

Volumen 5, Número 16 — Julio — Septiembre - 2019

ISSN 2414-8857

Revista de Filosofía y
Cotidianidad



ECORFAN-Bolivia

Editor en Jefe

BANERJEE, Bidisha. PhD

Directora Ejecutiva

RAMOS-ESCAMILLA, María. PhD

Director Editorial

PERALTA-CASTRO, Enrique. MsC

Diseñador Web

ESCAMILLA-BOUCHAN, Imelda. PhD

Diagramador Web

LUNA-SOTO, Vladimir. PhD

Asistente Editorial

REYES-VILLO, Angélica. BsC

Traductor

DÍAZ-OCAMPO, Javier. BsC

Filóloga

RAMOS-ARANCIBIA, Alejandra. BsC

Revista de Filosofía y Cotidianidad, Volumen 5, Número 16, Julio a Septiembre 2019, es una revista editada trimestralmente por ECORFAN-Bolivia. Loa 1179, Cd. Sucre. Chuquisaca, Bolivia. WEB: www.ecorfan.org, revista@ecorfan.org. Editora en Jefe: BANERJEE, Bidisha. PhD. ISSN: 2414-8857. Responsables de la última actualización de este número de la Unidad de Informática ECORFAN. ESCAMILLA-BOUCHÁN, Imelda, LUNA-SOTO, Vladimir. Loa 1179, Cd. Sucre. Chuquisaca, Bolivia. Última actualización 30 de Septiembre, 2019.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente las opiniones del editor de la publicación.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin permiso del Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Revista de Filosofía y Cotidianidad

Definición del Research Journal

Objetivos Científicos

Apoyar a la Comunidad Científica Internacional en su producción escrita de Ciencia, Tecnología en Innovación en el Área de Humanidades y Ciencias de la Conducta, en las Subdisciplinas Ontología, Fenomenología, Hermenéutica, Filosofía Práctica.

ECORFAN-México S.C es una Empresa Científica y Tecnológica en aporte a la formación del Recurso Humano enfocado a la continuidad en el análisis crítico de Investigación Internacional y está adscrita al RENIECYT de CONACYT con número 1702902, su compromiso es difundir las investigaciones y aportaciones de la Comunidad Científica Internacional, de instituciones académicas, organismos y entidades de los sectores público y privado y contribuir a la vinculación de los investigadores que realizan actividades científicas, desarrollos tecnológicos y de formación de recursos humanos especializados con los gobiernos, empresas y organizaciones sociales.

Alentar la interlocución de la Comunidad Científica Internacional con otros centros de estudio de México y del exterior y promover una amplia incorporación de académicos, especialistas e investigadores a la publicación Seriada en Nichos de Ciencia de Universidades Autónomas - Universidades Públicas Estatales - IES Federales - Universidades Politécnicas - Universidades Tecnológicas - Institutos Tecnológicos Federales - Escuelas Normales - Institutos Tecnológicos Descentralizados - Universidades Interculturales - Consejos de CyT - Centros de Investigación CONACYT.

Alcances, Cobertura y Audiencia

Revista de Filosofía y Cotidianidad es un Research Journal editado por ECORFAN-México S.C en su Holding con repositorio en Bolivia, es una publicación científica arbitrada e indizada con periodicidad trimestral. Admite una amplia gama de contenidos que son evaluados por pares académicos por el método de Doble-Ciego, en torno a temas relacionados con la teoría y práctica de la Ontología, Fenomenología, Hermenéutica, Filosofía Práctica con enfoques y perspectivas diversos, que contribuyan a la difusión del desarrollo de la Ciencia la Tecnología e Innovación que permitan las argumentaciones relacionadas con la toma de decisiones e incidir en la formulación de las políticas internacionales en el Campo de las Humanidades y Ciencias de la Conducta. El horizonte editorial de ECORFAN-Mexico® se extiende más allá de la academia e integra otros segmentos de investigación y análisis ajenos a ese ámbito, siempre y cuando cumplan con los requisitos de rigor argumentativo y científico, además de abordar temas de interés general y actual de la Sociedad Científica Internacional.

Consejo Editorial

ARELLANEZ - HERNÁNDEZ, Jorge Luis. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

AZOR - HERNÁNDEZ, Ileana. PhD
Instituto Superior de Arte

BOJÓRQUEZ - MORALES, Gonzalo. PhD
Universidad de Colima

HERNANDEZ-PADILLA, Juan Alberto. PhD
Universidad de Oviedo

MARTINEZ - LICONA, José Francisco. PhD
University of Lehman College

MERCADO - IBARRA, Santa Magdalena. PhD
Universidad de Barcelona

GARCIA, Silvia. PhD
Universidad Agraria del Ecuador

MONTERO - PANTOJA, Carlos. PhD
Universidad de Valladolid

OROZCO - RAMIREZ, Luz Adriana. PhD
Universidad de Sevilla

SANTOYO, Carlos. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

Comité Arbitral

BAZÁN, Rodrigo. PhD
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

CHAVEZ - GONZALEZ, Guadalupe. PhD
Universidad Autónoma de Nuevo León

CORTÉS, María de Lourdes Andrea. PhD
Instituto Tecnológico Superior de Juan Rodríguez

DELGADO - CAMPOS, Genaro Javier. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

DE LA MORA - ESPINOSA, Rosa Imelda. PhD
Universidad Autónoma de Querétaro

FIGUEROA - DÍAZ, María Elena. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

GARCÍA - Y BARRAGÁN, Luis Felipe. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

GARCÍA - VILLANUEVA, Jorge. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

PADILLA - CASTRO, Laura. PhD
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ROMÁN - KALISCH, Manuel Arturo. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

MEDA - LARA, Rosa Martha. PhD
Universidad de Guadalajara

Cesión de Derechos

El envío de un Artículo a Revista de Filosofía y Cotidianidad emana el compromiso del autor de no someterlo de manera simultánea a la consideración de otras publicaciones seriadas para ello deberá complementar el Formato de Originalidad para su Artículo.

Los autores firman el Formato de Autorización para que su Artículo se difunda por los medios que ECORFAN-México, S.C. en su Holding Bolivia considere pertinentes para divulgación y difusión de su Artículo cediendo sus Derechos de Obra.

Declaración de Autoría

Indicar el Nombre de 1 Autor y 3 Coautores como máximo en la participación del Artículo y señalar en extenso la Afiliación Institucional indicando la Dependencia.

Identificar el Nombre de 1 Autor y 3 Coautores como máximo con el Número de CVU Becario-PNPC o SNI-CONACYT- Indicando el Nivel de Investigador y su Perfil de Google Scholar para verificar su nivel de Citación e índice H.

Identificar el Nombre de 1 Autor y 3 Coautores como máximo en los Perfiles de Ciencia y Tecnología ampliamente aceptados por la Comunidad Científica Internacional ORC ID - Researcher ID Thomson - arXiv Author ID - PubMed Author ID - Open ID respectivamente

Indicar el contacto para correspondencia al Autor (Correo y Teléfono) e indicar al Investigador que contribuye como primer Autor del Artículo.

Detección de Plagio

Todos los Artículos serán testeados por el software de plagio PLAGSCAN si se detecta un nivel de plagio Positivo no se mandara a arbitraje y se rescindirá de la recepción del Artículo notificando a los Autores responsables, reivindicando que el plagio académico está tipificado como delito en el Código Penal.

Proceso de Arbitraje

Todos los Artículos se evaluarán por pares académicos por el método de Doble Ciego, el arbitraje Aprobatorio es un requisito para que el Consejo Editorial tome una decisión final que será inapelable en todos los casos. MARVID® es una Marca de derivada de ECORFAN® especializada en proveer a los expertos evaluadores todos ellos con grado de Doctorado y distinción de Investigadores Internacionales en los respectivos Consejos de Ciencia y Tecnología el homólogo de CONACYT para los capítulos de America-Europa-Asia-Africa y Oceanía. La identificación de la autoría deberá aparecer únicamente en una primera página eliminable, con el objeto de asegurar que el proceso de Arbitraje sea anónimo y cubra las siguientes etapas: Identificación del Research Journal con su tasa de ocupamiento autoral - Identificación del Autores y Coautores- Detección de Plagio PLAGSCAN - Revisión de Formatos de Autorización y Originalidad-Asignación al Consejo Editorial- Asignación del par de Árbitros Expertos-Notificación de Dictamen-Declaratoria de Observaciones al Autor-Cotejo de Artículo Modificado para Edición-Publicación.

Instrucciones para Publicación Científica, Tecnológica y de Innovación

Área del Conocimiento

Los trabajos deberán ser inéditos y referirse a temas de Ontología, Fenomenología, Hermenéutica, Filosofía Práctica y a otros temas vinculados a las Humanidades y Ciencias de la Conducta

Presentación del Contenido

Como primer artículo presentamos, *Revisión del trabajo de tesis*, por OROZCO-OROZCO, José Zócimo, con adscripción en la Universidad de Guadalajara, como segundo artículo presentamos, *Alternativas para el aprovechamiento del proceso investigativo en la enseñanza de la música*, por JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba, JUAN-CARVAJAL, Dargen Tania, SÁNCHEZ-USÓN, María José y VDOVINA, María, con adscripción en la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Universidad Tecnológica de La Habana “José A. Echeverría” , como tercer artículo presentamos, *Impacto del grado de satisfacción en las expectativas del estudiante universitario. El caso de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH)*, por OVANDO-DÍAZ, Marco Antonio, GRAJALES-CASTILLEJOS, Octavio y MENA-ÁLVAREZ, Andrea, con adscripción en la Universidad Autónoma de Chiapas, como último artículo presentamos, *Confiabilidad y validez de un instrumento para medir la inteligencia emocional en estudiantes de posgrado*, por MOSCOSO-PACHECO, Johanna, SANDOVAL-CARAVEO, María del Carmen, AGUILAR- MORALES, Norma, con adscripción en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Contenido

Artículo	Página
Revisión del trabajo de tesis OROZCO-OROZCO, José Zócimo <i>Universidad de Guadalajara</i>	1-9
Alternativas para el aprovechamiento del proceso investigativo en la enseñanza de la música JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba, JUAN-CARVAJAL, Dargen Tania, SÁNCHEZ-USÓN, María José y VDOVINA, María <i>Universidad Autónoma de Zacatecas</i> <i>Universidad Tecnológica de La Habana “José A. Echeverría”</i>	10-19
Impacto del grado de satisfacción en las expectativas del estudiante universitario. El caso de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) OVANDO-DÍAZ, Marco Antonio, GRAJALES-CASTILLEJOS, Octavio y MENA-ÁLVAREZ, Andrea <i>Universidad Autónoma de Chiapas</i>	20-27
Confiable y validez de un instrumento para medir la inteligencia emocional en estudiantes de posgrado MOSCOSO-PACHECO, Johanna, SANDOVAL-CARAVEO, María del Carmen, AGUILAR- MORALES, Norma <i>Universidad Juárez Autónoma de Tabasco</i>	28-34

Revisión del trabajo de tesis**Thesis work review**

OROZCO-OROZCO, José Zócimo*†

*Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, División de Estudios Jurídicos. Doctorado en Derecho. Av. Juárez No. 976, Colonia Centro, Guadalajara, Jalisco, México. C.P. 44100*ID 1^{er} Autor: *José Zócimo, Orozco-Orozco*

DOI: 10.35429/JPDL.2019.16.5.1.9

Recibido 20 de Junio, 2019; Aceptado 30 Septiembre, 2019

Resumen

Dentro del proceso de elaboración de una tesis profesional la acertada y meticulosa revisión por parte del director es esencial, tanto en la forma como en el fondo. Desde la elaboración del protocolo de investigación será invaluable su apoyo para definir el título de la tesis y localizar fuentes actuales. En la revisión, se hace una evaluación de cómo se realiza la corrección del original en forma profesional y el apoyo que debe tener el alumno para lograr elaborar tesis de calidad, incluyendo darle toda la información que le será muy útil al sustentar su examen de tesis. El director está pendiente de los puntos más importantes que se deben unificar en la redacción del original y las fuentes para la corrección. Es muy valioso que no se pierdan las recomendaciones que hacen los integrantes del jurado de examen, por lo cual se propone que se integren al documento original.

Revisión, Tesis, Trabajo de tesis**Abstract**

Through the process of making a professional Thesis, the revision of the elements of substance and form by the Director of Thesis is very important. Beginning with the Thesis protocol is very important the title of the Thesis and having current literature. In the stage of Review the correction of the original work and the support that is supposed to have the candidate for making a good quality work, and that includes giving information to pass the grade exam. The Director of Thesis should always supervise the most important points in the writing process and collect information resources. The recommendations given by the exam jury are suggested to be integrated in the final Thesis work.

Revision, Thesis, Work of Thesis

Citación: OROZCO-OROZCO, José Zócimo. Revisión del trabajo de tesis. *Revista de Filosofía y Cotidianidad*. 2019. 5-16: 1-9

* Correspondencia del Autor (josez_orozco@hotmail.com)

† Investigador contribuyendo como primer Autor.

Introducción

El alumno debe realizar una investigación de tesis para sustentar el examen y obtener el título correspondiente a sus estudios efectuados en una institución educativa. El proceso de elaboración de dicho trabajo de investigación tiene varias etapas. Primero se hace el proyecto llamado protocolo de investigación y se redacta el original en varios capítulos, jerarquizados de acuerdo al tema. Cada uno de dichos pasos implica una revisión constante hasta que no aparezcan errores en la redacción y puntuación, en las citas, etc., tomando en cuenta que los errores que aparezcan después ya no podrán corregirse y serán motivo de evaluación.

Justificación

Es frecuente que una gran parte de las tesis que se presentan para obtener el título de estudios realizados tengan recomendaciones que hacen los integrantes del jurado. Debe ser un objetivo que el alumno se convierta en el principal revisor de su investigación, sin embargo, el director deberá tener el compromiso de sugerir acciones que auxilien a su tesista a cumplir esta meta. No es suficiente que el director sea experto en el tema, el dominio de la metodología de investigación será un valioso instrumento que aunado a su experiencia profesional contribuirá al total éxito y titulación del postulante.

En el examen profesional se mencionan entre otros problemas: errores de ortografía, todo lo que le faltó al documento, autores o teorías que era esencial su consulta y se ignoraron, errores en el trabajo de campo, en la determinación de la muestra, insuficiente obtención de información para la elaboración de cuadros y gráficas, etc. Una acertada revisión deberá evitar estas situaciones ante el jurado de examen. Las observaciones se deben agregar al documento original, ya que serán valiosas para otras investigaciones que se relacionen con el trabajo desarrollado.

Elementos metodológicos**Hipótesis**

Este trabajo orientará a quienes deseen ser profesionales en la revisión de trabajos de investigación obteniendo que se presenten tesis de calidad, por medio del fortalecimiento de la formación académica en la corrección de originales.

Planteamiento del problema

El alumno tiene dificultades para realizar su trabajo de tesis y su director debe apoyarlo con información que le permita conocer cómo ir elaborando cada capítulo y al final, hacer una buena corrección de su original de investigación.

Objetivo general

Dar a conocer los avances que debe saber el alumno para que mejore el contenido de su tesis por medio de la revisión.

a) Objetivo particular

Que se aplique la revisión del original de tesis como un instrumento indispensable en cada paso de la investigación, para eliminar errores y perfeccionar integralmente el documento que se vaya elaborando.

b) Objetivo particular

Que el alumno elabore tesis de calidad y se rescaten las recomendaciones que hacen los integrantes del examen de titulación como parte de la revisión de tesis.

Metodología

Se aplican conocimientos basados en la observación, en mi experiencia como profesor por más de cuatro décadas de impartir materias relacionadas con el proceso de tesis. La técnica de la investigación documental para dar a conocer información valiosa sobre el proceso de elaboración de una tesis en diversos niveles de estudios. Se utiliza el método deductivo para tratar el asunto de lo general a lo particular; el método científico, para hacer el planteamiento de un problema, el análisis y llegar a conclusiones y propuestas.

Por medio del método documental, se rescatan recomendaciones que hacen autores en el tema tratado. El método experimental se aplica en destacar los conocimientos adquiridos en la impartición de materias relacionadas con el proceso de investigación de tesis y que resultan valiosos, por los resultados obtenidos.

Importancia de la revisión del trabajo de tesis

Una parte de la elaboración de tesis, consiste en revisar en forma constante el avance del trabajo de investigación. Debe hacerse una cuidadosa corrección durante este proceso y una vez terminada la investigación, realizar una revisión final muy cuidadosa del original. De la calidad de la revisión y corrección que se haga dependerá en gran parte el éxito del alumno en la evaluación de examen para obtener el grado correspondiente de estudios realizados.

Estamos hablando que esta actividad la hace el alumno en primer lugar, trabajo que es revisado por el director; actualmente también participan los sinodales de coloquios de avances de tesis, que se realizan cada semestre durante el tiempo que se cursa el programa de posgrado, conjuntamente con el maestro de la asignatura de Desarrollo de Tesis. Una vez concluido los estudios y elaborada en forma completa la investigación se efectuará una revisión por el alumno, el director y los lectores de tesis y ya en el examen, serán los sinodales los que harán una evaluación, pero ya no habrá espacio para hacer correcciones en el original de tesis, sólo anotar las recomendaciones aparte por el sustentante para futuros estudios o publicación en forma de libro.

Mi punto de vista es que las observaciones que hacen los sinodales deben quedar integradas a la tesis; deberían agregarse al original por el alumno, como se hacía en la Facultad de Turismo de la Universidad de Guadalajara anteriormente. Hoy, el hecho que el alumno lleve la tesis ya impresa al examen evita que queden consignadas las observaciones y sugerencias del jurado.

¿Quién realiza el trabajo de revisión de tesis y qué señalamientos hace?

a) El alumno. Busca ayuda de quién será su director, que le diga si su tema elegido está bien o algún otro tema que le recomiende. La mayoría de alumnos necesitan de ayuda metodológica para la elaboración de su protocolo o proyecto de tesis. Se debe nombrar a maestros que tengan tiempo de apoyarlos, pues la elección de un buen director que tenga tiempo para dedicarles será crucial para llegar a la titulación.

Una de las principales dificultades que tiene el alumno actualmente es la falta de habilidad para redactar, labor que deberá asumir el director, dando las directrices necesarias para llegar al objetivo. El alumno busca que esté completo el trabajo que le piden y esa es otra orientación del director, basado en su experiencia de metodología de la investigación. Ya en este punto se debe fortalecer el trabajo de revisión que hace el alumno sobre su investigación.

b) Evaluador de protocolo. Es un profesor que revisa que el documento de planeación de tesis esté completo; que el tema no haya sido ya aprobado por los legisladores; recomienda el acudir a más fuentes de consulta, bases de datos, organismos encargados de publicar información estadística especializada, por ejemplo; también que no tenga evidentes errores ortográficos. Se revisa que la hipótesis sea congruente con el trabajo y que la redacción sea clara. Hace recomendaciones para el alumno o rechaza el tema, es decir no lo aprueba.

c) El sinodal de coloquio de avance de investigación de tesis. Son importantes las recomendaciones por el sinodal, le permite al alumno mejorar su estructura y contenido de tesis. Estas orientaciones son muy útiles, porque serían los señalamientos que le harían al alumno en un examen profesional para obtener el título correspondiente. Las dificultades que tiene el evaluador es que a veces no le entregan el documento con suficiente tiempo de anticipación, para hacer una buena evaluación. En diez minutos que por lo general dura la exposición del alumno es insuficiente para que el sinodal pueda tener los elementos que le hacen falta para hacer buenas recomendaciones.

d) Maestro de la asignatura de Desarrollo de Tesis. Su materia consiste precisamente en apoyar a los alumnos en su avance de tesis. El profesor tiene un plan de cómo trabajar con sus alumnos y conocer lo que cada uno necesita. La asignatura tiene calificación y es posible avanzar en cada una de las investigaciones.

- e) Maestros de cada una de las materias del plan de estudios. Para conocer a sus alumnos, cada profesor, mínimo pregunta a cada uno ellos cuál es el título de su tesis y la hipótesis, con lo cual se entabla la conversación y dan su opinión. Esta participación de apoyo es durante el tiempo de estudios, pero viene la etapa final de revisión del trabajo académico, cuando el alumno termina sus estudios.
- f) Director de tesis. Está con el alumno desde la elaboración de su protocolo. Primero le pide a su alumno que avance, luego que esté completa y hace correcciones al trabajo. Para el director de tesis es muy importante que el trabajo sea correcto, porque en el examen está de por medio su calidad de dirección de la investigación. (Rivera-Camino, Jaime, 2014, p. 105). Señala que no falte ninguna parte de las que se estipulan en la guía de titulación de la escuela o posgrado donde realiza sus estudios. Una vez que considera que está bien el trabajo de investigación extiende la carta de liberación de tesis para que alumno realice los trámites en su institución educativa.
- g) Lector de tesis. Se asigna por lo general a dos maestros que dominan el tema y cada uno emite su dictamen por separado. Aquí es donde se detiene el proceso de titulación en una parte de los casos. Se hace una revisión estricta del contenido de forma y de fondo. Aunque se señala por lo general en los reglamentos de titulación de las instituciones educativas que las recomendaciones del lector quedan sujetas a la consideración del director, sí se respetan. Este trámite puede llevarse bastante tiempo por diversos motivos: el alumno no hace las correcciones con prontitud, tarda el director en apoyarlo o el lector no está de acuerdo con el trabajo de revisión realizado.

No obstante el apoyo que debe tener el alumno en el desarrollo de su trabajo de investigación, nos damos cuenta que hace falta resolver la ausencia de conocimientos metodológicos en el proceso de revisión de tesis y ese es el motivo de esta ponencia, que el investigador-alumno adquiera en primer lugar la responsabilidad de la revisión del trabajo de tesis, que sea un profesional.

Conocimientos que el alumno debe adquirir en el proceso de revisión de tesis

Símbolos de corrección

Es necesario que el alumno conozca los símbolos de corrección que se deben aplicar en su tesis, en su momento de revisarla y además que le serán muy útiles en estudios posteriores o cuando publique una ponencia o un libro y tenga que revisarlo ante una editorial. Dichos símbolos ayudan a simplificar el trabajo de corrección, permiten evitar anotar mucha información, bastará su señalamiento y se sabrá su significado por especialistas en una editorial. Además, hacer la corrección por el mismo investigador le ayudará a economizar en la presentación y publicación de sus trabajos. Esta tarea, considero no se ha atendido completamente para ayudar al alumno por parte de las instituciones educativas en la actualidad. (*Ver cuadro No. 1*).

Cómo se hace la corrección de un original

Se anota al final de la línea donde se encuentra la corrección una señal o asterisco para indicar que en ese lugar hay una corrección. También se puede para precisar más dicha corrección poniendo un símbolo donde está la errata y de esa manera se localiza fácilmente el lugar para hacer la modificación.






Símbolo	Significado
# e	Suprimir, eliminar
	Dejar sangría
	Sin sangría
(/)	Cerrar espacio entre letras o palabras
)/(Abrir espacio entre letras o palabras
	Abrir espacio entre líneas
	Transposición de letras
	Punto y seguido
= =	Letra o letras mayúsculas
/ ///	Letra o letras minúsculas

Tabla 1 Símbolos de corrección

Por qué se deben corregir los originales del trabajo de tesis

Corregir es un trabajo constante dentro de la investigación del trabajo de tesis y se tiene que hacer para depurar de las imperfecciones el texto escrito, tanto de la forma, como del fondo del contenido. Se debe cuidar el contenido independientemente del área de la ciencia que sea y del nivel de estudios. La finalidad es localizar y señalar las erratas gramaticales y relacionadas con la tipografía (tipo de letra, tamaño de fuente, etc.,) no advertidas. ¿Cuáles pueden ser?

Errores más frecuentes

a) Verificar la correcta escritura de las palabras. Para realizar esta actividad se requiere una lectura despacio, palabra por palabra, sin confiarse en que el inicio de las letras serán el resultado correcto. No hay que dar por hecho que por las primeras letras, se tiene por completa la palabra. Por ejemplo, al leer juegos, podría decir juegos o la palabra parados, si se encuentra separada sería (para dos), indicará otra significación, para dos personas.

Una letra cambia el significado de una palabra. Por ejemplo, Marco, si nos equivocamos y le anotamos al inicio otra letra, como la N será muy penoso, ya que las letras m y n están cerca en el teclado de la computadora. Aunque sea un error de dedo, tiene trascendencia.

b) Imponer mayúsculas a todos aquellos términos que sea propio que las lleven, conforme a las normas establecidas. Las letras altas llamadas mayúsculas tienen la función de resaltar nombres propios y si se anotan en bajas o minúsculas pasan desapercibidas. Por ejemplo en nombre de un lugar, si es Valle Florido y lo anotamos en bajas, simplemente será una característica de lugar. Los nombres se deben respetar en investigaciones históricas, por ejemplo el pirata Laurens o Laurent de Graff, que pasó al conocimiento popular novo hispano como Lorencillo y que aun en la actualidad así se identifica; o William Parker que se le llamó Guillermo Parque y así quedó consignado; y así se pueden agregar muchos ejemplos, nombres de batallas, ríos, valles, minas, etc.

En investigaciones científicas se deben cuidar los nombres de autores. El mexicano es muy ingenioso, a los lugares les cambian las letras, tenemos que verificar que están correctos, bien escritos. Por ejemplo: rumbo a Arandas (Jalisco) existe un letrero que indica los kilómetros para llegar, pero le agregaron algunas letras y decía Parrandas y si lo citamos así en nuestra tesis, todo el valor de la investigación perdería valor.

c) Analizar eficientemente la función que las palabras desempeñan en las oraciones para corregir las utilizadas inadecuadamente. Esta parte es muy importante, aquí radica la fuerza del lenguaje que debe tener en la tesis, dónde ubicar el orden de las palabras. Por ejemplo, cambia la forma de ordenar las palabras, si decimos la investigación de tesis y anotamos la tesis de investigación, es diferente sin duda, pero existen párrafos muy grandes en que decimos la persona que realiza la acción hasta el final y eso ocasiona la falta de claridad en la oración. El sustentante de una tesis tiene que mostrar en su redacción seguridad, si se señala yo creo, tal vez, quizá, se tendrían que cambiar por considero que, es necesario, etc.

El estilo es personal no se corrige sólo se unifica.

d) Procurar que la redacción permita la interpretación más clara y exacta de las ideas expuestas en el escrito, cuidando los giros del lenguaje, la armonía, la concordancia y evitando la redundancia y el pleonismo. La repetición de palabras en un espacio reducido denota pobreza del lenguaje y se deben anotar sinónimos. La armonía del lenguaje significa que cada uno de nosotros tenemos un lenguaje propio, un estilo, y debemos utilizarlo de esa manera, no podemos intentar con un lenguaje ya expresado por otro escritor, aunque sea exitoso. Cada persona tiene una forma de decir las cosas, unos necesitamos más palabras para expresarnos, otros le damos vuelta al asunto y no somos directos. Se recomienda el lenguaje directo.

e) Usar adecuadamente sinónimos, parónimos, antónimos y homónimos. Tiene relación con la anterior recomendación.

f) Señalar en el renglón apropiado las sangrías. Se tiene que seguir una forma de presentar la información, no se puede agregar a un párrafo sangría y a otros no, tiene que haber un estilo a seguir, una justificación, por ejemplo, un estilo es no dejar sangría al primer párrafo después de un título, subtítulo o subinciso y en los demás sí. No dejar sangría después de transcripciones de más de cinco líneas, etc. Resulta importante consultar las guías de corrección de editoriales o de periódicos, algunas instituciones tienen sus propias reglas.

g) Consultar con frecuencia el diccionario para aclarar todas las dudas que éste pueda resolver. En una buena corrección, la consulta de un diccionario es frecuente para ver la forma de escribir las palabras, así como para ver el origen de la palabra o término. Nunca terminamos de consultar el diccionario. Se recomienda su uso constante y más para el alumno que está revisando su tesis: en el ámbito jurídico en la actualidad es importante distinguir entre *lesiones* como un delito o si lo anotamos con *c*, *lecciones* será una enseñanza, etc. En el caso de los apellidos generalmente no se les anota acento, por descuido. No es lo mismo leer con acento Martínez, Gómez, Hernández, etc., que sin acento. Pero también se deben respetar conforme están anotados en las actas de nacimiento.

h) Verificar que la puntuación del original sea la misma. La puntuación significa pausa o silencio, se recomienda que los párrafos no sean muy extensos, ocasiona dificultad en su interpretación. En el momento de revisión de la tesis, el original debe estar de acuerdo con el texto anterior original.

i) Revisar que el uso de la sangría sea el indicado. Es importante decir que el uso de sangrías va de acuerdo a los lineamientos de titulación de nuestra institución. Muchas veces nos entregan una guía de cómo presentar el original y debemos tomarla muy en cuenta.

j) Establecimiento de márgenes y jerarquizaciones. Tenemos que fijar los márgenes que tendrá nuestro escrito por cada lado, superior, inferior, derecho e izquierdo. Se recomienda dejar un centímetro más para el lugar donde se empastará el documento.

De igual manera es conveniente inmediatamente leer el documento guía de nuestra institución educativa. (Anderson, Jonathan, Durston, Berry W., 1984, pp. 77-78). Por lo general la presentación de un original lo recomiendan en 12 puntos, ya sea letra Arial o Times New Roman y uno punto cinco de interlínea. Al espacio que separa una línea de otra se le conoce como interlínea.

k) Cuidando que los nombres y las fechas sean las correctas. Muy importante es revisar las fechas, nombres, recurriendo al documento de donde se citan e incluso a otros documentos.

Acentuación

Escribir correctamente es algo que se aprende poco a poco, con el tiempo y la dedicación. Por medio de esta ponencia podrá servir para darle importancia. Existen algunos errores que el alumno investigador comete en forma frecuente. El uso del acento es muy importante, incluso las letras mayúsculas llevan acento. He observado en mis alumnos que sus errores son por desconocimiento, falta de observación y de consulta del diccionario.

Errores más frecuentes de uso del acento

De conocimiento

Son más frecuentes la falta de acento en las palabras que lo llevan que los que se agregan donde no debe ir. Es muy constante que no se anota el acento en:

Más, de cantidad. Sé, del verbo saber. Él, pronombre personal. Mí, pronombre personal. Tú, pronombre personal. Dé, del verbo dar. Sí, de afirmación. Té, de planta. Por qué, el porqué, de interrogación. Aún, todavía. Éste, ésta, éstos, éstas. Pronombres demostrativos que sustituyen una cosa o idea. Qué, pronombre demostrativo. Aquél, aquélla, aquéllos, aquéllas, pronombres demostrativos.

Cuando existen ambigüedades.

Ésa, ése, ésos, ésas, adjetivos demostrativos, que sustituyen una idea,

Cuando existen ambigüedades.

Difícilmente, adverbios terminados en mente, conservan el acento.

Casos en que se anota acento donde no lo lleva. Por ejemplo:

Fe, dio, vio, fue, ya no llevan acento.

Uso del guión, es muy frecuente el uso del guión para enumerar.

Lectura de corrección

Se debe revisar el texto minuciosamente hasta que no se encuentren errores, por lo general tres veces o más si es necesario. Recomiendo solicitar la ayuda de otra persona para que lea el documento con las correcciones y de esa manera el alumno investigador verifica que se haya hecho el cambio en forma clara y correcta. Se debe leer como si el autor fuera otra persona, ya que podría dar por ciertos muchos datos de memoria. (Zubizarreta, Armando, 1984, p. 194), (Reyes Coria, Bulmaro, 1986, p. 96).

Unificación del original

Unificación, es anotar en forma completa las partes de una tesis, que lleven el mismo orden. Este trabajo representa mucho tiempo y no se le da el valor que tiene. ¿Qué se debe unificar?

1. Que todas las páginas lleven número. A veces a las páginas principales no se les anota página, pero todas cuentan. Generalmente la tesis tiene la información por la parte frente de la hoja, pero cada parte es página (frente y vuelta). La falta de número de página es muy frecuente en trabajos escolares o que la numeración de la tesis inicie después de la portada interna. El número deberá ser en el mismo lado, no unas páginas en la parte superior y otras en el lado inferior. Se recomienda anotar el número de página en la parte superior derecha porque una tesis tiene fines didácticos, de constante revisión.

2. Orden de los datos de una referencia y que se encuentren completos. Se recomienda que se respete el orden que se ha elegido para anotar, las partes de una referencia. El sistema puede ser APA o a pie de página, pero al final lleva las fuentes utilizadas y ahí no debe faltar ningún dato de la obra. La redacción debe llevar autor o autores, obra con subtítulo o subtítulos, editorial, lugar de impresión de la obra, página o páginas. En qué orden, de la manera que es recomendada por la institución donde se estudia. Si no existe un manual de presentación de la tesis, entonces

se pueden consultar diversas obras de metodología e incluso la propuesta por el autor de esta ponencia. (Orozco Orozco, 2018).

Existen diversas formas de redactar las referencias, algunas piden que ya no se anote la palabra editorial, solo el nombre, etc.

Mi propuesta de anotar las referencias bibliográficas es un número pequeño realzado llamado número voladito, en el final de párrafo y a pie de páginas los datos, ya que de esta manera se revisa la información inmediatamente. Por ejemplo:

¹ Orozco Orozco, José Zócimo, *Cómo planear y desarrollar tesis en posgrado de Derecho*, Acento, Guadalajara, Jalisco, México, 2018, pp. 166-1467.

3. Anotar en forma completa los nombres de personas y de organizaciones, instituciones, etc., que se citan por primera vez. En los siguientes párrafos podrán mencionarse parte de ellos. Por ejemplo, el nombre de una autor, de una organización (a menos que haya un índice al principio de la tesis). Por ejemplo: Reyes Coria, Bulmaro, Organización de los Estados Americanos (OEA).

4. Acomodo de las partes de la tesis. La tesis debe tener todas sus partes, que no falten las conclusiones y de ser posible las propuestas. Debemos anotar el número de capítulo como lo hicimos en dicho capítulo inicial y los siguientes en la misma forma elegida. Los capítulos se pueden anotar el número con letra, número romano o número arábigo. Es el mismo caso de la investigación si está separada también por partes.

5. Las transcripciones. Verificar que toda transcripción que pase de cinco líneas, se haga aparte del párrafo, con menos espacio, en menos puntos y que el siguiente párrafo inicie sin sangría.

6. Forma de dejar la sangría al inicio de cada párrafo. Cuidar que la forma de presentar la información de dejar sangría sea igual en cada párrafo. También debemos cuidar que los párrafos no sean demasiado grandes. Una página sin separación de párrafos es muy pesada su lectura y no motiva al director y sinodales de tesis su lectura.

7. Tipo y tamaño de letra. Verificar que el tamaño de letra sea el mismo, así como el tipo de letra, en toda la investigación. Por lo general son 12 puntos y la letra Arial o Times New Roman, dependiendo de la institución donde se realizan los estudios. En los títulos de partes y capítulos se recomienda en 14 o 16 puntos.

8. Márgenes. Debe llevar el documento los mismos márgenes: izquierdo y derecho de 3 centímetros, superior e inferior de 2.5 centímetros.

9. Unificación de números de cuadros, esquemas, dibujos, mapas, tablas, fotografías, etc. Cuidar el orden de la numeración de estos elementos, número ascendente, anotar el nombre del elemento.

10. Evitar repetición de palabras en un espacio muy seguido. Es mejor utilizar sinónimos o referirnos con un lenguaje diferente para evitar repeticiones.

11. El tiempo en que se escribe la tesis. No se escribe al director. (Eco, Umberto, 1996, p. 178). Es recomendable redactar en forma impersonal. (Domínguez, Silvia; Sánchez, Enrique E. y Sánchez, Gabriel, A., 2009, pp. 7-8). Es mejor en general, que en forma personal, yo hice, yo digo, etc. En el primer capítulo de marco teórico conceptual se puede hablar en pasado o se puede utilizar el tiempo histórico presente en los antecedentes.

12. Quitar en enumeraciones el guion. Por ejemplo: 1.-, mejor 1. También se debe evitar el abuso de letras mayúsculas cuando no sea necesario.

Fuentes para la corrección de la tesis

1. Diccionario de lenguaje. Puede ser el Diccionario de la Real Academia Española. Se localiza electrónicamente por lo que se puede consultar de manera instantánea, al momento de la duda.

2. Diccionario del área del conocimiento de la tesis.
Reyes Coria, Bulmaro, (2008). *Metilibro, manual del libro en la imprenta*, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México.

Reyes Coria, Bulmaro, (1986). *Manual de estilo editorial*, Limusa, México.

Zavala Ruiz, Roberto, (1995). *El libro y sus orillas, tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca del Editor, Dirección General de Fomento Editorial, México.

Alonso, Martín, (1979). *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*, Madrid, España.

Martínez de Souza, José, (1995). *Diccionario de tipografía y del libro*, Paraninfo, Madrid, España.

Orozco, José Zócimo, (2018). *Cómo planear y desarrollar tesis en posgrado de Derecho*, Acento, Guadalajara, Jalisco, México.

3. Fuentes de la información de la tesis. Las obras consultadas o copias de las partes principales, para verificar información y hacer la redacción de referencias al final de la tesis.

4. Archivo de documentos sobre trámites de titulación. Protocolo, nombramiento de director, recomendaciones en coloquios sobre el avance de la investigación, pagos por trámites de titulación, aprobación de protocolo, director de tesis, lectores, etc.

Conclusiones

La revisión de tesis en forma minuciosa es necesaria a fin de lograr tesis de calidad y una mejor calificación en su evaluación.

Es importante que el director instruya desde el principio al alumno en su preparación para hacer una mejor revisión de su trabajo de tesis.

Propuestas

Primera. Se debe fortalecer el conocimiento del alumno para la revisión de tesis. Lo conveniente es que la institución apoye con pláticas o conferencias al inicio de cada ciclo escolar y que el director de tesis verifique que se apliquen esos conocimientos por parte del alumno. Con esto se logrará dar pasos sólidos en la construcción del conocimiento científico del alumno.

Segunda. Que la revisión llegue hasta el mismo examen de titulación y las recomendaciones que se hacen por los integrantes del jurado se agreguen al original de tesis.

Las observaciones que se hacen en el examen son muy valiosas y no deben quedarse en el olvido, sin integrarse al documento que será consultado por alumnos que desean titularse o por otros investigadores.

Es el momento cumbre donde se hacen las mejores indicaciones de lo que la tesis debió comprender, de lo que le hizo falta, de cómo se hubiera logrado la tesis perfecta, es cuando se expresa con mayor honestidad lo que piensa de la tesis.

La forma de integrarse puede ser como un escrito realizado por los sinodales, indicando las recomendaciones hechas al documento de titulación o pedirle al alumno que las integre al documento y lo regrese a la institución.

Tercera. El director de tesis debe tener tiempo para dedicarle al alumno; es imprescindible que el alumno tenga la confianza de contactar a su director ante cualquier duda que surja a lo largo de la investigación para recibir la orientación correcta y de esta manera no perder tiempo haciendo trabajo infructuoso.

Referencias

Anderson, Jonathan, et., al. (1984). *Redacción de tesis y trabajos escolares*, Diana,

Domínguez, Silvia; Sánchez, Enrique E. y Sánchez, Gabriel, A. (2009). *Guía para elaborar una tesis*, Mc Graw Hill, México.

Eco, Umberto. (1996). *Cómo se hace una tesis, técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Gedisa, España.

Estelle M. Philis, Derek S. Pugh. (2008). *La tesis doctoral*, Profiy, Barcelona,

Orozco Orozco, José Zócimo. (2018). *Cómo planear y desarrollar tesis en posgrado de Derecho*, Acento, Guadalajara, Jalisco, México

Reyes Coria, Bulmaro. (2008). *Metalibro, manual del libro en la imprenta*, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México.

Reyes Coria, Bulmaro. (1996). *Manual de estilo editorial*, Limusa, México.

Rivera-Camino, Jaime. (2014). *Cómo escribir y publicar una tesis doctoral*, Ecic, Madrid, España.

Vivaldi, G. Martín, C. (1998). *Curso de redacción, teoría y práctica de la composición y del estilo*, Madrid, España.

Zubizarreta, Armando. (2004). *La aventura del trabajo intelectual, cómo estudiar e investigar*, Addison-Wesley Iberoamericana, Estados Unidos. .

Alternativas para el aprovechamiento del proceso investigativo en la enseñanza de la música

Alternatives to exploiting the research process in benefit of music teaching

JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba†*, JUAN-CARVAJAL, Dargen Tania, SÁNCHEZ-USÓN, María José y VDOVINA, María

Universidad Autónoma de Zacatecas

Universidad Tecnológica de La Habana "José A. Echeverría"

ID 1^{er} Autor: *Mara Lioba, Juan-Carvajal* / ORC ID: 0000-0001-6968-3813, Researcher ID Thomson: P-7756-2016, CVU CONACYT ID: 216443

ID 1^{er} Coautor: *Dargen Tania, Juan Carvajal* / OCR ID: 0000-0002-8281-8169, Researcher ID Thomson: V-7816-2019

ID 2^{do} Coautor: *María José, Sánchez-Usón* / ORC ID: 0000-0002-3409-4055, Researcher ID Thomson: S-7908-2018, CVU CONACYT ID: 432522

ID 3^{er} Coautor: *María, Vdovina* / ORC ID: 0000-0001-6656-0789, Researcher ID Thomson: S-7917-2018

DOI: 10.35429/JPDL.2019.16.5.10.19

Recibido 29 de Junio 2019; Aceptado 30 Septiembre, 2019

Resumen

La enseñanza artística conlleva hoy un esfuerzo superior respecto al desplegado en décadas anteriores. Sin demeritar calidad y rigor, el estudiante, el grupo y el docente compartían entonces, gradualmente, ideas, recursos, técnica y emociones dentro y fuera del contexto escolar. En la actualidad, el proceso se acelera; el número considerable de investigaciones en, sobre y para el arte, unido al impacto tecnológico y a la existencia de redes sociales que facilitan el intercambio, estimula contrastes informativos que asignan nuevos retos al docente, como fomentar la creatividad y la motivación hacia el estudio, ofreciendo al estudiante herramientas suficientes para contrastar el cúmulo de información a su alcance. Esto es posible cuando se integran docencia e investigación, temática recurrente en foros y eventos de educación, lo cual motiva este trabajo, cuyo objetivo es reflexionar sobre el potencial que tiene el proceso investigativo en la enseñanza de la música. El análisis de documentos y los resultados de un debate grupal no estructurado propiciaron ofrecer alternativas para el aprovechamiento de las potencialidades del proceso investigativo en la enseñanza de la música.

Proceso investigativo, Alternativas, Enseñanza de la música

Abstract

Artistic education today involves a superior amount of effort compared to previous decades; with no intention of discrediting the quality and rigor exerted, in the past, student, group and teacher shared gradually ideas, resources, techniques and emotions inside and outside the classroom. Currently, the process is accelerating; the considerable amount of research on, about and for the sake of art, along with the technological impact and the existence of social networks that facilitate sharing, stimulates information inequalities, which assign new challenges to the teacher: to foster creativity and motivation towards studying, while offering the student suitable tools to assimilate the available set of information. This is possible when teaching and research are integrated, a recurring theme in forums and educational events, which motivates the objective of this work, which is to consider the potential of the research process in music teaching. An analysis of documents and the results of a non-structured group debate offered alternatives to exploit the potential of the research process in music teaching.

Research process, Alternatives, Music teaching

Citación: JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba, JUAN-CARVAJAL, Dargen Tania, SÁNCHEZ-USÓN, María José y VDOVINA, María. Alternativas para el aprovechamiento del proceso investigativo en la enseñanza de la música. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2019, 5-16: 10-19

† Investigador contribuyendo como primer Autor.

Introducción

La profesión del docente en la educación superior está hoy permeada de influencias externas debido a la globalización y el acelerado desarrollo científico-técnico y social que, en materia de comunicación, impactan en el sistema. En consecuencia, se caracteriza por un dinamismo que conlleva un esfuerzo superior respecto a décadas anteriores; la organización por disciplinas, asignaturas, o módulos que reflejaban el entramado que develaba los rasgos de la profesión, unido a la especialización del profesor, aseguraban la calidad y el rigor del proceso de enseñanza-aprendizaje (en adelante proceso de enseñanza).

En la actualidad, el impacto tecnológico provoca discrepancias que exigen al profesor el conocimiento de nuevas herramientas que fomenten la creatividad y promuevan la motivación al estudio, incluso guiando al discípulo hacia el examen de las referencias que origina tal disconformidad para comparar y tomar decisiones.

El empleo de la tecnología en la enseñanza es cada vez mayor y más exigente; la tendencia se encamina hacia la disposición tecnológica en cualquiera de sus variantes: tecnología del consumidor -herramientas creadas con fines recreativos o profesionales-; estrategias digitales -para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje-; tecnologías en internet -potencial a disposición de todos, herramientas en red que complementan el proceso-; tecnologías educativas -diseñadas específicamente para la docencia-; o tecnologías en redes sociales (Johnson, Estrada, & Freeman, 2014)- su uso, cada vez más generalizado en la sociedad dada la facilidad de intercambio, impacta en gran medida en las clases.

La enseñanza artística, como todo proceso pedagógico, tiene infinitas posibilidades proporcionadas por las bondades que ofrecen las tecnologías de la informática y las comunicaciones; el discurso al respecto permite identificar una serie de beneficios para la educación superior:

Acceso fácil a la información, variabilidad disponible, elevados parámetros de rapidez durante su procesamiento, eliminación de barreras espacio-temporales, posibilidad de retroalimentación e interactividad, creación de espacios flexibles de aprendizaje, optimización de las actividades docente-investigativas, y celeridad en la gestión de procesos (Gómez, Contreras, & Gutiérrez, 2016), lo que se aplica a todas las ramas del arte, dentro de ellas a la música.

La facilidad de viajar por el tiempo a través de grabaciones reales, o por medio de simulaciones a partir de una base de datos que caracterice el momento que se recrea, ofrece a la enseñanza artística la observación, escucha, comparación y progresión en la imaginación; elementos motivadores para la creación que, acompañados de un sustento teórico, facilitan dinamizar el proceso docente y aprovechar el gran espectro de información a disposición del estudiante.

Sin lugar a dudas la explotación de este potencial informativo depende en gran medida de la preparación del docente; la multidisciplinariedad en la gestión, unida a la estimulación del estudiante, demanda elevar la maestría pedagógica del profesor o tutor para la formación del músico; es decir, apropiarse de una cultura general que procure al estudiante elementos comparativos en base a indicadores relativos a la territorialidad, tradición, época, formas o métodos, de manera que éste desarrolle las competencias necesarias para el ejercicio profesional; así mismo, el docente identificará problemas, vías de solución y experiencias acordes con las particularidades de la rama del arte a la que tribute, para gestionar su clase.

Estos procedimientos se estiman en el saber y querer hacer: cultivar el empleo de las bondades del proceso investigativo para impactar en la calidad de las clases. La modelación del contenido declarado en los programas de estudios, unida al conocimiento de las particularidades socio-económicas, de lo histórico, lo tradicional, lo clásico y lo popular, confiere una visión de lo antiguo y de cómo ha evolucionado hacia lo actual. Es ahí donde existe un caudal de información al alcance del profesor para la integración de los procesos docente e investigativo, a fin de que, en consecuencia, se logre un impacto positivo en la enseñanza artística.

La investigación en artes, cambia el sentido de percepción, transforma al investigador de manera que le es imposible volver a escuchar, criticar o ejecutar una obra artística sin un estudio que abarque la universalidad de lo que en ella se pueda apreciar. (Sánchez-Usón, Juan-Carvajal, Vdovina, & Juan-Carvajal, 2016, pág. 102).

Es precisamente esa universalidad la que el profesor de música debe detonar en las clases para motivar la búsqueda y la investigación, aspecto que el docente puede emplear en beneficio del estudiante y de sí mismo como un sistema de retroalimentación.

La motivación tiene como punto de partida las necesidades del individuo. El docente, en su accionar, debe provocar otras nuevas, aprovechar las potencialidades del contexto y tener identificadas las características de los estudiantes para desarrollar procesos emocionales y cognitivos que generen la necesidad de enfrentar lo desconocido sin temor al fracaso y con el fin de alcanzar el éxito.

Particularmente en la enseñanza de un instrumento musical el trabajo diferenciado con los alumnos para alcanzar esta meta tiene mayores posibilidades; en esta profesión, el docente se convierte en un tutor que acompaña al estudiante no sólo en la mayor parte de su carrera, sino en toda ella, lo cual facilita la caracterización del discente y el paso de lo instrumental a lo espiritual.

El profesor de arte debe lograr mantener latente las ansias por conocer y por entregar, dado que el artista se revela al público y la disposición en esa entrega le permite conseguir sus propósitos. No es tarea fácil la caracterización del estudiante; ésta implica indagar en los rasgos de su personalidad, la cual constituye un entramado complejo que define la subjetividad humana y se manifiesta en "(...) la conducta, el comportamiento y las expresiones verbales (...)". (Fernández, 2005, pág. 77).

En consecuencia, la observación pedagógica debe estar presente en toda actividad docente para no perder de vista los detalles que indican las potencialidades de trabajo con cada estudiante, dotándolo de herramientas metodológicas para orientarse hacia el éxito, de modo que adquiera confianza en el alcance de las metas propuestas.

Una alternativa en este sentido es la atención y promulgación de experiencias positivas anteriores, tanto propias como ajenas: el apoyo moral sobre la narración de anécdotas, el estímulo basado en los objetivos alcanzados anteriormente, o el ofrecimiento de una visión basada en la posibilidad de transitar lo proyectado hasta conquistar las metas, hacen que una situación frustrante sea factible de rediseño y se ponga mayor empeño en lograr el triunfo. Un profesor que sea capaz de integrar los procesos docente e investigativo y aprovechar el impacto que este último puede tener en la enseñanza, posee mayores posibilidades de superación con sus estudiantes.

Determinar el impacto del proceso investigativo en el aula tiene diversos puntos de vista; por lo general, la denominada "medición de impacto" transita por la comparación de momentos a partir de indicadores específicos, tales como el cumplimiento de objetivos, enjuiciamiento de la valía del proceso o la emisión de un juicio de valor que facilite la toma de decisiones. Sin embargo, no siempre el impacto está relacionado con alcanzar una meta, su acción estará latente durante todo el proceso investigativo:

(...) la valoración del impacto se puede realizar en cualquier momento de la investigación y precisan que en las primeras etapas se valoran causas y efectos, también enfatizan en estimar los cambios generados en condiciones concretas a partir de la medición de variables definidas como impacto. (Estacio & et.al, 2009).

Es notorio el criterio de autores que ven en la evaluación de impacto un proceso conductual, cognitivo, motivacional y emocional, el cual promueve la satisfacción de necesidades individuales impuestas por una cultura organizacional:

El índice de impacto actúa como mercancía de intercambio entre investigador y organización universitaria para satisfacer una necesidad individual, organizacionalmente impuesta. La lucha por el índice de impacto produce artículos como mercancía, pues se convierten en trabajo productivo y le añaden valor. (Santos & Fernández-Ríos, 2016, pág. 42).

Por otro lado, el impacto es visto de diversas maneras no obstante el criterio recurrente del cambio y su influencia en la toma de decisiones. En su medición se precisan cuatro ventajas potenciales: *efecto demostrativo* dado por el conocimiento del estado del resultado investigativo o innovador; *efecto orientador*, por la necesidad de tener una visión cosmopolita del contexto y una clara determinación de las potencialidades del objeto; *efecto motivador*, ya que impulsa a la innovación, y *efecto integrador*, visto como el papel de centralización que juega en un sistema de ciencia e innovación tecnológica. El principal objetivo en la medición de impacto “(...) es evaluar el beneficio tangible, la repercusión del resultado y no el resultado en sí mismo (...)”. (Quevedo, Chía, & Rodríguez, 2002, pág. 10).

Evaluar el impacto no es precisamente el objetivo propuesto en este trabajo; la idea versa sobre la utilidad de los resultados de la aplicación de métodos de investigación a fin de reflexionar sobre el potencial que tiene el proceso investigativo en la enseñanza de la música. Por consiguiente, se ofrecen alternativas para el aprovechamiento de las potencialidades del proceso investigativo en la enseñanza de la música.

Desarrollo de una idea

De acuerdo con las diversas fuentes bibliográficas consultadas, el primer momento del proceso investigativo es la generación de la “idea” que, sin precisión alguna, permite visualizar una meta e identificar dentro de un contexto un sinnúmero de problemáticas que inciden en el correcto funcionamiento del objeto que se estudia.

Es esa visión la que induce la búsqueda de elementos que caractericen y enmarquen la problemática identificada; por ejemplo, en la enseñanza de la música, existe un amplio espectro de obras para los diversos instrumentos en diferentes formatos que han sido acumuladas por la humanidad; sin embargo, en las instituciones docentes, no siempre se cuenta con los títulos (partituras) o referencias sobre autores representativos de un medio determinado, lo que pudiera ser objeto de motivación para el estudio. ¿Por qué no aprovechar en las clases los resultados de procesos investigativos que compilan tal información?

(...) en la educación universitaria avanzada, el genio de la investigación está en todas partes fuera de la botella. Si bien la preparación para el trabajo de investigación se basa en la investigación, la preparación para la práctica profesional se conforma cada vez más a partir de la investigación (...). (Clark, 1997, págs. 380-381).

Existen investigaciones que promueven el estudio de casos o la historia de vida como métodos científicos para descubrir las características de una época, obra o un autor determinado, y en sus aportaciones se develan rasgos referentes al contexto, momento histórico, personalidad, importancia social, influencia de otras latitudes o épocas, o recursos tecnológicos existentes.

Todo ello permite al estudiante, particularmente en la enseñanza de un instrumento, comprender por qué una composición musical se diferencia de otra, por qué en la forma, la armonía y demás elementos constitutivos de la música se manifiestan diferentes orientaciones simbólicas que en correspondencia con su enlace o disposición revelan particularidades de una corriente o tendencia en una época dada, o por qué los intérpretes le imprimen un sello personal a la ejecución de una obra musical.

Es evidente que estas no serían preguntas científicas a realizar durante una investigación para alcanzar un título académico o grado científico, pero los resultados que se obtengan justifican su consideración para formularlas, a fin de estimular a los estudiantes en la búsqueda de información orientada hacia el programa de estudio correspondiente a su currículo. Ello proporcionará, además de mayor cultura, expresar el sentido espiritual que debe acompañar a una interpretación musical para que llegue al público.

Es preciso significar que conforme con el currículo para la formación del músico, el nivel en que se encuentre y la disciplina o asignatura que curse será la temática a trabajar y la selección de las obras o compositores. No obstante, se logrará mayor efecto si ésta se corresponde con la caracterización que se haya realizado de los estudiantes.

El docente que investiga transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje, cambia su dinámica, la intención en la lectura, la interpretación, la comprensión del lenguaje y su proyección; se abre un abanico de saberes que facilitan el análisis, la contrastación, el intercambio, los métodos de enseñanza-aprendizaje y la motivación a la escucha de obras musicales con características parecidas a las estudiadas.

(...) El lenguaje musical no pretende sino la comunicación a través de una propuesta variada, una apertura de códigos en los que el compositor se regocija en mostrar su propia personalidad y decir lo que le es dado de manera auténtica. Es así como el entendimiento de la obra musical sólo puede darse a través de un análisis sociohistórico y cultural del individuo, su entorno y su campo de acción. (Juan-Carvajal & Juan-Carvajal, 2014).

Esta posición implica la presencia de cierta complicidad entre el profesor de música y el estudiante, dado que en el proceso de formación no sólo se incide en el aspecto instrumental o técnico, sino que despierta lo espiritual, y el análisis de los cambios de estilo, en correspondencia con la época y el contexto, brinda las herramientas para la comprensión de las variaciones en la armonía y la notación musical. Se desarrolla un sentido estético en el que afloran o se valoran juicios, tendencias, técnica, características, rasgos personales y emociones, que denotan sentimientos y sensaciones presentes en la traducción de los signos grabados en una partitura, durante la ejecución de una obra musical.

(...) La sensación que se produce al contemplar, al escuchar o al transmitir una interpretación crea un estado inexplicable por la falta de comunicación entre el lenguaje sugerente (sínico) y el lenguaje hablado con que nos comunicamos. Es así como consciente o inconscientemente estamos buscando la explicación de las sensaciones. (Vdovina, 2010, pág. 65).

Durante el proceso investigativo se ubican y clasifican las fuentes de información; lo que proporciona el acceso de acuerdo con lo proyectado, el diseño de espacios de reflexión, lecturas de informes.

La caracterización y ejecución de las obras (o partes de ellas) en las que se manifiesta la temática investigada, a fin de que la búsqueda sea factible y rigurosa.

El estudio del binomio enseñanza-aprendizaje durante un período más o menos corto propicia la identificación de los procesos o técnicas que ofrecen mayor grado de dificultad al estudiante. Una experiencia positiva es fomentar el debate acerca de los resultados alcanzados por los estudiantes de un mismo nivel; el cual podrá estar intencionado hacia los aspectos que presentan cierta complicación. Este puede dividirse por temáticas según las características del estudiantado o del compositor seleccionado, las cuales deben quedar claras para el docente desde el momento de preparación de la actividad (Figura 1).

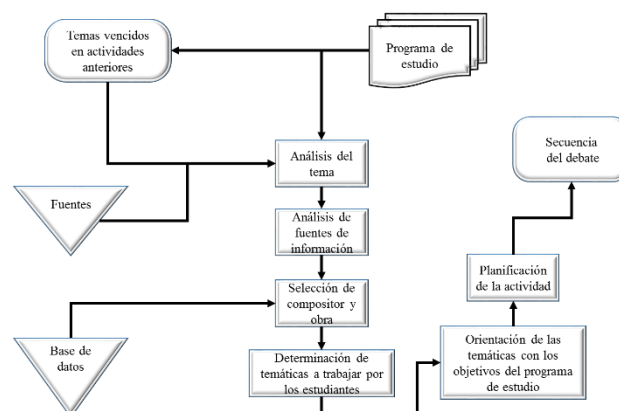


Figura 1 Proceso de preparación del debate, selección de temáticas

Fuente: *Elaboración Propia*

Durante la investigación afloran características desconocidas del proceso de creación de una obra musical; éstas pueden estar relacionadas con el compositor, el entorno en que se creó o con el momento histórico en que se generó; por ejemplo, el análisis temporal de la vida de un compositor dado ofrece información sobre las creaciones en un período, la influencia que tuvo de otros compositores, el contexto, el momento en que se formó y desarrolló su trabajo, o si paralelamente, se desempeñaba en otras esferas, como la dirección orquestal, la interpretación (ejecución de algún instrumento musical) y/o la docencia; también, puede revelar los procesos de transformación en la composición o en los instrumentos musicales para los cuales compuso, todo lo cual puede utilizarse en las disciplinas teóricas de la enseñanza de la música.

Beneficios de los resultados de una investigación para la enseñanza de la música

Durante el estudio se combinaron los métodos, análisis de documentos y discusión grupal no estructurada, a fin de identificar alternativas en el proceso investigativo para la enseñanza de la música; con este objetivo se realizó el análisis de artículos relacionados con los procesos investigativo y pedagógico en la formación del profesional de la música, cuyos resultados ofrecieron los métodos más empleados para el estudio de un compositor y su obra musical, entre los que se distinguen el *analítico-sintético* y la *historia de vida*. Con la discusión grupal no estructurada, cuyo tema se centró en la utilización de los resultados de las investigaciones en la enseñanza de la música, se acordaron alternativas a emplear dado el potencial de ambos procesos.

Una estrategia metodológica para el análisis de los resultados del método *analítico-sintético* puede apreciarse en la Figura 2; el esquema facilita el examen de las temáticas dirigidas a los aspectos relacionados con los objetivos definidos en el programa de estudio para la formación del instrumentista, en nuestro caso, de las cuerdas frotadas; las tendencias compositivas de acuerdo con las etapas estudiadas y los territorios, así como las peculiaridades en las armonías, elementos rítmicos, melodías y estructuras y formas según las características de las obras y la época en que se crearon, lo cual permite el diseño de las tareas docentes de acuerdo al nivel de los estudiantes y los objetivos del año en curso.

Significativo es estimular el estudio multidisciplinario y el desarrollo de valores en los estudiantes a partir del análisis del contexto en que se formó y desarrolló el compositor, las particularidades de la época y el impacto que ésta tiene en la obra. Este análisis contribuye, además, al incremento de la cultura general, al respeto por la cultura organizacional de la institución a la que pertenecen y al incremento de la responsabilidad con su formación.

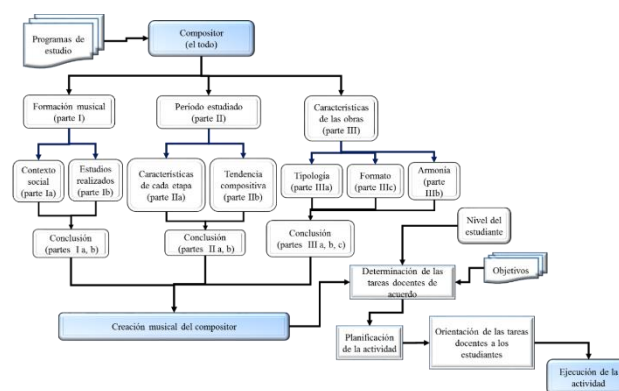


Figura 2 Proyección del resultado de la aplicación del método de analítico-sintético aplicado al estudio de un compositor

Fuente: *Elaboración Propia*

El desglose de las tareas docentes, paralelo a las etapas en la estructura del método seleccionado para la investigación, favorece la motivación de los estudiantes; se sienten capaces de vencer cada meta ya que, a pesar de ser tensa y rigurosa, se dosifica de acuerdo con las actividades programadas y a sus posibilidades de ejecución.

La coordinación entre los aspectos tecnológicos, instrumentales, históricos, y afectivos, necesarios para la formación del artista -dado las particularidades de su profesión donde el eje principal es la aceptación del público-, tiene mayor posibilidad de alcance cuando se combinan y contrastan los resultados de diferentes métodos y técnicas de investigación. Complementar el método analítico-sintético con la historia de vida contribuye a la caracterización del compositor y al incremento, dosificación y diversificación de actividades con los estudiantes.

La historia de vida, como toda investigación de tipo cualitativo, tiene un fuerte componente interpretativo; dar cumplimiento a su estrategia metodológica depende en gran medida de la situación y la posibilidad de recogida de datos. Como método investigativo, al referir el "(...) modo cómo se relaciona el sujeto de investigación con su objeto, en correspondencia con los niveles del conocimiento (teórico o empírico) a partir de la práctica y de la valoración del objeto" (Martínez, 2003, pág. 120), sustenta que la realidad se devela a través de disquisiciones individuales o colectivas.

El efecto a proyectar puede encaminarse al entendimiento del fenómeno desde la posición y vivencias de los entrevistados: el propio compositor, musicólogos, otros compositores, intérpretes, docentes y directores de orquesta.

La información que se obtiene con el empleo de este método está permeada de extensas descripciones, por lo que es recomendable el empleo de herramientas tecnológicas para la recogida, registro y discriminación de datos.

El método historia de vida “(...) toma en consideración el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias, y relaciones que afectan a las personas (...)”. (Chárriez, 2012, pág. 51); su flexibilidad y posibilidad de representar el objeto según se describe permiten el estudio del objeto que se investiga en su conjunto, aspecto que le imprime cierto grado de complejidad.

Considera y promueve la comunicación abierta y horizontal con los sujetos que participan, lo cual facilita la descripción de fenómenos según las memorias de los protagonistas o expertos. Su estrategia metodológica integra al análisis de documentos y la entrevista.

El *análisis de documentos*, como parte de la historia de vida, consiste en la exploración de cualquier objeto de registro que contenga la información del compositor a estudiar -ya sea en formato impreso o digital-. Su estrategia metodológica (Figura 3) ofrece espacios que agilizan la realización de diversas actividades con los estudiantes a partir de los resultados obtenidos en cada momento.

Los documentos pueden ser primarios (contienen la información básica) o secundarios (complementan los primarios); durante el período de búsqueda bibliográfica exploratoria no debe discriminarse ningún documento que tenga relación con la temática investigada, y se recomienda destacar en la ficha técnica su ubicación.

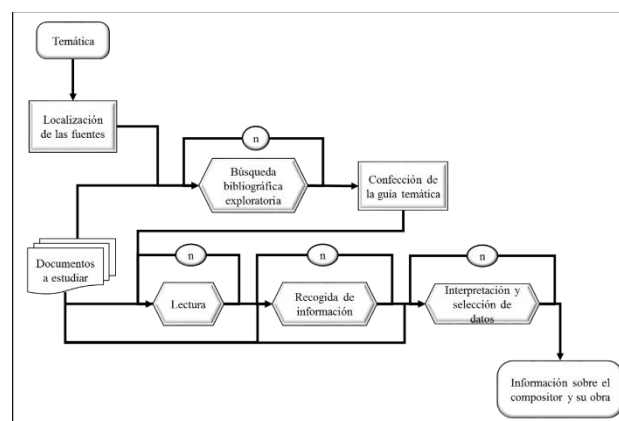


Figura 3 Diagrama de flujo: estrategia metodológica del análisis de documento

Fuente: Elaborado por las autoras, sustentado en la propuesta de Alonso & Saladrigas (2002)

Una alternativa para el diseño de las actividades no lectivas a realizar con los estudiantes es ponderar el impacto de los resultados que favorezcan la motivación y la creatividad. La creatividad se puede apreciar en la manifestación o disposición con que los educandos participen tanto de la actividad lectiva como en la búsqueda y recogida de información. Significativo es observar la integración y puesta en marcha de sus capacidades, las que se distinguen, según Mitjans (1991), en correspondencia con las tendencias motivacionales que les impulsen a la acción.

Los momentos de lectura, recogida de información e interpretación y selección de datos, facilitan la visión multidisciplinaria del proceso de enseñanza, para lo cual el docente ha de brindar una selección temática que abarque parte del abanico de disciplinas y asignaturas cursadas por el estudiante. La determinación de indicadores para su aplicación se realiza teniendo en cuenta el nivel en que se encuentren los educandos y los objetivos en los programas de estudio, de tal manera que los resultados de las investigaciones impacten positivamente en la formación del músico.

La posibilidad de comunicación abierta e intencionada en las actividades a partir de las propuestas de debate incrementa la motivación de los estudiantes hacia la búsqueda y comparación entre nuevas fuentes. La *entrevista*, como complemento de la historia de vida, enriquece las valoraciones teóricas realizadas, brinda la posibilidad de precisar detalles, a partir de la visión del entrevistado, y promueve el estudio.

Puede realizarse de manera individual o en pequeños grupos y su formato depende del objetivo que persiga el investigador. Por la particularidad de estar en diálogo directo con el interlocutor, facilita la atención al lenguaje verbal y extraverbal.

Su lógica de aplicación parte de la definición del objetivo y la determinación de los aspectos sobre los que se necesita información. Su preparación demanda la formulación de temáticas a tratar -orientación que se brinda con anticipación- y una exploración previa para conducirla con dinamismo, a fin de no perder el interés del entrevistado. Para su realización se prepara el local asegurando la organización, un clima favorable y comodidad de los sujetos que intervienen, cuidando tener las herramientas de registro.

Un elemento esencial es la selección del o los informantes; se selecciona el que disponga del conocimiento y la experiencia, posea la habilidad para reflexionar y expresarse con claridad, y esté dispuesto a participar en el proceso investigativo.

El conocimiento del tema, prestigio -tanto del entrevistado como del compositor estudiado- e impacto social, pueden ser explotados por el docente para elevar la motivación y la calidad en la interpretación de una obra musical, así como la realización de informes creativos o productos audiovisuales donde se destaquen las características de la obra, del compositor, o las particularidades del medio y de la institución docente donde cursa estudios.

En general, la historia de vida viabiliza la construcción de modelos durante las diferentes fases de una investigación. La facilidad de recoger la información, inclusive de los protagonistas de los hechos, y la contrastación de los datos registrados validan la sistematización de los resultados durante la formación del músico.

El potencial de las fuentes empleadas permite el diseño de talleres donde se fomente el intercambio entre los protagonistas de los hechos, los especialistas o expertos y los estudiantes, lo cual suscita el interés por superarse durante su actuación, ya sea en clases frente al profesor o tutor, o frente al público.

En correspondencia con los resultados de la aplicación de los métodos de investigación se pueden diseñar actividades presenciales o no (dado el impacto tecnológico en el proceso de enseñanza), tales como:

- Lectura comentada sobre las características de la obra y el impacto del contexto en que fue creada.
- Escucha e identificación de los rasgos característicos del género y de la época.
- Debate sobre el formato empleado y la posible influencia del entorno.
- Escucha, comparación e identificación de las características de la interpretación.
- Análisis de la partitura e identificación de las particularidades del género.
- Concierto - debate, con la participación del compositor o especialistas, acerca de la sonoridad y posibilidades del instrumento.
- Análisis de la obra e identificación del desarrollo compositivo de su autor.

Como alternativas, para el aprovechamiento del potencial del proceso investigativo en la enseñanza de la música, de la entrevista grupal no estructurada resultaron:

- Diseño de tareas docentes utilizando compilaciones y/o productos audiovisuales que pueden agruparse de acuerdo con el nivel del estudiante, el instrumento musical, las disciplinas o asignaturas, la época, el estilo, el género, el contexto, entre otros.
- Planificación de talleres, debates grupales, o conciertos-debate (previa orientación a los estudiantes) donde se fomente la discusión y se caracterice al compositor o al contexto en que se escribió la obra musical; con o sin la presencia del compositor u otros expertos.
- Orientación al estudio de obras musicales (grabadas o por asistencia a conciertos) a partir de indicadores ofrecidos a los estudiantes con anterioridad, relacionados con la calidad de la ejecución, la sutileza, o la impronta del intérprete.
- Realización del trabajo diferenciado a partir de la caracterización de los estudiantes y de la obra musical de acuerdo con las motivaciones, necesidades, entre otros.

- Transformación de la dinámica del proceso de enseñanza de la música atendiendo al saber teórico-práctico disponible y a los fenómenos actuales provocados por el desarrollo tecnológico.
- Orientación al estudio del contexto y estilos según la época, para la comprensión de los cambios en la armonía, o la notación musical, entre otros.
- Elaboración de bases de datos que ubiquen la fuente de información sobre compositores, obras musicales, o estudiosos de la música, entre otros, para facilitar la organización y rigurosidad del proceso de enseñanza.
- Análisis del proceso de enseñanza a partir de indicadores con los que se determinen los momentos, obras musicales, técnica o ejercicios de mayor dificultad para los estudiantes, lo cual facilita el diseño didáctico de la disciplina o asignatura atendiendo a las dificultades identificadas.
- Conversatorios donde se atiende, promueva o estimule a los estudiantes a partir de experiencias positivas en la interpretación de la obra musical y en correspondencia con los objetivos alcanzados.

El diseño de alternativas para el aprovechamiento del potencial del proceso investigativo estará en correspondencia con los objetivos de los programas de las disciplinas o asignaturas en la formación del músico; las características del estudiantado; el nivel que cursen; el potencial tecnológico disponible, y la creatividad del docente

Conclusiones

El desarrollo tecnológico alcanzado por la sociedad impacta en la educación superior con bondades referidas al amplio acceso y variabilidad de la información que, a su vez, generan contradicciones en el estudiante. Como consecuencia, se exige al profesor mejoras en su maestría pedagógica, con el fin de desarrollar un proceso pedagógico de calidad y el fomento de la creatividad y motivación hacia el estudio. Una alternativa para estas exigencias se presenta en el aprovechamiento del proceso investigativo.

El proceso de la investigación favorece la transformación y el dinamismo del proceso pedagógico; particularmente en lo referido al diseño de tareas y actividades, y a los métodos de enseñanza. El espectro de conocimientos teórico-práctico resultante facilita el análisis, la comparación, el intercambio, la escucha, la comprensión y promueve el incremento de la motivación por el estudio.

La aplicación de los resultados de los métodos de investigación favorece el diseño de tareas docentes en correspondencia con el nivel del estudiante y los objetivos proyectados, la dosificación y diversificación de las actividades, la elaboración de diseños didácticos, y el trabajo diferenciado con los estudiantes.

Referencias

Alonso, M., & Saladrigas, H. (2002). Para investigar en comunicación social. Guía didáctica. La Habana: Félix Varela.

Chárriez, M. (Diciembre de 2012). Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griog*, 5(1), 50-67.

Clark, R. (1997). Las universidades modernas: espacios de investigación y docencia. (M. Á. Porrúa, Ed.) Coordinación de humanidades, UNAM.

Estacio, A., & et.al. (2009). Evaluación de impacto de dos programas de formación del Sena: formación de técnicos y tecnológicos y formación especializada del recurso humano vinculado a las empresas. working paper No. 52, Centro de investigación económico y social. Recuperado el 3 de agosto de 2017, de <http://www.repository.fedesarrollo.org.co/handle/11445/243>

Fernández, L. (2005). La personalidad. Algunos presupuestos para su comprensión. En Z. Fernández; & Casals, J. C. *Psicología General* (págs. 76-90). La Habana: Félix Varela.

Gómez, M. E., Contreras, L., & Gutiérrez, D. (mayo-agosto de 2016). El impacto de las tecnologías de la información y la comunicación en estudiantes de ciencias sociales: un estudio comparativo de dos universidades públicas. *Innovación Educativa*, 16(71), 61- 80.

Johnson, L. A., Estrada, V., & Freeman, A. (2014). NMC Horizon Report: 2014 Higher Education Edition. Texas: The New Media Consortium.

Juan-Carvajal, M. L., & Juan-Carvajal, D. T. (2014). Cuerdas frotadas en Cuba. Medio siglo de creación. La Habana: CIDMUC.

Martínez, M. (2003). Los métodos de investigación educacional: lo cuantitativo y lo cualitativo. En Martínez, M., et al. Metodología de la investigación educacional. Desafío y polémicas actuales (pp. 113-137). Ciudad de La Habana: Félix Varela.

Mitjans, A. (1991). La relación entre personalidad, creatividad y motivación. Implicaciones en la práctica educativa. Revista Cubana de Psicología, VIII (2-3), 117-125.

Quevedo, V., Chía, J., & Rodríguez, A. (2002). Midiendo el impacto. Ciencia, Innovación y Desarrollo, 7(1), 8-13.

Sánchez-Usón, M. J., Juan-Carvajal, M. L., Vdovina, M., & Juan-Carvajal, d. t. (octubre-diciembre de 2016). Arte y ciencia, un debate inconcluso. ECORFAN. Revista Investigaciones Sociales, 2(6), 94-106.

Santos, M. A., & Fernández-Ríos, L. (septiembre-diciembre de 2016). El factor de impacto y el futuro de las revistas académicas. El riesgo de patologización. Innovación Educativa, 16(72), 35-51.

Vdovina, M. (2010). La interpretación como proceso de creación. En G. C. (Coord.), Colorama musical: nuevos problemas, nuevas perspectivas. Zacatecas: Plaza y Valdés, 57-80.

Impacto del grado de satisfacción en las expectativas del estudiante universitario. El caso de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH)

Impact of the degree of satisfaction on the expectations of the university student. The case of the Autonomous University of Chiapas (UNACH)

OVANDO-DÍAZ, Marco Antonio†, GRAJALES-CASTILLEJOS, Octavio y MENA-ÁLVAREZ, Andrea

Universidad Autónoma de Chiapas, Facultad de Humanidades

ID 1^{er} Autor: Marco Antonio, Ovando Díaz / CVU CONACYT ID: 994381

ID 1^{er} Coautor: Octavio, Grajales Castillejos / CVU CONACYT ID: 289361

ID 2^{do} Coautor: Andrea, Mena Álvarez / CVU CONACYT ID: 643343

DOI: 10.35429/JPDL.2019.16.5.20.27

Recibido 10 de Junio, 2019; Aceptado 30 Septiembre, 2019

Resumen

El objetivo general del artículo es determinar el grado de satisfacción de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Chiapas, México, a través de un estudio de corte transversal para valorar los servicios institucionales que ofrece y su impacto en su formación académica. Los objetivos específicos son: 1) Analizar la opinión de los alumnos respecto a su plan de estudios y profesores, 2) Analizar la opinión de los alumnos respecto al conocimiento de la normatividad universitaria y 3) Describir las condiciones de infraestructura Universitaria: física y tecnológica. La metodología utilizada fue el método explicativo de corte cualitativo-cuantitativo y trasversal, para ello fue necesario el diseño y la aplicación de una encuesta tipo Likert, la cual se aplicó a 3 mil 842 estudiantes inscritos del 5to. al 8vo. semestre de 22 Licenciaturas de las diversas sedes de la UNACH. La contribución que esta investigación tiene es: a) Brindar elementos académicos a las autoridades universitarias para la toma de decisiones en sus procesos de acreditación, b) Formación de recursos humanos a través de la participación de los alumnos en el desarrollo de la investigación y c) Sensibilizar a la comunidad universitaria a través de la publicación de los resultados de la investigación.

Calidad de la educación, Estudiante Universitario, Acreditación

Abstract

The general objective of the article is to determine the degree of satisfaction of the students of the Autonomous University of Chiapas, Mexico, through a cross-sectional study to assess the institutional services offered and their impact on their academic training. The specific objectives are: 1) Analyze the opinion of students regarding their curriculum and teachers, 2) Analyze the opinion of students regarding the knowledge of university regulations and 3) Describe the conditions of University infrastructure: physical and technological. The methodology used was the explanatory method of qualitative-quantitative and transverse cutting, for this it was necessary to design and apply a Likert-type survey, which was applied to 3,842 enrolled students of the 5th. to the 8th. semester of 22 Bachelor's degrees from the various UNACH headquarters. The contribution that this research has is: a) Provide academic elements to university authorities for decision making in their accreditation processes, b) Training of human resources through the participation of students in the development of research and c) Sensitize the university community through the publication of research results.

Quality of education, University Student, Accreditation.

Citación: OVANDO-DÍAZ, Marco Antonio, GRAJALES-CASTILLEJOS, Octavio y MENA-ÁLVAREZ, Andrea. Impacto del grado de satisfacción en las expectativas del estudiante universitario. El caso de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2019, 5-16: 20-27

* Correspondencia del Autor (marcoovando@hotmail.com)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

El presente artículo, da cuenta en términos generales de los resultados obtenidos en relación al estudio realizado: “Impacto del grado de satisfacción en las expectativas del estudiante universitario. El caso de la Universidad Autónoma de Chiapas”, el cual se encuentra en la etapa de sistematización y análisis de la información.

El propósito general del proyecto pretendía comprobar hasta donde los efectos del conocimiento recibido y las condiciones de los servicios institucionales han contribuido a satisfacer las necesidades y expectativas del estudiante universitario. Los resultados se presentan mediante las categorías siguientes: Plan de estudio y profesor, Normatividad e Infraestructura física.

Aunque no se aportan nuevos elementos metodológicos en el estudio, es importante aclarar que la intención es brindar información confiable a las autoridades universitarias para la toma de decisiones, teniendo como base técnicas e instrumentos ya probados en investigaciones realizadas; cabe destacar que en la encuesta las preguntas se formularon acorde al contexto de ésta universidad.

Desde el momento de la elaboración del protocolo, se pensó en diseñar la metodología, las técnicas y la encuesta para que a partir de los datos obtenidos se evaluará como hipótesis cómo el nivel de satisfacción de los estudiantes universitarios está condicionada por los contenidos curriculares, el profesor, la infraestructura y son detonantes para determinar sus expectativas profesionales como egresados.

El propósito no fue solucionar el problema, más bien desde un principio se tuvo clara la idea de aportar información desde la opinión de los estudiantes acerca de las expectativas del universitario y conformar una base de datos con su respectivo análisis para que las autoridades pudieran proporcionar información a los organismos evaluadores que existen en nuestro país.

El imaginario social, la representación social y su nexa con el plan de estudios y profesor

Se parte de la premisa de que se puede afirmar que los jóvenes actúan de manera paralela en su entorno social donde se rodea de sus actividades cotidianas que enfrenta para actuar de acuerdo a sus intereses y expectativas alcanzando logros en su vida y generar un cambio de racionalidad y transformación en su vida profesional y laboral, conformando una identidad que va creando en su concepción de cómo percibe el mundo que lo rodea y un equilibrio de su personalidad hacia los demás por medio de la socialización en su entorno.

Baeza (2000) afirma:

Los imaginarios sociales son composiciones ya socializadas en el tramado mismo de las relaciones sociales, con el propósito de dar inteligibilidad al cosmos, al mundo y a la sociedad, al mundo y a la naturaleza, a la vida desde sus orígenes y a la muerte, etc. El hombre consubstancialmente combate su propia perplejidad. (p 33)

Carretero (2001) aporta elementos en relación a la conceptualización del imaginario social cuando incorpora el concepto de autonomía y explica:

En la perspectiva en la que nos movemos, interesa destacar que lo imaginario recupera una autonomía a partir de lo cual no se resigna a ser aprehendido desde ninguna actitud reduccionista, que lo convierta en la expresión de una carencia real y un sustituto irreal a dicha carencia. Desde este punto de vista, la esencia de lo imaginario adquiere un carácter propio, no se concibe como una consecuencia derivada de una causa siempre real, tal como es analizado en otros discursos teóricos contemporáneos, sino como un orden experiencial diferente y con una lógica propia. (págs. 123 y124).

Con base en lo anterior, el imaginario social es una capacidad imaginante, o bien, una producción de significaciones colectivas, que al ser procedente se va transformando en distintas categorías de representaciones imaginarias como característica propia de la vida en sociedad.

No obstante, los autores señalados indican que el imaginario social, se presenta como una representación de las ideas que el sujeto personifica en su cotidianidad, a lo largo de los procesos históricos que va transformando en el momento que cambia a su realidad. Por lo tanto, la imaginación social es construida e interpretada por cada sujeto en un momento histórico de su vida social.

En este sentido de otorgarle connotación al mundo, se puede marcar como ejemplo de abstracción lo relacionado con el plan de estudios y los profesores ya que el imaginario permite crear el escenario o expectativas a partir de significaciones para comprender y dar forma a la idea que se tiene del plan de estudios y profesores, contando con la experiencia o de la convivencia que se tiene de ellos, lo que permite seguir construyendo ideas más claras de manera socio – cognitiva.

En el caso de las representaciones sociales han sido desarrolladas a partir de las concepciones de Moscovici (1979). Dicho autor incluso advertía la complejidad existente para una definición precisa por poseer una “posición mixta” al ser una especie de “encrucijada” de conceptos sociológicos y psicológicos. Sin embargo, desarrolla toda una teoría desde la psicología social en el que argumenta.

La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación” (Moscovici, 1979 p.17).

En este orden de ideas el aporte que hace Vergara (2008) clarifica la idea de las representaciones sociales.

Las representaciones sociales se relacionan con el convencimiento de que son guía de acción y marco de lectura de la realidad. Son significaciones que permiten interpretar el curso de los acontecimientos y las actuaciones sociales.

Expresan las relaciones que las personas mantienen con el mundo y con los otros. Relaciones que son forjadas en la interacción y el contacto con los discursos que circulan en el espacio público. Son programas de percepción, construcciones con estatus de teoría. Y en este sentido no son un saber apodíctico, pero contienen un saber válido. Es por esto que la aproximación a las representaciones sociales se constituye en un aparato teórico heurístico para profundizar en el conocimiento de la realidad social. (pág. 62).

Por su parte Jodelet (1986) afirma:

Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientadas hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. En tanto que tales, presentan características específicas a nivel de organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica” (pág. 474).

Por su parte, se puede decir que las representaciones sociales, son decodificaciones porque reúnen un conjunto de anticipaciones y expectativas, es decir, el individuo debe tener una experiencia previa que le fijará esa representación, he ahí lo subjetivo; lo colectivo será porque esa representación dependerá de la sociedad en la cual vive, pues eso mediará la forma de vivirla, actuarla y representarla, es una dualidad subjetiva y social.

Parafraseando los términos en los que los autores señalados plantean el tema de la satisfacción del estudiante universitario en su formación académica, podemos inferir que los jóvenes actúan en función a su entorno social que los rodea en sus actividades cotidianas que se enfrentan y de esa manera actúan de acuerdo a sus intereses y expectativas que pretende lograr en su vida para generar un cambio de racionalidad y transformación en su vida profesional y laboral, por una identidad que va creando en su concepción de cómo percibe el mundo que lo rodea y un equilibrio de su personalidad hacia los demás por medio de la socialización en su entorno.

De manera particular, la aplicación del imaginario social y las representaciones sociales se pueden advertir en la construcción y desarrollo del plan de estudio en donde se establecen las competencias que se quieren formar en el estudiante y las expectativas que la institución se crea al establecer sus objetivos y contenidos a implementar; en este sentido, los actores (autoridades, profesores y alumnos) planean, organizan y especifican las tareas a desarrollar y las prácticas educativas. Claro está que el profesor juega un papel importante en tanto tratará de cumplir con las expectativas establecidas curricularmente y las aspiraciones de los estudiantes.

Las expectativas del estudiante y su marco normativo

En este orden de ideas, se puede advertir que en el contexto institucional de la vida universitaria las expectativas del universitario se tienen que enmarcar a las normas establecidas por la dependencia en donde estudia, a los profesores y a sus compañeros con quienes estudia.

Se puede deducir que el imaginario social de los estudiantes universitarios dentro de la institución en cuanto a su formación académica se presenta a través de las estructuras mentales que tiene el sujeto en su personalidad planteando aspectos trascendentes a lo largo de su carrera. Las representaciones sociales sobre el saber, el conocimiento, la formación, la enseñanza y el aprendizaje, el examen y atribuciones que realizan los estudiantes acerca de los docentes, permite establecer un sistema de pre codificación de la realidad que orienta las actitudes, comportamientos y prácticas, y permite a los sujetos una justificación de toma de posición y comportamiento adoptados en la institución.

Las atribuciones dirigidas hacia los otros, hacia el propio grupo, cumplen un papel similar respecto a las actitudes, comportamientos y prácticas: inducen un sistema de anticipaciones y de expectativas, seleccionando informaciones e interpretaciones que van construyendo una realidad coherente. Son asimismo, prescriptivas de comportamientos en tanto definen lo que es lícito, tolerable, adecuado, aceptable o inaceptable en un contexto cultural e institucional determinado.

No se trata, entonces, acerca del "reflejo" de una realidad externa al sujeto, sino de una organización significativa que, aunque no es ajena a factores contingentes propios de la situación y el contexto, y a las constricciones que ellos imponen, supone una elaboración e interpretación. Las instituciones instauran mecanismos que tienen efectos en la producción de subjetividad. Esos dispositivos están constituidos por normas, valores, prácticas, rituales y discursos que traducen relaciones de poder los cuales regulan actitudes así como comportamientos. Esos valores, normas, prácticas y discursos de los sujetos se apoyan en sistemas de significación de carácter colectivo, propios de una cultura. En cuanto a la satisfacción y expectativas del estudiante universitario conceptualmente se puede considerar lo que señala Surdez, et al (2018 p. 12 y 13): "La satisfacción estudiantil se puede conceptualizar como el bienestar que experimentan los alumnos por sentir cubiertas sus expectativas académicas como resultado de las actividades que realiza la institución para atender sus necesidades educativas". Lo grave sería no tomar decisiones que contribuyan a su mejoramiento de acuerdo con los datos encontrados en investigaciones realizadas; en este sentido, sería equivalente a no tenerla en cuenta. Por su parte, Alves y Raposo (2005), indican que:

La satisfacción del alumno en los estudios universitarios ha cobrado vital importancia para las instituciones de este sector, pues de ella depende su supervivencia. Solo con la satisfacción de los alumnos se podrá alcanzar el éxito escolar, la permanencia de los estudiantes en la institución, y sobre todo, la formación de una valoración positiva boca a boca. En este sentido, es extremadamente importante encontrar formas fiables de medir la satisfacción del alumno en la enseñanza universitaria, permitiendo así a las instituciones de enseñanza conocer su realidad, compararla con la de los otros competidores y analizarla a lo largo del tiempo (p 74).

Por lo tanto, no se puede descartar el hecho de que la satisfacción del estudiante con la formación que reciben es constantemente referida como un elemento clave en la valoración de la calidad de la educación ya que son los estudiantes quienes sirven como referente fundamental a la hora de establecer los estándares de calidad del servicio que se ofrece.

En este sentido, es importante que las universidades realicen estudios sobre la satisfacción de sus estudiantes pues permiten analizar la calidad de estas instituciones e inferir características importantes del funcionamiento de los planes de estudios que imparten.

La satisfacción del estudiante y su relación con la infraestructura física

Se presupone que la satisfacción del estudiante universitario pone en evidencias hasta donde están complacidos de los servicios académicos, de infraestructura física y tecnológica, de los servicios de extensión, vinculación e estudiantiles, entre otros. En este sentido, se puede contar con información que permita evaluar la pertinencia de las funciones sustantivas y adjetivas que oferta la universidad valorando el grado de eficiencia así como eficacia y su impacto en la formación de los universitarios y su relevancia con la sociedad.

En esta lógica es evidente que no es la opinión de los estudiantes el único medio para evaluar a una institución, pero debe tenerse en cuenta también, puesto que ellos son el objeto de la institución y no sólo en relación a determinados elementos o aspectos de la vida universitaria, sino a todos aquellos que incidan directa o indirectamente en su calidad educativa. Se puede inferir que los estudios de satisfacción de los estudiantes universitarios son importantes porque también pueden proporcionar datos e incidir en la toma de decisiones para la disminución de las tasas de fracaso y abandono escolar, entre otros aspectos.

Por último se cita a Jiménez, Terriquez y Robles (2011) quienes indican:

Los estudiantes son los principales usuarios de los servicios universitarios y los destinatarios de la educación, por lo tanto son ellos los que mejor pueden valorarla y, aunque pueden tener una visión parcial, sus opiniones no dejan de ser fruto de sus percepciones, influenciadas por expectativas, necesidades y por diversos factores, que sirven como indicador para la mejora de la gestión y el desarrollo de los programas académicos. (pág 46).

Se plantea que el debate teórico y metodológico sigue abierto sobre todo que da la oportunidad de seguir construyendo metodologías que permitan aplicarse para continuar escudriñando la forma de pensar y actuar del estudiante universitario y como las instituciones educativas tienen el reto de atender sus necesidades y expectativas de formación.

Metodología a desarrollar

Uno de los propósitos del estudio es analizar y predecir los datos recabados a la comunidad universitaria de la UNACH, se utiliza la metodología de corte cuantitativo, en el cual se diseñó e implementó una encuesta a los alumnos del 5to. Al 8vo. semestre de 22 Licenciaturas, la cual permitió identificar las expectativas del estudiante universitario. Una vez diseñado el instrumento de recolección de la información, se aplicaron a 3 mil 842 estudiantes, de donde se recabó información cuantitativa, haciendo uso del programa SPSS, en donde se capturaron e interpretaron los datos.

Resultados

En este apartado se analiza la información recabada de los estudiantes universitarios quienes fueron encuestados para conocer su opinión respecto a los servicios que la Universidad les ha ofrecido durante su formación académica. Los resultados aquí vertidos, se avocan a tres categorías: Plan de estudios y profesor, Normatividad e Infraestructura física.

Plan de estudios y profesor

Plan de estudios

Los porcentajes obtenidos muestran que la mayoría de los alumnos (60.5%) conocen bien el Plan de Estudios de su carrera respectiva, el 20.7% lo conoce parcialmente y el 18.8% restante refirió no conocerlo. Por otra parte, el 54.3% de los universitarios, considera que *existe coherencia entre el plan de estudios y el perfil de egreso de la Licenciatura*, el 23.3% no sabe que tan congruente lo está, y el 22.4% respondió que no son congruentes.

En relación a los *objetivos generales*, del citado Plan de estudios de las carreras respondieron de la siguiente manera: el 60.6% de los encuestados considera que los objetivos son congruentes y el 27.1% desconoce que tan congruente puedan estar éstos y 12.3% no lo conocen.

Se les preguntó a los encuestados cómo ven el mercado laboral como egresados, al respecto, el 44.2% contestaron que si hay un buen mercado laboral para su carrera, el 30.1% considera que no es tan bueno como pensaban cuando eligieron la carrera, y el 25.7% considera que las posibilidades son escasas.

Profesores

De esta valoración que tienen los alumnos sobre el interés que muestran en clases, el 48.1% de los estudiantes respondió que los profesores los toman en cuenta, el 26.1% solo parcialmente y 25.8% es muy incipiente dicha valoración. Por otra parte, el 49.8% considera que en términos generales sus profesores no atienden de manera eficiente sus dudas, el 26.2% les aclara la duda de manera parcial o solo en ocasiones y el 24% consideran que no son bien atendidos por sus profesores.

A pesar de las respuestas no tan positivas, un alto porcentaje de los alumnos (63%) afirmaron que el profesor les da libertad para expresar opiniones, ideas y reflexiones, el 21.5% respondió que únicamente lo hacen algunos profesores y el 15.5% restante, considera que se ven limitados a este tipo de expresiones en clases.

En relación a los proyectos de investigación que realizan los profesores, el 39.6% de los alumnos mencionaron que son incluidos a los proyectos, el 32% comentó que solo en ocasiones y el 28.4% afirmó que nunca se les considera para tal actividad.

	Lo conocen	Lo conocen parcialmente	No lo conocen
Plan de estudios	60.5%	20.7%	18.8%
Coherencia Plan de estudios vs perfil de egreso	54.3%	23.3%	22.4%
Objetivos generales	60.6%	27.1%	12.3%
Mercado laboral	44.2%	30.1%	25.7%
Profesores			
Valoración hacia sus alumnos	48.1%	26.1%	25.8%
Dudas atendidas	49.8%	26.2%	24%

Tabla 1 Plan de estudios y profesores

Fuente: Elaboración Propia

ISSN: 2414-8857

ECORFAN® Todos los derechos reservados

Marco normativo

Esta categoría contribuirá a valorar a partir de las opiniones de los estudiantes en qué medida tienen conocimiento de la normatividad que existe en la universidad. De manera particular en lo que se refiere a la Ley Orgánica, el 34.5% refirió conocerla, 29.8% lo conocen parcialmente, y el 35.7% no lo conocen. Por otra parte, únicamente el 28.7% de los estudiantes refirió conocer el Estatuto General de la UNACH, mientras que el 32.2% refiere que conoce algo, y el 39.1% restante, sabe muy poco, inclusive hay alumnos que no sabían de la existencia de dicho documento.

Respecto al conocimiento que tienen del Reglamento de evaluación profesional de los egresados, los encuestados respondieron que el 36.3% lo conocen; el 28.5% expresó conocerlo parcialmente y el 35.2% restante no lo conoce.

En cuanto al servicio social el 41.9% de los encuestados consideran conocer el reglamento; 27.7% lo conoce parcialmente y 30.4% no lo conoce.

El Reglamento académico de los alumnos, es otro de los documentos importantes en la vida académica de los alumnos; sin embargo, no todos lo conocen, ya que solo el 52.5% refirió estar seguros de conocerlo, el 24% lo conoce parcialmente, y el 23.5% a oído hablar de él pero no le ha dado la importancia que éste tiene.

Los criterios que los estudiantes tienen para la elección de sus representantes ante el Consejo Técnico y Universitario, el 35.9% refiere conocerlos, el 28.7% los conoce parcialmente, el resto de los estudiantes refirió no conocer los mecanismos para la elección de tan importante cargo (35.4%), lo que debe de poner en alerta a las autoridades universitarias.

Referente al Programa institucional de tutorías; la información recabada muestra que el 34.3% conoce el programa, el 29.3% lo conoce parcialmente y el 36.4%, ha oído hablar de él pero no sabe para que le va a servir.

Para el otorgamiento de becas la Universidad cuenta con un reglamento del cual se les preguntó a los alumnos si conocen los criterios que se utilizan para la asignación de éstas; al respecto, el 51.7% de los alumnos respondieron que conocen los criterios de asignación, el 23% lo conocen parcialmente y el 25.3% no conocen el citado reglamento.

La respuesta que se obtuvo de los encuestados marca una tendencia en cuanto al conocimiento que tienen del Reglamento interno de la biblioteca, ya que el 55.1% opinó conocer el reglamento, el 24.8% mencionó conocer parcialmente el reglamento y el 20.1% señaló no tener conocimiento; por lo que se puede deducir que únicamente una minoría no está enterado de dicho reglamento. Así mismo, se les preguntó a cerca del Reglamento interno de cómputo del cual el 50.6% refirió conocerlo, 27.5% lo conoce parcialmente y el 21.9% dijo no conocerlo.

Por lo que corresponde al Reglamento interno de intercambio académico el 40.5% manifestaron estar informados; el 27.8% parcialmente informado y el 31.7% no lo está, o bien no tiene interés por que no desea realizar intercambio. En general, los alumnos opinaron que su Escuela o Facultad, no les ha informado a cerca de la Legislación Universitaria, ya que 48.8% así lo refirió, seguido del 28.8% que mencionó que alguna vez se los hicieron saber y únicamente el 22.4% afirmó que su Escuela o Facultad les ha informado a cerca de dicha Legislación. Al respecto, es urgente implementar un programa de difusión que garantice la comunicación de los reglamentos existentes en la Universidad.

	Lo conocen	Lo conocen parcialmente	No lo conocen
Normatividad			
Ley orgánica	34.5%	29.8%	35.7%
Estatuto General	28.7%	32.2%	39.1%
Evaluación profesional	36.3%	28.5%	35.2%
Servicio social	41.9%	27.7%	30.4%
Reglamento académico alumnos	52.5%	24%	23.5%
Elección de representantes	35.9%	28.7%	35.4%
Programa de tutorías	34.3%	29.3%	26.4%
Becas a estudiantes	51.7%	23%	25.3%
Reglamento interno de la biblioteca	55.1%	24.8%	20.1%
Reglamento interno de cómputo	50.6%	27.5%	21.9%
Reglamento interno de intercambio académico	40.5%	27.8%	31.7%
Legislación Universitaria	48.8%	28.8%	22.4%

Tabla 2 Normatividad

Fuente: *Elaboración Propia*

Infraestructura física

Esta categoría muestra la percepción que tienen los estudiantes respecto a las condiciones que guardan los espacios físicos de su Escuela o Facultad, así como su equipamiento, al respecto, se encontraron los siguientes resultados:

La iluminación y la áreas verdes (73%, ambas con el mismo porcentajes), los espacios bibliotecarios (67%), las aulas (57.7%), los laboratorios (57.2%) y la infraestructura tecnológica (53.7%), los estudiante opinaron que *son adecuadas*. En cuanto a la cafetería desde el punto de vista de la infraestructura y no de los servicios que éstas brindan, el 69.3% considera que se encuentra en *buenas condiciones*.

En contra parte, los talleres, los baños, y las canchas deportivas *no son los adecuados* para el desarrollo integral de estudiante, con porcentajes del 58, 50.8 y 41 por ciento, en ese mismo orden para cada una de las variables; es importante aclarar que, aún cuando se les preguntó por separado el equipamiento de cada área, se percibió que la valoración de los alumnos la realizaron en su conjunto, ya que en la mayor parte de los casos preguntaron si podían opinar en general cada espacio físico.

Por último, en la mayoría de las Facultades, Escuelas y Centros, no existe un espacio expreso para los *servicios médicos* que presta la Universidad, adicionalmente, los estudiantes consideran que dichos servicios no son buenos.

Agradecimiento

Se le agradece al Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP), el apoyo financiero brindado a esta investigación.

Conclusiones

Es indispensable seguir reflexionando y teorizando en cuanto a las expectativas del estudiante universitario; lo que implica, seguir debatiendo en torno a los planteamientos que diversos autores trabajan en esta línea de investigación conceptual, con la idea de ir consolidando referentes teóricos sobre satisfacción.

Por otra parte, es apropiado continuar trabajando acerca de las metodologías, técnicas e instrumentos para la recolección de datos que sea de utilidad no solo para continuar con esta línea temática de indagación sino que ayude en seguir construyendo metodologías apropiadas de acuerdo al contexto de cada región o institución educativa.

Con base en los resultados obtenidos con la metodología utilizada y la encuesta aplicada se puede concluir que se obtuvieron las respuestas por parte de los universitarios que participaron lo que permite hacer inferencias en relación a la percepción estudiantil que tienen y la valoración asignada a cada una de las preguntas formuladas de acuerdo a la escala de medición utilizada. Con ello se cuenta con información para estimar porcentualmente el grado de satisfacción del universitario.

Se puede presuponer que la investigación realizada y los resultados obtenidos pueden contribuir a los estudios de satisfacción de los estudiantes universitarios.

Se debe de reconocer de las limitaciones que se tuvieron para la implementación de la investigación. Se señalan algunas: el factor del tiempo y las distancias que se tienen que recorrer para la aplicación de las encuestas en las escuelas o facultades de la universidad dada la situación geográfica del estado; la autorización de las autoridades universitarias para agendar el día y hora para aplicarlas en cada escuela o facultad aunado a los trámites para tener a la mano la lista de alumnos de cada uno de los grupos seleccionados; la adecuación de la encuesta al contexto de la región y de la institución y el factor tiempo que es fundamental en este tipo de investigación.

Referencias

Alves H. y Raposo M. (2005): *La Medición de la Satisfacción en la Enseñanza Universitaria: El ejemplo de la Universidade da Beira Interior*.

Baeza, M. A. (2000). *Los caminos invisibles de la realidad social: ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Ril editores.

Carretero, A. (2001). *Imaginarios sociales y crítica ideológica. Una perspectiva para la comprensión de la legitimación del orden social*. Santiago de Compostela: Universidad Santiago de Compostela, (Tesis doctoral inédita).

Jiménez, A., Terriquez, B. y Robles F. J. (2011). Evaluación de la satisfacción académica de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Nayarit. *Revista Fuente* 6, 46-56.

Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. *Moscovici, Serge (comp.), Psicología Social II, Barcelona, Paidós*, 469-494.

Moscovici, S. (1961). *El Psicoanálisis, su Imagen y su Público*, 1979 ed. *Spanish. Buenos Aires: Huemul*.

Surdez-Pérez, E. G., Sandoval-Caraveo, M. D. C., & Lamoyi-Bocanegra, C. L. (2018). Satisfacción estudiantil en la valoración de la calidad educativa universitaria. *Educación y Educadores*, 21(1), 9-26.

Universidade da Beira Interior, Dpto. de Gestão e Economia, Covilhã (Portugal) <http://econwpa.wustl.edu:8089/eps/hew/papers/0511/0511004.pdf>. (abril 2006).

Vergara Quintero, M. (2008). La naturaleza de las representaciones sociales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 6 (1), 55-80.

Confiabilidad y validez de un instrumento para medir la inteligencia emocional en estudiantes de posgrado

Reliability and validity of an instrument to measure emotional intelligence in graduate students

MOSCOSO-PACHECO, Johanna*†, SANDOVAL-CARAVEO, María del Carmen, AGUILAR-MORALES, Norma

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

ID 1^{er} Autor: *Johanna, Moscoso-Pacheco* / ORC ID: 0000-0002-9112-7407, Researcher ID Thomson: O-2676-2017, CVU CONACYT ID: 824555

ID 1^{er} Coautor: *María del Carmen, Sandoval-Caraveo* / ORC ID: 0000-0002-5482-3032, Researcher ID Thomson: K-9321-2017, CVU CONACYT ID: 515768

ID 2^{do} Coautor: *Norma, Aguilar-Morales* / ORC ID: 0000-0002-7292-3029, Researcher ID Thomson: K-8796-2018, CVU CONACYT ID: 478554

DOI: 10.35429/JPDL.2019.16.5.28.34

Recibido 29 de Junio, 2019; Aceptado 30 Septiembre, 2019

Resumen

Objetivo: Calcular la confiabilidad y validez del instrumento Genos de Inteligencia Emocional versión concisa, como un modelo de instrumento de autoevaluación confiable para usos de investigación aplicado en estudiantes de posgrado de una universidad pública del sureste de México. Metodología: La investigación tiene un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental transversal, participaron 332 estudiantes de maestría y doctorado. La confiabilidad del instrumento se calculó a través del coeficiente Alpha de Cronbach $\alpha = 0.93$. Para la validez se realizó un análisis factorial exploratorio con el método de máxima verosimilitud con rotación de Oblimin directo, la adecuación de la muestra de KMO fue de 0.927 y la prueba de esfericidad de Barlett fue significativa ($p = .000$) que explicaron el 53.89% de la varianza. La factorización del instrumento fusionó dos de sus dimensiones y se obtuvo un instrumento con igual cantidad de ítems en seis dimensiones. Contribución: Los resultados permitieron confirmar la fiabilidad y validez del instrumento Genos de Inteligencia Emocional lo que contribuye a contar con un instrumento que se suma a otras herramientas existentes para autoevaluar la inteligencia emocional.

Confiabilidad, Inteligencia emocional, Genos IE

Abstract

Objective: Calculate the reliability and validity of the Genos Emotional Intelligence instrument concise version, as a reliable self-assessment instrument model for applied research applications in postgraduate students of a public university in southeastern Mexico. Methodology: The research has a quantitative approach, with a non-experimental cross-sectional design, 332 master's and doctoral students participated. The reliability of the instrument was calculated through the Cronbach's alpha coefficient $\alpha = 0.93$. For the validity an exploratory factor analysis was performed with the maximum likelihood method with direct Oblimin rotation, the adequacy of the KMO sample was 0.927 and the Barlett sphericity test was significant ($p = .000$) that explained 53.89% of the variance. The factorization of the instrument merged two of its dimensions and an instrument with the same number of items in six dimensions was obtained. Contribution: The results allowed confirming the reliability and validity of the Genos Emotional Intelligence instrument, which contributes to an instrument that adds to other existing tools to self-assess emotional intelligence.

Reliability, Emotional intelligence, Genos IE

Citación: MOSCOSO-PACHECO, Johanna, SANDOVAL-CARAVEO, María del Carmen, AGUILAR-MORALES, Norma. Confiabilidad y validez de un instrumento para medir la inteligencia emocional en estudiantes de posgrado. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2019, 5-16: 28-34

* Correspondencia del Autor (ymospach@gmail.com)

† Investigador contribuyendo como primer Autor.

Introducción

Cuando las empresas realicen un proceso de contratación, buscarán no solo satisfacer la frase “el hombre adecuado para el puesto adecuado” sino también seres humanos con las competencias requeridas para el puesto en cuestión y el valor agregado que da la inteligencia emocional a las personas. La realidad hoy es que en las organizaciones existen individuos que poseen grandes habilidades administrativas y organizacionales, capaces de tomar decisiones basadas en su gran experiencia, pero carentes de un liderazgo que logre mover a los colaboradores a sentirse parte de la organización y sobre todo a generar un compromiso que les permita comprometerse con el trabajo y el logro; cuando un trabajador está motivado y su líder es empático a las diversas situaciones humanas que viven, se logra un equipo de trabajo con sinergia logrando una organización emocionalmente inteligente.

El objetivo de este trabajo fue calcular la confiabilidad y validez del instrumento Genos de Inteligencia Emocional (IE) en su versión concisa, fue aplicado a estudiantes de posgrado de una universidad pública con el fin de contribuir a las ciencias administrativas con una herramienta aceptable para su aplicación y contribuir con ello a las competencias de los nuevos líderes, no se duda de las capacidades académicas, puesto que un nivel de posgrado requiere de un compromiso consigo mismo, así como de un deseo de trascender más allá del estudio básico.

Inteligencia Emocional

La emoción es la reacción como respuesta a un estímulo, el cual se experimenta de manera individual (Calderón, González, Salazar, & Washburn, 2012), la inteligencia emocional considera las habilidades de percepción, valoración, expresión e interacción de las emociones (Fernández-Berrocal, Extremera y Durán, 2003; Extremera y Fernandez, 2005; Trujillo y Rivas, 2005; García-Izquierdo, García-Izquierdo y Ramos-Villagrasa, 2007; Núñez et al., 2008; Zárate y Matviuk, 2012; Pino y Aguilar, 2013; De José, Danvila, Martínez-López, y Sastre, 2013; Hernández-Vargas y Dickinson-Bannack, 2014; Duque, Garcia, y Hurtado, 2017; Newman, Purse, Smith, y Broderick, 2017).

Dicho concepto fue dado a conocer por Peter Salovey y Johnn Mayer (Goleman, 2015) no solo en el ámbito de las relaciones familiares, sino con todos aquellos con quienes tratamos, ya sean conocidos, clientes, compañeros de trabajo, es decir con cualquier individuo donde se tenga alguna relación social, ahí está presente la inteligencia emocional (OCDE, 2005).

El concepto trasciende de la psicología y es llevado a los ámbitos de las organizaciones, desarrollando capacidades que aporten a la creación de organizaciones más inteligentes (Lozano y González, 2015; Agreda, 2016; Serrano, 2017) identificándose a través de una serie de constructos administrativos e influyendo en ciertos procesos de la organización como son, la selección del personal, el liderazgo, la satisfacción laboral, la solución de conflictos entre otros.

Las emociones son una parte del ser humano, que influye en sus estados de ánimo, es decir impactan en el comportamiento de los individuos en algún momento y situación determinada, por tal razón es de importancia estudiar cómo impactan las emociones en las habilidades y capacidades de cada persona y los resultados en su desempeño (Duque, García, y Hurtado, 2017).

Al considerar a un trabajador para un puesto determinado, es de vital importancia las competencias adecuadas al perfil del puesto, particularidades que la organización considera relevantes, así como el conjunto de actitudes, valores, habilidades y rasgos que forman su personalidad, por tal situación es indispensable considerar alternativas que ofrezcan un mayor conocimiento del individuo (Gil, 2007).

Instrumentos aplicables a la inteligencia emocional

Existen diversos instrumentos que permiten la autoevaluación de la inteligencia emocional, los cuales están enfocados a la personalidad del individuo y orientados a lo que se busca de ellos, apoyar en el desarrollo de sus habilidades.

En la tabla 1 se mencionan las características de tres modelos de instrumentos de inteligencia emocional con sus dimensiones y número de ítems, los cuales han sido utilizados en diversos ámbitos.

Modelo	Características
MSCEIS (Mayer, Salovey, Caruso, Emotional Intelligence Test) Modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey.	Modelo compuesto por cuatro dimensiones con 141 ítems. a) Percepción de emociones. b) Emociones que faciliten el pensamiento. c) Comprensión emocional. d) Manejo de emociones.
El TMMS (Trait Meta-Mood Scale) desarrollado por Salovey y Mayer, para evaluar aspectos interpersonales y aspectos emocionales generales.	Consta de 48 ítems en su versión "larga", con tres subescalas: 21 ítems: Conocimiento de las Emociones. 15 ítems: claridad con respecto a las emociones. 12 ítems: regulación emocional. Enfocada a estudiantes.
El EQI de Bar-on (Emotional Quotient Inventory, 1997) modelo mixto. Implica múltiples habilidades que en su conjunto formarían el perfil socio-afectivo (Durán, 2013).	Lo forma 133 ítems distribuidos en 5 dimensiones. a) Inteligencia Interpersonal. b) Inteligencia Intrapersonal. c) Gestión del estrés. d) Adaptación. e) Estados de ánimos en general. Enfocado a las áreas administrativas (Trujillo y Rivas, 2008).

Tabla 1 Modelos de instrumentos de inteligencia emocional.

Fuente: *Elaboración propia, basada en Fernández-Berrocal, Extremera, y Ramos, 2004; Trujillo y Rivas, 2005; Sánchez, Fernández-Berrocal, Montaños, y Latorre, 2008; Durán, 2013.*

Genos Inteligencia Emocional (IE)

Genos EI fue diseñado con la idea de que mida el comportamiento promedio de los individuos en sus ambientes laborales (Palmer, Harmer, y Gignac, 2014), basado en que las áreas de recursos humanos evalúan el desempeño con indicadores típicos y no con máximos, sino como un rango típico de desempeño, es decir mide la frecuencia de los comportamientos del individuo en sus centros laborales en un momento en particular, donde se manifiesta la inteligencia emocional (G. Gignac, 2010) (G. E. Gignac, 2010).

La aplicación del instrumento tuvo lugar en diversos países alrededor del mundo, en América la muestra fue aplicada a 465 empleados con residencia en Estados Unidos, los cuales tenían una formación académica diversa, desde niveles de licenciatura hasta grados académicos de doctor.

Entre las bondades del inventario Genos de IE, está la medición de 7 factores entre los que encontramos, 5 factores basados en sí mismo y 2 basados en los otros.

1. Autoconciencia emocional.
2. Expresión emocional.
3. Razonamiento emocional.

4. Autogestión emocional.
5. Autocontrol emocional.
6. Manejo emocional de los demás.
7. Gestión emocional de los demás.

La inteligencia emocional busca equilibrar las relaciones entre las personas, fortalecer las relaciones interpersonales, superando los conflictos, dando paso a una empatía social en los grupos de trabajo (Nuñez, 2002). Para alcanzarlo se requiere de un entorno que propicie un clima de comunicación dirigida a la comprensión de las diversas situaciones que se presentan en la vida laboral, enfatizando el objetivo de la organización, es decir, para su razón de ser, orientando las reacciones emocionales para propiciar un ambiente de cooperación, claves para el éxito profesional (López-Fernández, 2015).

El Genos IE, resalta la existencia de emociones positivas y negativas, las cuales podemos ver como resultado de las primeras en la satisfacción, el entusiasmo, optimismo, la motivación y el compromiso, mientras que las segundas se manifiestan en la ansiedad, enojo, frustración y decepción (Palmer, Stough, Harmer, y Gignac, 2009). La versión concisa del Genos IE presenta niveles de confiabilidad para su aplicación para investigación, así como en ámbitos educativos.

Metodología aplicada

El instrumento tiene 31 ítems, escala tipo Likert de 5 puntos, que va de casi nunca a casi siempre, considerando la frecuencia con que el individuo demuestra el comportamiento descrito, su aplicación fue dirigida a alumnos de posgrados (maestrías y doctorados) de una universidad pública del sureste de México, el cual se aplicó en diversas Divisiones Académicas de la universidad, en un solo momento y en el lugar donde se encontraran los alumnos, es decir se aplicó tanto en aulas como en laboratorios, previo consentimiento de los alumnos y con el conocimiento del alcance de la investigación, obteniendo un total de 332 cuestionarios aplicados. Dicha investigación es de tipo cuantitativo, no experimental, transversal, basado en estudio factorial exploratorio en el programa estadístico SPSS.

En el campo de las ciencias sociales es importante la confiabilidad y validez de un instrumento, la evaluación de la consistencia interna del instrumento fue mediante la confiabilidad Alfa de Cronbach (Quero, 2010).

Resultados obtenidos

El modelo de medición que se propone para determinar la “Inteligencia emocional” presenta un valor general del coeficiente Alpha de Cronbach de .93 que se considera confiable y comprueba su consistencia interna (Ho, 2015).

Un total de 332 alumnos encuestados, de los cuales 152 hombres y 180 mujeres, el 74% de maestría y 26% de doctorado, los resultados de confiabilidad mediante Alfa de Cronbach para cada una de las dimensiones objeto de estudio se muestran en la tabla 2.

Estadísticas de confiabilidad		
Genos IE	Alfa de Cronbach	No. de Items
Autoconciencia emocional.	.774	4
Autocontrol emocional.	.813	4
Autogestión emocional.	.815	5
Conciencia emocional de los demás.	.832	4
Expresión emocional.	.802	5
Manejo emocional de los demás.	.872	4
Razonamiento emocional.	.847	5

Tabla 2 Confiabilidad mediante alfa de cronbach para las dimensiones de Inteligencia Emocional

Los resultados del análisis factorial exploratorio realizado en SPSS, al instrumento de inteligencia emocional, fue realizado con el método de máxima verosimilitud con rotación de Oblimin directo, teniendo como resultado la medida de adecuación muestral del Kaiser-Meyer-Olkin adecuada KMO .927, la prueba de esfericidad de Barlett fue significativa ($p=.000$), por su parte, el valor de la varianza explicada fue de 53.89%, explicado con ello un modelo de seis factores, contrastando con ello la teoría, la cual considera siete factores para el Genos IE (Palmer, et al., 2009). El análisis de correlación de las variables muestran una débil correlación entre las variables de autoconciencia emocional y autocontrol emocional, sin embargo la correlación es significativa al .05, el resto de las variables presentan valores aceptables por arriba de .30 (Hernandez, Fernández, y Baptista, 2014) encontrando la más alta en la correlación entre la dimensiones de autogestión emocional y autocontrol emocional alcanzando un valor de .708

	1	2	3	4	5	6	7
ACCE	1	.205**	.344**	.453**	.309**	.353**	.457**
ACLE	.205**	1	.708**	.452**	.319**	.470**	.438**
AGE	.344**	.708**	1	.624**	.401**	.624**	.634**
CED	.453**	.452**	.624**	1	.419**	.588**	.626**
EXE	.309**	.319**	.401**	.419**	1	.485**	.480**
MED	.353**	.470**	.624**	.558**	.485**	1	.706**
RZE	.457**	.438**	.634**	.626**	.480**	.706**	1

Nota: **La correlación es significativa en el nivel .01 (bilateral). Autoconciencia emocional (ACCE), Autocontrol emocional (ACLE), Autogestión emocional (AGE), Conciencia emocional de los demás (CED), expresión emocional (EXE), Manejo emocional de los demás (MED), Razonamiento emocional (RZE).

Tabla 3 Correlación de las variables del instrumento Genos IE

Los resultados de las cargas factoriales muestran que todos los ítems presentan un coeficiente de configuración sobre .30 que de acuerdo con Martínez, Pérez, León y Carmona (2018) es el valor mínimo sugerido para aceptar una carga factorial como adecuada.

La tabla 3 muestra los resultados de la composición de los seis factores obtenidos del análisis en el programa estadístico SPSS.

Factor	1	2	3	4	5	6	Comunalidades
RZE1	.361						.45
RZE2	.476						.45
RZE3	.675						.60
RZE4	.718						.64
RZE5	.639						.66
MED1		-.641					.68
MED2		-.861					.84
MED3		-.464					.59
MED4		-.460					.55
ACCE1			-.606				.43
ACCE2			-.769				.61
ACCE3			-.577				.54
ACCE4			-.671				.48
EXE1				0.472			.28
EXE2				0.586			.31
EXE3				0.668			.46
EXE4				0.819			.71
EXE5				0.674			.62
CED1					-0.355		.38
CED2					-0.715		.62
CED3					-0.919		.84
CED4					-0.582		.53
ACLE1						0.724	.54
ACLE2						0.743	.60
ACLE3						0.579	.36
ACLE4						0.755	.54
AGE1						0.606	.48
AGE2						0.531	.60
AGE3						0.390	.44
AGE4						0.363	.52
AGE5						0.460	.37

Nota: Método de extracción: Máxima verosimilitud, Método de rotación: Oblimin directo. N=332

Tabla 4 Factores resultantes del análisis factorial exploratorio, de las dimensiones del Genos de Inteligencia Emocional

Los datos muestran la conservación de los ítems en las dimensiones de razonamiento emocional (RZE), manejo emocional de los demás (MED), autoconocimiento emocional (ACCE), expresión emocional (EXE), conciencia emocional (CED), fusionándose las dimensiones de autocontrol emocional (ACLE) y autogestión emocional (AGE) formándose con una nueva dimensión con nueve ítems la cual para objeto de esta investigación será nombrada como **AUTOGESTIÓN EMOCIONAL**, tomando como base los conceptos siguientes:

MOSCOSO-PACHECO, Johanna, SANDOVAL-CARAVEO, María del Carmen, AGUILAR- MORALES, Norma. Confiabilidad y validez de un instrumento para medir la inteligencia emocional en estudiantes de posgrado. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2019

Goleman (2002) considera entre los dominios de las competencias personales a la autogestión, agrupando en ellas a los conceptos de autocontrol emocional, la capacidad de adaptación, la iniciativa, el logro y el optimismo, mientras que Bisquerra y Pérez (2007) amplían el concepto de autogestión, agregándole concepto como la autoestima, capacidad de análisis crítico, así como identificar la necesidad de buscar ayuda o recursos, así como la resiliencia.

Esta estructura factorial difiere de lo propuesto por los autores considerando los siete factores, pese a este resultado, los factores logran conservar su capacidad de identificación de la inteligencia emocional manteniendo valores considerablemente positivos.

Agradecimiento

La presente investigación fue realizada gracias a los recursos recibidos por la estudiante mediante la beca conacyt.

Conclusión

Los resultados obtenidos confirman la confiabilidad del instrumento, apoyan a un modelo de seis factores, contradiciendo a los siete que mencionan los teóricos en su modelo, lo cual requiere mayor profundidad en los estudios posteriores, sin embargo, los resultados demuestran niveles de confiabilidad importantes en la toma de decisiones en lo referente a su uso con fines de reclutamiento y selección, ya que está diseñado para su aplicación en adultos y enfocado al ámbito laboral.

La evidencia encontrada favorece la utilización del Genos IE, con un Alfa de Cronbach de .93 se perfila como una herramienta que se suma a las existentes para la autoevaluación de la inteligencia emocional.

Referencias

Agreda, S. (2016). Nuevos retos en el reclutamiento y selección de personal: perspectivas organizacionales y divergencias éticas. *Universidad Mariana, Boletín Informativo*, 1(33), 66–74. Recuperado de <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/924/849>

Bisquerra, R., y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10(0), 61–82. <https://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>

Calderón, M., González, G., Salazar, P., y Washburn, S. (2012). *Aprendiendo sobre emociones. Manual de Educación Emocional*.

De José, M., Danvila, I., Martínez-López, F., y Sastre, M. A. (2013). Jerarquización de competencias emocionales a través del modelo de la pirámide invertida. *Revista Venezolana de Gerencia*, 18(61), 43–61.

Duque, J., García, M., y Hurtado, A. (2017). Influencia de la inteligencia emocional sobre las competencias laborales: un estudio empírico con empleados del nivel administrativo. *Estudios Gerenciales* (2017), 11. <https://doi.org/10.1016/j.estger.2017.06.005>

Duque, José, García, M., y Hurtado, A. (2017). Influencia de la inteligencia emocional sobre las competencias laborales: un estudio empírico con empleados del nivel administrativo. *Estudios Gerenciales*, 33(36), 250–260. <https://doi.org/10.1016/j.estger.2017.06.005>

Durán, P. (2013). Adaptación y Validación del Cuestionario de inteligencia emocional TMMS-48 de Salovey y Mayer, en estudiantes de pregrado de la Facultad de educación y Humanidades y de la Facultad de Ciencias de la Salud y Alimentos de la Universidad del Bío Bío de la Ci. *Escuela de Psicología, Tesis*.

Extremera, N., y Fernández, P. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 19(3), 63–93. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927005%0ACómo>

Fernández-Berrocal, P, Extremera, N., y Ramos, N. (2004). Tmms-24. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(2), 209–228. <https://doi.org/10.1157/13061586>

Fernández-Berrocal, Pablo, Extremera, N., y Durán, A. (2003). Inteligencia emocional y burnout en profesores. *Encuentros En Psicología Social*, (September 2017), 260–265.

- Gignac, G. (2010). Seven-factor model of emotional intelligence as measured by Genos EI: A confirmatory factor analytic investigation based on self-and rater-report data. *European Journal of Psychological Assessment*, 26(4), 309–316. <https://doi.org/10.1027/1015-5759/a000041>
- Gignac, G. E. (2010). On a Nomenclature for Emotional Intelligence Research. *Industrial and Organizational Psychology*, 3(2), 131–135. <https://doi.org/10.1111/j.1754-9434.2010.01212.x>
- Gil, J. (2007). La Evaluación de Competencias Laborales. *Educación XX1*, 10, 83–106. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70601006>
- Goleman, D. (2002). El Líder resonante crea más. *Resumen National Business School*, 5. Recuperado de www.nbs.com.gt
- Goleman, D. (2015). *Cerebro y la inteligencia emocional*. Retrieved from https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=o_kVCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=+inteligencia+emocional&ots=Obf1NAkW68&sig=yZP0QTI7ukR371TsO_GV4fxZOss
- Hernández-Vargas, C., y Dickinson-Bannack, M. E. (2014). Importancia de la inteligencia emocional en Medicina. *Investigación En Educación Médica*, 3(11), 155–160. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(14\)72742-5](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(14)72742-5)
- Hernandez, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a edición). McGraw Hill.
- Ho, R. (2015). *Manual de análisis de datos univariados y multivariado y su interpretación con SPSS*.
- García-Izquierdo, A., García-Izquierdo, M., y Ramos-Villagrasa, P. J. (2007). Aportaciones de la inteligencia emocional y la autoeficacia: Aplicaciones para la selección de personal, 23(2), 231–239. Recuperado de <http://digitum.um.es/jspui/handle/10201/8133>
- López-Fernández, C. (2015). Inteligencia emocional y relaciones interpersonales en los estudiantes de enfermería. *Educación Médica*, 16(1), 83–92. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2015.04.002>
- Lozano, J., y González, C. (2015). Un análisis del estado del arte de la inteligencia organizacional (IO), con sus modelos y herramientas de diagnóstico. *Revistas de Ciencias Estrategias*, 23(33), 41–52. <https://doi.org/dx.doi.org/10.18566/rces.v23n33a03>
- Martínez, R., Pérez, C., León, H. L., y Carmona, L. (2018). Estructura factorial y consistencia interna de cuestionario de evaluación de docentes clínicos en el internado de fonoaudiología. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 32(2), 1–10. Recuperado de http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v32n2/a06_1264.pdf
- Newman, M., Purse, J., Smith, K., y Broderick, J. (2017). Assessing Emotional Intelligence in Leaders and Organisations: Reliability and Validity of the Emotional Capital Report (ECR). *Australasian Journal of Organisational Psychology*, 8, 1–15. <https://doi.org/10.1017/orp.2015.5>
- Núñez, I. (2002). Inteligencia emocional en las entidades de información. ¿ Cómo encauzar los afectos en bien de la organización ? *ACIMED*, 10(1), 77–82.
- OCDE, U. (2005). La definición y selección de competencias claves. DeSeCo. OCDE. *Unesco*. Recuperado de <http://www.deseco.admin.ch/bfs/desecco/en/index/03/02.html>
- Palmer, B. R., Stough, C., Harmer, C., y Gignac, G. E. (2014). Emotional Intelligence Inventory – Concise. *Genos*.
- Palmer, B., Stough, C., Harmer, R., y Gignac, G. (2009). The Genos emotional intelligence inventory: a measure designed specifically for workplace applications. In *assessing Emotional Intelligence*. (pp. 103–117). <https://doi.org/10.1007/978-0-387-88370-0>

Pino del, R., y Aguilar, M. (2013). La inteligencia emocional como una herramienta de la gestión educativa para el liderazgo estudiantil. *Cuadernos de Administración, Universidad Del Valle*, 29(50), 132–141.

Quero, M. (2010). Confiabilidad y coeficiente de Alpha de Cronbach. *Revista de Estudios Interdisciplinarios de Ciencias Sociales, Vol. 12(2)*, 248–252.

Sánchez, M., Fernández-Berrocal, P., Montañés, J., y Latorre, J. (2008). ¿Es la inteligencia emocional una cuestión de género? Socialización de las competencias emocionales en hombres y mujeres y sus implicaciones. *Investigacionpsicopedagogica.org*, 6(2), 455–474. Recuperado de http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/15/espanol/Art_15_253.pdf

Sánchez, T. M., Montañés, J., Latorre, J. M., & Fernández-berrocal, P. (2008). ¿Es la inteligencia emocional una cuestión de género? Socialización de las competencias emocionales en hombres y mujeres y sus implicaciones. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 6(15), 455–474. Recuperado de from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121924011>

Serrano, G. (2017). Competencias directivas y virtudes: un camino a la excelencia. *Estudios Gerenciales*, 33(143), 208–216. <https://doi.org/10.1016/j.estger.2017.03.004>

Trujillo, M. M., y Rivas, L. A. (2008). Emotional intelligence model for Directors of Research centers in Mexico. *Estudios Gerencias*, 24(106), 13–30.

Trujillo, M., y Rivas, L. A. (2005). Origen, evolución y modelos de inteligencia emocional. *INNOVAR*, (1), 9–24.

Zárate, R. A., y Matviuk, S. (2012). Inteligencia Emocional y prácticas de liderazgo en las organizaciones colombianas. *Cuadernos de Administración, Universidad Del Valle*, 28(47), 91–104.

Instrucciones para la Publicación Científica, Tecnológica y de Innovación

[Título en Times New Roman y Negritas No. 14 en Español e Inglés]

Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 1^{er} Autor†*, Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 1^{er} Coautor, Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 2^{do} Coautor y Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 3^{er} Coautor

Institución de Afiliación del Autor incluyendo dependencia (en Times New Roman No.10 y Cursiva)

International Identification of Science - Technology and Innovation

ID 1^{er} Autor: (ORC ID - Researcher ID Thomson, arXiv Author ID - PubMed Autor ID - Open ID) y CVU 1^{er} Autor: (Becario-PNPC o SNI-CONACYT) (No.10 Times New Roman)

ID 1^{er} Coautor: (ORC ID - Researcher ID Thomson, arXiv Author ID - PubMed Autor ID - Open ID) y CVU 1^{er} Coautor: (Becario-PNPC o SNI-CONACYT) (No.10 Times New Roman)

ID 2^{do} Coautor: (ORC ID - Researcher ID Thomson, arXiv Author ID - PubMed Autor ID - Open ID) y CVU 2^{do} Coautor: (Becario-PNPC o SNI-CONACYT) (No.10 Times New Roman)

ID 3^{er} Coautor: (ORC ID - Researcher ID Thomson, arXiv Author ID - PubMed Autor ID - Open ID) y CVU 3^{er} Coautor: (Becario-PNPC o SNI-CONACYT) (No.10 Times New Roman)

(Indicar Fecha de Envío: Mes, Día, Año); Aceptado (Indicar Fecha de Aceptación: Uso Exclusivo de ECORFAN)

Resumen (En Español, 150-200 palabras)

Objetivos
Metodología
Contribución

Indicar 3 palabras clave en Times New Roman y Negritas No. 10 (En Español)

Resumen (En Inglés, 150-200 palabras)

Objetivos
Metodología
Contribución

Indicar 3 palabras clave en Times New Roman y Negritas No. 10 (En Inglés)

Citación: Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 1er Autor†*, Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 1er Coautor, Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 2do Coautor y Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 3er Coautor. Título del Artículo. Revista de Filosofía y Cotidianidad. Año 1-1: 1-11 (Times New Roman No. 10)

* Correspondencia del Autor (ejemplo@ejemplo.org)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

Texto redactado en Times New Roman No.12, espacio sencillo.

Explicación del tema en general y explicar porque es importante.

¿Cuál es su valor agregado respecto de las demás técnicas?

Enfocar claramente cada una de sus características

Explicar con claridad el problema a solucionar y la hipótesis central.

Explicación de las secciones del Artículo

Desarrollo de Secciones y Apartados del Artículo con numeración subsecuente

[Título en Times New Roman No.12, espacio sencillo y Negrita]

Desarrollo de Artículos en Times New Roman No.12, espacio sencillo.

Inclusión de Gráficos, Figuras y Tablas-Editables

En el *contenido del Artículo* todo gráfico, tabla y figura debe ser editable en formatos que permitan modificar tamaño, tipo y número de letra, a efectos de edición, estas deberán estar en alta calidad, no pixeladas y deben ser notables aun reduciendo la imagen a escala.

[Indicando el título en la parte inferior con Times New Roman No. 10 y Negrita]

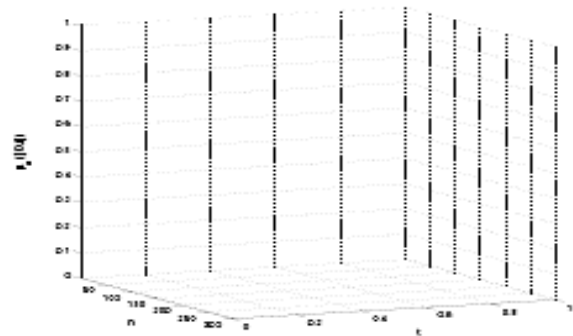


Gráfico 1 Titulo y Fuente (*en cursiva*)

No deberán ser imágenes, todo debe ser editable.

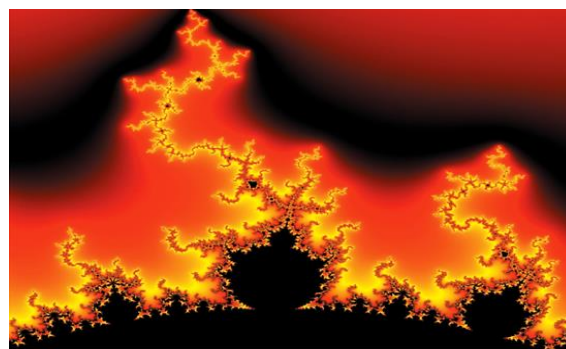


Figura 1 Titulo y Fuente (*en cursiva*)

No deberán ser imágenes, todo debe ser editable.

Tabla 1 Titulo y Fuente (*en cursiva*)

No deberán ser imágenes, todo debe ser editable.

Cada Artículo deberá presentar de manera separada en **3 Carpetas**: a) Figuras, b) Gráficos y c) Tablas en formato .JPG, indicando el número en Negrita y el Título secuencial.

Para el uso de Ecuaciones, señalar de la siguiente forma:

$$Y_{ij} = \alpha + \sum_{h=1}^r \beta_h X_{hij} + u_j + e_{ij} \quad (1)$$

Deberán ser editables y con numeración alineada en el extremo derecho.

Metodología a desarrollar

Dar el significado de las variables en redacción lineal y es importante la comparación de los criterios usados

Resultados

Los resultados deberán ser por sección del Artículo.

Anexos

Tablas y fuentes adecuadas. **Agradecimiento**

Indicar si fueron financiados por alguna Institución, Universidad o Empresa.

Conclusiones

Explicar con claridad los resultados obtenidos y las posibilidades de mejora.

Referencias

Utilizar sistema APA. No deben estar numerados, tampoco con viñetas, sin embargo en caso necesario de numerar será porque se hace referencia o mención en alguna parte del Artículo.

Utilizar Alfabeto Romano, todas las referencias que ha utilizado deben estar en el Alfabeto romano, incluso si usted ha citado un Artículo, libro en cualquiera de los idiomas oficiales de la Organización de las Naciones Unidas (Inglés, Francés, Alemán, Chino, Ruso, Portugués, Italiano, Español, Árabe), debe escribir la referencia en escritura romana y no en cualquiera de los idiomas oficiales.

Ficha Técnica

Cada Artículo deberá presentar un documento Word (.docx):

Nombre de la Revista

Título del Artículo

Abstract

Keywords

Secciones del Artículo, por ejemplo:

1. *Introducción*
2. *Descripción del método*
3. *Análisis a partir de la regresión por curva de demanda*
4. *Resultados*
5. *Agradecimiento*
6. *Conclusiones*
7. *Referencias*

Nombre de Autor (es)

Correo Electrónico de Correspondencia al Autor

Referencias

Requerimientos de Propiedad Intelectual para su edición:

-Firma Autógrafa en Color Azul del Formato de Originalidad del Autor y Coautores

-Firma Autógrafa en Color Azul del Formato de Aceptación del Autor y Coautores

Reserva a la Política Editorial

Revista de Filosofía y Cotidianidad se reserva el derecho de hacer los cambios editoriales requeridos para adecuar los Artículos a la Política Editorial del Research Journal. Una vez aceptado el Artículo en su versión final, el Research Journal enviará al autor las pruebas para su revisión. ECORFAN® únicamente aceptará la corrección de erratas y errores u omisiones provenientes del proceso de edición de la revista reservándose en su totalidad los derechos de autor y difusión de contenido. No se aceptarán supresiones, sustituciones o añadidos que alteren la formación del Artículo.

Código de Ética – Buenas Prácticas y Declaratoria de Solución a Conflictos Editoriales

Declaración de Originalidad y carácter inédito del Artículo, de Autoría, sobre la obtención de datos e interpretación de resultados, Agradecimientos, Conflicto de intereses, Cesión de derechos y distribución

La Dirección de ECORFAN-México, S.C reivindica a los Autores de Artículos que su contenido debe ser original, inédito y de contenido Científico, Tecnológico y de Innovación para someterlo a evaluación.

Los Autores firmantes del Artículo deben ser los mismos que han contribuido a su concepción, realización y desarrollo, así como a la obtención de los datos, la interpretación de los resultados, su redacción y revisión. El Autor de correspondencia del Artículo propuesto requisitara el formulario que sigue a continuación.

Título del Artículo:

- El envío de un Artículo a Revista de Filosofía y Cotidianidad emana el compromiso del autor de no someterlo de manera simultánea a la consideración de otras publicaciones seriadadas para ello deberá complementar el Formato de Originalidad para su Artículo, salvo que sea rechazado por el Comité de Arbitraje, podrá ser retirado.
- Ninguno de los datos presentados en este Artículo ha sido plagiado ó inventado. Los datos originales se distinguen claramente de los ya publicados. Y se tiene conocimiento del testeo en PLAGSCAN si se detecta un nivel de plagio Positivo no se procederá a arbitrar.
- Se citan las referencias en las que se basa la información contenida en el Artículo, así como las teorías y los datos procedentes de otros Artículos previamente publicados.
- Los autores firman el Formato de Autorización para que su Artículo se difunda por los medios que ECORFAN-México, S.C. en su Holding Bolivia considere pertinentes para divulgación y difusión de su Artículo cediendo sus Derechos de Obra.
- Se ha obtenido el consentimiento de quienes han aportado datos no publicados obtenidos mediante comunicación verbal o escrita, y se identifican adecuadamente dicha comunicación y autoría.
- El Autor y Co-Autores que firman este trabajo han participado en su planificación, diseño y ejecución, así como en la interpretación de los resultados. Asimismo, revisaron críticamente el trabajo, aprobaron su versión final y están de acuerdo con su publicación.
- No se ha omitido ninguna firma responsable del trabajo y se satisfacen los criterios de Autoría Científica.
- Los resultados de este Artículo se han interpretado objetivamente. Cualquier resultado contrario al punto de vista de quienes firman se expone y discute en el Artículo.

Copyright y Acceso

La publicación de este Artículo supone la cesión del copyright a ECORFAN-Mexico, S.C en su Holding Bolivia para su Revista de Filosofía y Cotidianidad, que se reserva el derecho a distribuir en la Web la versión publicada del Artículo y la puesta a disposición del Artículo en este formato supone para sus Autores el cumplimiento de lo establecido en la Ley de Ciencia y Tecnología de los Estados Unidos Mexicanos, en lo relativo a la obligatoriedad de permitir el acceso a los resultados de Investigaciones Científicas.

Título del Artículo:

Nombre y apellidos del Autor de contacto y de los Coautores	Firma
1.	
2.	
3.	
4.	

Principios de Ética y Declaratoria de Solución a Conflictos Editoriales

Responsabilidades del Editor

El Editor se compromete a garantizar la confidencialidad del proceso de evaluación, no podrá revelar a los Árbitros la identidad de los Autores, tampoco podrá revelar la identidad de los Árbitros en ningún momento.

El Editor asume la responsabilidad de informar debidamente al Autor la fase del proceso editorial en que se encuentra el texto enviado, así como de las resoluciones del arbitraje a Doble Ciego.

El Editor debe evaluar los manuscritos y su contenido intelectual sin distinción de raza, género, orientación sexual, creencias religiosas, origen étnico, nacionalidad, o la filosofía política de los Autores.

El Editor y su equipo de edición de los Holdings de ECORFAN® no divulgarán ninguna información sobre Artículos enviado a cualquier persona que no sea el Autor correspondiente.

El Editor debe tomar decisiones justas e imparciales y garantizar un proceso de arbitraje por pares justa.

Responsabilidades del Consejo Editorial

La descripción de los procesos de revisión por pares es dado a conocer por el Consejo Editorial con el fin de que los Autores conozcan cuáles son los criterios de evaluación y estará siempre dispuesto a justificar cualquier controversia en el proceso de evaluación. En caso de Detección de Plagio al Artículo el Comité notifica a los Autores por Violación al Derecho de Autoría Científica, Tecnológica y de Innovación.

Responsabilidades del Comité Arbitral

Los Árbitros se comprometen a notificar sobre cualquier conducta no ética por parte de los Autores y señalar toda la información que pueda ser motivo para rechazar la publicación de los Artículos. Además, deben comprometerse a mantener de manera confidencial la información relacionada con los Artículos que evalúan.

Cualquier manuscrito recibido para su arbitraje debe ser tratado como documento confidencial, no se debe mostrar o discutir con otros expertos, excepto con autorización del Editor.

Los Árbitros se deben conducir de manera objetiva, toda crítica personal al Autor es inapropiada.

Los Árbitros deben expresar sus puntos de vista con claridad y con argumentos válidos que contribuyan al que hacer Científico, Tecnológica y de Innovación del Autor.

Los Árbitros no deben evaluar los manuscritos en los que tienen conflictos de intereses y que se hayan notificado al Editor antes de someter el Artículo a evaluación.

Responsabilidades de los Autores

Los Autores deben garantizar que sus Artículos son producto de su trabajo original y que los datos han sido obtenidos de manera ética.

Los Autores deben garantizar no han sido previamente publicados o que no estén siendo considerados en otra publicación seriada.

Los Autores deben seguir estrictamente las normas para la publicación de Artículos definidas por el Consejo Editorial.

Los Autores deben considerar que el plagio en todas sus formas constituye una conducta no ética editorial y es inaceptable, en consecuencia, cualquier manuscrito que incurra en plagio será eliminado y no considerado para su publicación.

Los Autores deben citar las publicaciones que han sido influyentes en la naturaleza del Artículo presentado a arbitraje.

Servicios de Información

Indización - Bases y Repositorios

RESEARCH GATE (Alemania)

GOOGLE SCHOLAR (Índices de citas-Google)

REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico- CSIC)

MENDELEY (Gestor de Referencias bibliográficas)

DULCINEA (Revistas científicas españolas)

UNIVERSIA (Biblioteca Universitaria-Madrid)

SHERPA (Universidad de Nottingham- Inglaterra)

Servicios Editoriales:

Identificación de Citación e Índice H.

Administración del Formato de Originalidad y Autorización.

Testeo de Artículo con PLAGSCAN.

Evaluación de Artículo.

Emisión de Certificado de Arbitraje.

Edición de Artículo.

Maquetación Web.

Indización y Repositorio

Traducción.

Publicación de Obra.

Certificado de Obra.

Facturación por Servicio de Edición.

Política Editorial y Administración

21 Santa Lucía, CP-5220. Libertadores -Sucre – Bolivia. Tel: +52 1 55 6159 2296, +52 1 55 1260 0355, +52 1 55 6034 9181; Correo electrónico: contact@ecorfan.org www.ecorfan.org

ECORFAN®

Editor en Jefe

BANERJEE, Bidisha. PhD

Directora Ejecutiva

RAMOS-ESCAMILLA, María. PhD

Director Editorial

PERALTA-CASTRO, Enrique. MsC

Diseñador Web

ESCAMILLA-BOUCHAN, Imelda. PhD

Diagramador Web

LUNA-SOTO, Vladimir. PhD

Asistente Editorial

REYES-VILLO, Angélica. BsC

Traductor

DÍAZ-OCAMPO, Javier. BsC

Filóloga

RAMOS-ARANCIBIA, Alejandra. BsC

Publicidad y Patrocinio

(ECORFAN® Bolivia), sponsorships@ecorfan.org

Licencias del Sitio

03-2010-032610094200-01-Para material impreso, 03-2010-031613323600-01-Para material electrónico, 03-2010-032610105200-01-Para material fotográfico, 03-2010-032610115700-14-Para Compilación de Datos, 04 -2010-031613323600-01-Para su página Web, 19502-Para la Indización Iberoamericana y del Caribe, 20-281 HB9-Para la Indización en América Latina en Ciencias Sociales y Humanidades, 671-Para la Indización en Revistas Científicas Electrónicas España y América Latina, 7045008-Para su divulgación y edición en el Ministerio de Educación y Cultura-España, 25409-Para su repositorio en la Biblioteca Universitaria-Madrid, 16258-Para su indexación en Dialnet, 20589-Para Indización en el Directorio en los países de Iberoamérica y el Caribe, 15048-Para el registro internacional de Congresos y Coloquios. financingprograms@ecorfan.org

Oficinas de Gestión

21 Santa Lucía, CP-5220. Libertadores -Sucre – Bolivia.

Revista de Filosofía y Cotidianidad

“Revisión del trabajo de tesis”

OROZCO-OROZCO, José Zócimo

Universidad de Guadalajara

“Alternativas para el aprovechamiento del proceso investigativo en la enseñanza de la música”

JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba, JUAN-CARVAJAL, Dargen Tania, SÁNCHEZ-USÓN, María José y VDOVINA, María

Universidad Autónoma de Zacatecas

Universidad Tecnológica de La Habana “José A. Echeverría”

“Impacto del grado de satisfacción en las expectativas del estudiante universitario. El caso de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH)”

OVANDO-DÍAZ, Marco Antonio, GRAJALES-CASTILLEJOS, Octavio y MENA-ÁLVAREZ, Andrea

Universidad Autónoma de Chiapas

“Confiabilidad y validez de un instrumento para medir la inteligencia emocional en estudiantes de posgrado”

MOSCOSO-PACHECO, Johanna, SANDOVAL-CARAVEO, María del Carmen, AGUILAR- MORALES, Norma

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

