error; tampoco se atreven a adivinar una palabra. Price (1991; citado en Feuerstein, 2012) indica que los estudiantes tienen miedo de cometer errores de pronunciación (citado en Aydin, 2008). Existen indicios que revelan que la ansiedad de los estudiantes incluye olvidar palabras o frases, tienen problemas con utilizar la entonación o el ritmo de la lengua correctamente o la distorsión de los sonidos, entre otros.

Cabe mencionar que en 2012, LicetKiami realizó una investigación en relación a la ansiedad, se centra en el estudio de los factores, situaciones y efectos en que la ansiedad produce en el desarrollo de las destrezas lingüísticas, particularmente la habilidad oral, en estudiantes universitarios.

Además presenta evidencias indican que efectivamente la ansiedad es una variable afectiva que interfiere negativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Para esta autora existen un gran número de situaciones que producen ansiedad al interior del estudiante, que podrían identificarse.

Valorarse con instrumentos diseñados específicamente para este propósito, a fin de lograr un aprendizaje altamente significativo.

Por último, este trabajo busca determinar, cuáles son las situaciones que generan ansiedad en los estudiantes del inglés como lengua extranjera, y que a su vez afecta el desarrollo de las destrezas lingüísticas, particularmente la oral en el nivel educación secundaria.

Metodología a desarrollar

La metodología utilizada en este trabajo fue de tipo descriptiva, ya que se busca describir las situaciones que suceden al interior de muestra a través de la descripción exacta de las actividades que podrán valorarse mediante los instrumentos pertinentes para ello.

El estudio también cuenta con un enfoque mixto; cualitativo y cuantitativo, en una población de 190 estudiantes de la escuela Telesecundaria rural y de gobierno Emperador Cuauhtémoc, con clave de centro de trabajo 12ETV0823C, ubicada en la comunidad de este mismo nombre, municipio de Arcelia, Guerrero.

La muestra estuvo constituida por 27 alumnos del tercer grado del turno matutino, de los cuales 10 son mujeres y 17 son hombres y cuyas edades van de entre los 12 a 16 años, cabe mencionar que este grupo se ubica entre un nivel socioeconómico bajo inferior y bajo superior de acuerdo con el instrumento aplicado.

Se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas al grupo con 20 ítems, con el propósito de identificar las situaciones que producen ansiedad en los estudiantes del idioma inglés como lengua extranjera, y qué inhiben la producción oral de estos.

El instrumento es conocido como Escala de Ansiedad en un Aula de Clases de Lengua Extranjera (por sus siglas en inglés FLCAS), y es una adaptación del instrumento utilizado por Licet Kiami en 2012, se hicieron algunos ajustes al diseño original, entre estos, se agregó un apartado denominado “otros aspectos”, este busca identificar otros aspectos extraescolares que puedan producir ansiedad a la hora de realizar actividades orales en el aula.

A través del citado instrumento se pudieron identificar aquellas situaciones áulicas, así como otros aspectos extraescolares que inhiben la producción oral en lengua inglesa, y la incidencia de estos.

Una vez identificadas las condiciones, se presentaron al grupo, estrategias de relajación que pueden en un momento dado, ser utilizadas para disminuir la ansiedad de los estudiantes en las actividades orales propuestas por el facilitador de la asignatura.

El cuestionario se aplicó el mes de junio del 2015. Los resultados fueron analizados con el programa Excel de Windows, y representados con tablas y figuras.

Resultados

En este apartado se presentan los análisis cuantitativos y cualitativos correspondientes a los instrumentos utilizados en la recolección de datos para llevar a cabo esta investigación. A continuación se describe como fueron analizados los datos obtenidos del cuestionario, el cual fue tomado de la propuesta de Licet Kiami (2012) en su estudio sobre la ansiedad en la producción oral de una lengua extranjera.

Los resultados obtenidos de acuerdo con la Escala de Ansiedad en la Producción Oral en Lengua Extranjera fueron los siguientes:

El instrumento, en su dimensión “situaciones que producen ansiedad e inhiben la producción oral en inglés”, ayudó a identificar que el 63% de los encuestados está de acuerdo en que se ponen nerviosos cuando el profesor de lengua extranjera hace preguntas en las cuales no se han preparado con anticipación (ítem 5).

Esta fue la situación más incidente, a través de la cual se puede inferir, que el no prepararse para los temas que se van a presentar en la clase, puede producir ansiedad, y al mismo tiempo se puede entender como falta de organización y de interés para realizar sus actividades extraescolares por parte de los estudiantes.

Otra de las situaciones que se pudo identificar, y que también su incidencia es alta aunque de manera menos significativa, fue la de:

Se me acelera el corazón cuando mi intervención va a ser solicitada (ítem 2), en esta el 30% de los entrevistados dijeron estar totalmente de acuerdo con esto. Esta situación podría estar relacionada con los resultados arrojados por el ítem 5, ya que la falta de preparación podría nuevamente generar ansiedad al momento que al estudiante se le solicite participar en la clase.

En esta misma línea, una situación más con alta incidencia que llama la atención por las respuestas adquiridas, fue la de: Me produce temor que el profesor de lengua extranjera está pendiente de corregir cada error que cometo (ítem 9). Aquí el 37% de la muestra estuvo totalmente en desacuerdo en que esto sucede contra un 33% que opina estar de acuerdo con que esta situación si sucede.

Es evidente, que la ansiedad aunque de manera menos incidente sigue haciendo acto de presencia en las actividades orales de la clase de inglés, esto podría ser reducido siempre y cuando el profesor con anticipación advirtiera a los estudiantes, que los errores son parte del proceso de adquisición de una lengua extranjera, de esta manera hacer de los errores algo menos tenso.

Además, por los resultados obtenidos, se deduce que los estudiantes padecen una ansiedad moderada, esto se puede evidenciar en la tabla de frecuencias (Tabla 1), siendo el ítem 5 el más alto en incidencias; 17, y en las respuestas obtenidas de la dimensión “otros aspectos” incluida en el instrumento, y en donde 44% de los entrevistados afirmó que les gusta demasiado el idioma inglés, mientras que en este mismo ítem otro 37% respondió que mucho (ítem 12), también en esta misma dimensión, el 70% de la muestra está consciente que el idioma inglés les será útil en un futuro (ítem 13).

Esto podría ser determinante a la hora de lidiar con la ansiedad, ya que regularmente este tipo de estudiantes posee una motivación intrínseca para librar aquello que obstaculiza la adquisición del idioma en cuestión.

Por otra parte, se podría afirmar que el detonante de la ansiedad en la clase de idiomas, es la falta de preparación de los estudiantes en los temas que se tienen que presentar.

Estos hallazgos coinciden con los de Licet Kiami en 2012 en su obra “Ansiedad en la producción oral de los estudiantes del inglés como lengua extranjera”.

En donde se observan algunas similitudes entre ambos trabajos en relación a las situaciones 2, 5 y 9, siendo estas las de mayor incidencia. Licet Kiami también comprobó que sus estudiantes padecían una ansiedad moderada en la producción oral en lengua extranjera.

Luego entonces, se determina que la ansiedad, sí interviene en el proceso enseñanza/aprendizaje de una LE, e influye de manera alguna en el desarrollo de las distintas destrezas lingüísticas de los estudiantes.

Anexos

2. SE ME ACELERA EL CORAZÓN CUANDO MI INTERVENCIÓN VA A SER SOLICITADA EN LA CLASE DE LENGUA EXTRANJERA

- TOTALMENTE EN DESACUERDO(TD)
- EN DESACUERDO(ED)
- NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO(N)
- DE ACUERDO(DA)
- TOTALMENTE DE ACUERDO(TA)

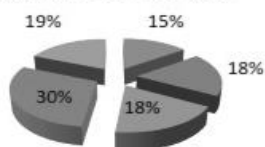


Grafico 1 Ítem 2.

5. ME PONGO NERVIOSO CUANDO EL PROFESOR DE LENGUA EXTRANJERA ME HACE PREGUNTAS QUE NO HE PREPARADO DE ANTEMANO

- TOTALMENTE EN DESACUERDO(TD)
- EN DESACUERDO(ED)
- NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO(N)
- DE ACUERDO(DA)
- TOTALMENTE DE ACUERDO(TA)

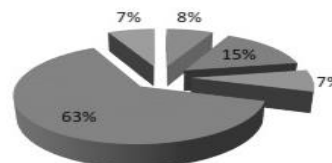


Grafico 4 Ítem 5.

3. ENTRO EN PÁNICO CUANDO TENGO QUE HABLAR EN LA CLASE DE LENGUA EXTRANJERA SIN HABERME PREPARADO ANTES

- TOTALMENTE EN DESACUERDO(TD)
- EN DESACUERDO(ED)
- NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO(N)
- DE ACUERDO(DA)
- TOTALMENTE DE ACUERDO(TA)

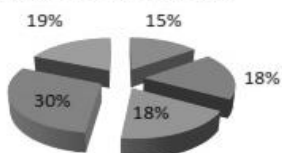


Grafico 2 Ítem 3.

7. ME PONGO NERVIOSO Y ME CONFUNDO CUANDO TENGO QUE PARTICIPAR EN LA CLASE DE LENGUA EXTRANJERA

- TOTALMENTE EN DESACUERDO(TD)
- EN DESACUERDO(ED)
- NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO(N)
- DE ACUERDO(DA)
- TOTALMENTE DE ACUERDO(TA)

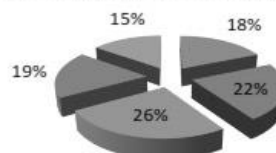


Grafico 5 Ítem 7.

4. TEMO A QUE LOS OTROS ALUMNOS SE RIAN DE MI CUANDO HABLO LA LENGUA EXTRANJERA

- TOTALMENTE EN DESACUERDO(TD)
- EN DESACUERDO(ED)
- NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO(N)
- DE ACUERDO(DA)
- TOTALMENTE DE ACUERDO(TA)

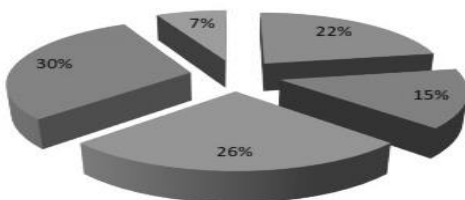


Grafico 3 Ítem 4.

9. ME PRODUCE TEMOR QUE EL PROFESOR DE LENGUA EXTRANJERA ESTÉ PENDIENTE DE CORREGIR CADA ERROR QUE COMETO

- TOTALMENTE EN DESACUERDO(TD)
- EN DESACUERDO(ED)
- NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO(N)
- DE ACUERDO(DA)
- TOTALMENTE DE ACUERDO(TA)

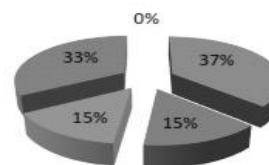


Grafico 6 Ítem 9.

10. ME DA MIEDO CUANDO NO COMPRENDO LO QUE EL PROFESOR ESTÁ DICRIENDO EN LENGUA EXTRANJERA

■ TOTALMENTE EN DESACUERDO(TD)
 ■ EN DESACUERDO(ED)
 ■ NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO(N)
 ■ DE ACUERDO(DA)
 ■ TOTALMENTE DE ACUERDO(TA)

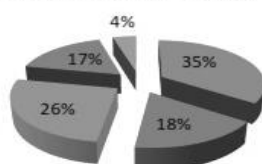


Gráfico 7 Ítem 10.

12. ME GUSTA MUCHO EL INGLÉS

■ DEMASIADO ■ MUCHO ■ POCO ■ NADA

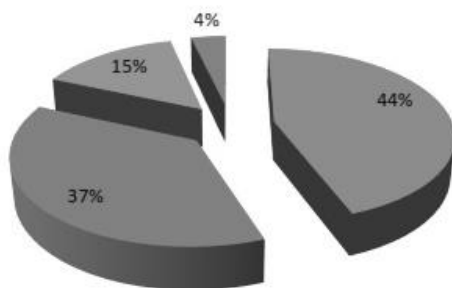


Gráfico 8 Ítem 12.

13. CONSIDERO QUE EL IDIOMA INGLÉS ME SERÁ UTIL EN UUN FUTURO

■ DEMASIADO ■ MUCHO ■ POCO ■ NADA

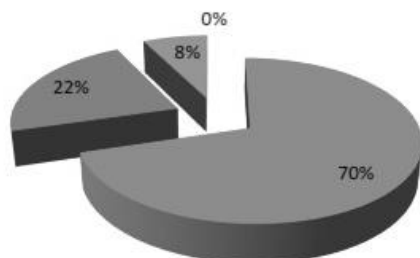


Gráfico 9 Ítem 13.

Conclusiones

El objetivo de esta investigación tuvo como objetivo determinar cuáles son las situaciones áulicas que producen ansiedad específica e inhiben la producción oral en el idioma inglés como LE, en los estudiantes de la escuela Telesecundaria rural y de gobierno Emperador Cuauhtémoc, ubicada en la comunidad de Arcelia, Guerrero.

Se pudo comprobar que la ansiedad es una variable afectiva que interfiere en el proceso enseñanza/aprendizaje de un idioma extranjero, los estudiantes pueden experimentar sentimientos de intimidación, debido al gran número de situaciones generadoras de aprensión alas que se encuentran expuestos.

Tomando en cuenta los resultados reportados por la Escala de Ansiedad en la Producción Oral en Lengua Extranjera y de acuerdo a la literatura estudiada, se evidencia la presencia de ansiedad en la producción verbal en el grupo muestra. Los niveles de ansiedad registrados fueron de una medida moderada, la cual podría generar un impacto negativo en el aprendizaje del nuevo idioma. Sin embargo, es importante destacar de variables que pueden explicar la presencia de aprensión en la comunicación de los estudiantes.

Dentro de esos factores se encuentran: producción oral sin preparación previa, input no comprendido, temor a hablar frente a la clase, temor a cometer errores, ansiedad en la producción oral, actitud negativa al hablar, indicadores conductuales de ansiedad, ansiedad al fracaso, entre otros. Es importante destacar que la variable que mayor impacto tuvo en el incremento de los de ansiedad en la muestra estudiada fue la falta preparación con anticipación, debido a que se halló presente en diferentes aspectos y situaciones específicas del idioma y de contextos de aulas de clases.

El reconocimiento de las distintas situaciones generadoras de ansiedad en los estudiantes puede proporcionar a los docentes información importante que les permitan conocer las limitaciones que estos presentan, y así poder desarrollar contenidos apropiados a las condiciones de estos estudiantes. Así como también, diseñar estrategias de enseñanza apropiadas que estén acorde a las necesidades de los aprendices, de manera que éstos puedan alcanzar el desarrollo apropiado de sus habilidades lingüísticas.

Tomando en cuenta los resultados, se plantean en función de reducir los niveles de ansiedad las siguientes recomendaciones:

- Hacer del contexto de educativo un ambiente menos estresante.
- Enseñar al estudiante a lidiar o a manejar las situaciones que provocan ansiedad.
- Promover actividades donde los estudiantes deban trabajar en grupos pequeños o en parejas.
- Proveer tópicos de discusión que sean interesantes para los alumnos.
- A la hora de hacer correcciones, realizarlas de manera que el estudiante no se sienta amenazado o avergonzado.
- Aunado a lo anterior, se pueden realizar ejercicios de respiración, así como escuchar música que relaje a los estudiantes y los haga sentir más cómodos dentro del aula de clases.

Agradecimiento

Se agradece a la Universidad Hipócrates todas las facilidades prestadas a esta investigación.

Referencias

- Alvarez, S. (2004). *La expresión oral*. Buenos Aires: Ediciones Libres, S. A.
- Arnaiz Castro, P., & Peñate Cabrera, M. (2004). *El papel de la producción oral (output) en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera (LE): el estudio de sus funciones*.
- Baeza, J., Balaguer, G., Belchi, I., Coronas, M., & Guillamón, N. (2008). *Higiene y prevención de la ansiedad*. España: Ediciones Díaz de Santos.
- Blanco Andrade. (2009). *Dosieres Segundas Lenguas e Inmigración*.
- Braun, E. (s/f). *El rol de la ansiedad en el aprendizaje de lenguas extranjeras*.
- DominguezGonzalez, P. (2008). *Destrezas perceptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*.
- Fernández Sesma, M. (2008). *Mejorar la producción oral de estudiantes de inglés como lengua extranjera en el centro de idiomas de UABC-Tijuana*
- Feuerstein, A. (2012). *La ansiedad y los aprendices de español como segunda lengua*.
- Gabino Boquete, M. (2009). *Las destrezas orales*.
- García Galindo, G. (2009). *La ansiedad ante el aprendizaje de una segunda lengua*.

González , P., &Villarrubia , M. (s/f). *La importancia de la variable afectiva en el aprendizaje de L2*

Hernández Rojas, B. (s/f). *Sobre la afectividad y la enseñanza de lenguas extranjeras.*

Jiménez Luna, E. (2005). *Los factores afectivos en las programaciones de cursos. La motivación.*

Kremers, M. (2000). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral.*

LicetKiami, E. (2012). *Ansiedad en la producción oral de los estudiantes del inglés como lengua extranjera.*

Mena Benet, T. (2013). *Factores afectivos que inciden en el aprendizaje de una lengua extranjera: la motivación*

Peñata Marcos, M. (2004). *El papel de la Producción Oral (output) en el Proceso de Aprendizaje de una Lengua Extranjera (LE).*

Sierra, J., Ortega, V., &Zubeidat, I. (2003). *Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos a diferenciar.*

Soler-EspiaubaConesa, D. (s/f). *Los factores emocionales en la enseñanza del E/2L. El trasvase intercultural.*

[Titulo en Times New Roman y Negritas No.14]

Apellidos en Mayusculas -1er Nombre de Autor †, Apellidos en Mayusculas -2do Nombre de Autor

Correo institucional en Times New Roman No.10 y Cursiva

(Indicar Fecha de Envio: Mes, Día, Año); Aceptado (Indicar Fecha de Aceptación: Uso Exclusivo de ECORFAN)

Resumen

Titulo

Objetivos, metodología

Contribución

(150-200 palabras)

Abstract

Title

Objectives, methodology

Contribution

(150-200 words)

Keyword

Indicar (3-5) palabras clave en Times New Roman y Negritas No.11

Cita: Apellidos en Mayúsculas -1er Nombre de Autor †, Apellidos en Mayusculas -2do Nombre de Autor. Titulo del Paper. Título de la Revista. 2015, 1-1: 1-11 – [Todo en Times New Roman No.10]

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

Texto redactado en Times New Roman No.12, espacio sencillo.

Explicación del tema en general y explicar porque es importante.

¿Cuál es su valor agregado respecto de las demás técnicas?

Enfocar claramente cada una de sus características

Explicar con claridad el problema a solucionar y la hipótesis central.

Explicación de las secciones del artículo

Desarrollo de Secciones y Apartados del Artículo con numeración subsecuente

[Título en Times New Roman No.12, espacio sencillo y Negrita]

Desarrollo de Artículos en Times New Roman No.12, espacio sencillo.

Inclusión de Gráficos, Figuras y Tablas-Editables

En el *contenido del artículo* todo gráfico, tabla y figura debe ser editable en formatos que permitan modificar tamaño, tipo y número de letra, a efectos de edición, estas deberán estar en alta calidad, no pixeladas y deben ser notables aun reduciendo la imagen a escala.

[Indicando el título en la parte inferior con Times New Roman No.10 y Negrita]

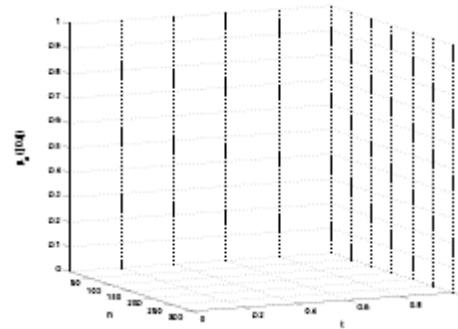


Gráfico 1 Titulo y Fuente (en cursiva).
No deberán ser imágenes- todo debe ser editable.

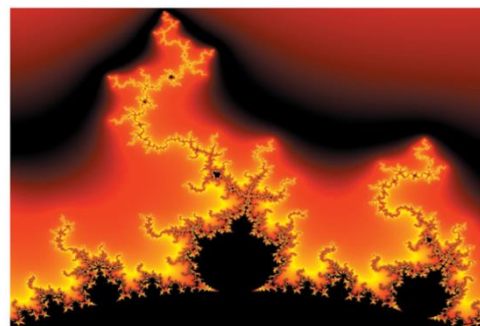


Figura 1 Titulo y Fuente (en cursiva).
No deberán ser imágenes- todo debe ser editable.

Tabla 1 Titulo y Fuente (en cursiva).
No deberan ser imágenes- todo debe ser editable.
Cada artículo deberá presentar de manera separada en **3 Carpetas**: a) Figuras, b) Gráficos y c) Tablas en formato .JPG, indicando el número en Negrita y el Titulo secuencial.

Para el uso de Ecuaciones, señalar de la siguiente forma:

$$Y_{ij} = \alpha + \sum_{h=1}^r \beta_h X_{hij} + u_j + e_{ij} \quad (1)$$

Deberán ser editables y con numeración alineada en el extremo derecho.

Metodología a desarrollar

Dar el significado de las variables en redacción lineal y es importante la comparación de los criterios usados

Resultados

Los resultados deberán ser por sección del artículo.

Anexos

Tablas y fuentes adecuadas.

Agradecimiento

Indicar si fueron financiados por alguna Institución, Universidad o Empresa.

Conclusiones

Explicar con claridad los resultados obtenidos y las posibilidades de mejora.

Referencias

Utilizar sistema APA. **No** deben estar numerados, tampoco con viñetas, sin embargo en caso necesario de numerar será porque se hace referencia o mención en alguna parte del artículo.

Ficha Técnica

Cada artículo deberá presentar un documento Word (.docx):

Nombre de la Revista

Título del Artículo

Abstract

Keywords

Secciones del Artículo, por ejemplo:

1. *Introducción*
2. *Descripción del método*
3. *Análisis a partir de la regresión por curva de demanda*
4. *Resultados*
5. *Agradecimiento*
6. *Conclusiones*
7. *Referencias*

Nombre de Autor (es)

Correo Electrónico de Correspondencia al Autor

Referencia

Formato de Originalidad



Sucre, Chuquisaca a ____ de ____ del 20____

Entiendo y acepto que los resultados de la dictaminación son inapelables por lo que deberán firmar los autores antes de iniciar el proceso de revisión por pares con la reivindicación de ORIGINALIDAD de la siguiente Obra.

Artículo (Article):

Firma (Signature):

Nombre (Name)

Formato de Autorización



Sucre, Chuquisaca a ____ de ____ del 20____

Entiendo y acepto que los resultados de la dictaminación son inapelables. En caso de ser aceptado para su publicación, autorizo a ECORFAN-Bolivia a difundir mi trabajo en las redes electrónicas, reimpresiones, colecciones de artículos, antologías y cualquier otro medio utilizado por él para alcanzar un mayor auditorio.

I understand and accept that the results of evaluation are inappealable. If my article is accepted for publication, I authorize ECORFAN-Bolivia to reproduce it in electronic data bases, reprints, anthologies or any other media in order to reach a wider audience.

Artículo (Article):

Firma (Signature)

Nombre (Name)

Revista Sociología Contemporánea

“Ciudad Educadora, entre lo Efímero y lo Trascendente: Contenidos Educativos en Vialidad y Transporte Público”

ORNELAS, Daniela de Lourdes, TOLVILLA, Laura Paulina

Universidad Autónoma de Querétaro

“Enseñar a Vivir en la Felicidad y Ternura: Reto de la Formación Docente”

NIEVES, Mayra

Universidad Autónoma de Querétaro

“Elaboración de una Situación Didáctica Implementando la Obra Literaria “El Cantar del Mío Cid”, para favorecer el desarrollo de valores morales y éticos en estudiantes de educación media. “

SALGADO, José D, ARCE, Dámariz

Foro de estudios sobre Guerrero.

“Identificación de las situaciones áulicas que producen la ansiedad específica e inhiben la producción oral en el aula de lenguas extranjeras en educación secundaria“

VILLA, Ana María, MENDOZA, Vidal

Foro de estudios sobre Guerrero.



www.ecorfan.org