

Danzas tradicionales del municipio de Azoyú, Guerrero, México

Traditional dances from the municipality of Azoyú, Guerrero, Mexico

VÁZQUEZ-DOMÍNGUEZ, Lucero†*, GUERRERO-MORALES, Itzel, ORTIZ-AÑORVE, Zenaido y RAMÍREZ-SÁNCHEZ, Antonio

Universidad Intercultural del Estado de Guerrero

ID 1^{er} Autor: *Lucero, Vázquez-Domínguez*

ID 1^{er} Coautor: *Itzel, Guerrero-Morales*

ID 2^{do} Coautor: *Zenaido, Ortiz-Añorve*

ID 3^{er} Coautor: *Antonio, Ramírez-Sánchez*

Recibido 20 de Agosto, 2018; Aceptado 30 Diciembre, 2018

Resumen

Las danzas del municipio de Azoyú, Guerrero, son únicas por el mensaje que dejan al pueblo, por su música, color, vestimenta, y porque representan un patrimonio cultural inmaterial para los pobladores. El propósito de esta investigación, es identificar las danzas tradicionales del municipio y sus características; nombre, significado, vestuario y fechas en que se practican, para posteriormente registrar el conocimiento local de los pobladores. La metodología aplicada en este trabajo fue a través del método etnográfico y se utilizó la entrevista como instrumento para la recolección de datos, se tomó como referencia a los habitantes que cuentan con mayor conocimiento dancístico, por lo que fungieron como informantes claves en la investigación, siendo un total de diez personas. Los resultados obtenidos permiten mostrar el registro de nueve danzas tradicionales que son las siguientes: los moros, el toro de petate, los tlaminques, los chareos, la conquista, el macho mula, los apaches, la tortuga y los diablitos; así como las características que las identifican y el motivo por el cual se realizan. Finalmente se elaboró un catálogo de las danzas tradicionales del municipio de Azoyú Guerrero.

Patrimonio, Danzas, Vestuario

Abstract

The dances of the municipal of Azoyú, Guerrero, are unique, due to the meaning that they carry on to the people, for its music, color, clothing, and because they represent an intangible cultural heritage for the villagers. The purpose of this research is to identify the traditional dances of the municipal and its characteristics; name, meaning, costumes and the dates on which are practiced, then register the local knowledge of the villagers. The methodology used in this work was through the ethnographic method and the interview was used as an instrument for the data collection, people were used as reference because they have greater knowledge of the dances, and acted as key informants in the investigation, a total of 10 people. The results obtained allow us to display the record of nine traditional dances that are the following: los moros, el toro de petate, los tlaminques, los chareos, la conquista, el macho mula, los apaches, la tortuga and los diablitos; as well as the characteristics that identify them and why. Finally a catalog was developed of the traditional dances of the municipalit of azoyú Guerrero.

Heritage, Dances, Costumes

Citación: VÁZQUEZ-DOMÍNGUEZ Lucero, GUERRERO-MORALES Itzel, ORTIZ-AÑORVE Zenaido y RAMÍREZ-SÁNCHEZ Antonio. Danzas tradicionales del municipio de Azoyú, Guerrero, México. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2018, 4-13: 1-9.

*Correspondencia del Autor (lodobu91@gmail.com)

†Investigador contribuyendo como primer Autor.

Introducción

La danza indígena en la actualidad nos pone en contacto con nuestras raíces históricas y son una muestra de la cultura prehispánica, ya que las danzas de entonces tenían un carácter puramente religioso. Ante la impotencia del hombre por controlar los elementos de la naturaleza, con sus danzas llamaban, honraban y adoraban a sus dioses y buscaban conseguir sus favores como la lluvia, la salida del sol, etc. Como ejemplos de danzas prehispánicas tenemos la danza de los concheros, la danza de la pluma y la danza del venado.

La danza es una ejecución de movimientos al ritmo de la música que accede a expresar pasiones y emociones, se aprecia que la danza fue una de las primeras expresiones artísticas dentro de la historia de la humanidad. Es necesario resaltar el hecho de que la danza tiene su origen en la prehistoria, pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo por la comunicación verbal, también a través de la comunicación corporal. En esos orígenes, el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales, ya que implica la interacción de diversos elementos.

La música y la danza están ligadas desde la prehistoria, pues acompañan ritos y costumbres, creencias y plegarias, y es que al danzar el hombre busca la obtención de algo, no sólo su placer individual sino que la danza atañen a toda la sociedad en su conjunto. Existen danzas relacionadas con los ciclos agrícolas y de la vida, como las de los voladores, quetzales o quetzalines, o las dedicadas a la tierra y el agua como las danzas tlnemít, o las danzas dedicadas a los animales tales como las de los tesoneros, matachines y zopilotes, y las danzas dedicadas a las flores o las tradicionales y alegóricas danzas de carnaval representadas por los huehues (Cristóbal, 2010).

En este sentido, la Danza forma parte de la riqueza cultural para la cabecera de Azoyú, Guerrero, ya que es un género conmemorativo que tiene su propio gusto, pasión y tradición, se encuentra presente en las fiestas tradicionales y a la vez es la expresión de una participación colectiva.

Se bailan en grandes festividades que recuerdan sucesos pasados y se encuentran presentes en la vida de los habitantes, ya que son representativas y forman parte de la identificación cultural del municipio al representarse en ellas el ciclo de vida, cosechas e historias. Por lo anterior, se planteó esta investigación que permitió identificar las danzas que se practican en el municipio y registrar las características particulares de cada una.

En Azoyú, Guerrero existe una variedad de danzas que son representativas y que forman parte de la identificación cultural del municipio, como cualquier localidad tiene diferentes expresiones culturales, sin embargo, no cuenta con un documento donde este plasmada toda la información relacionada con el tema; desde el nombre de cada una de las danzas, su significado, sus características y fechas en que se practican; debido al desconocimiento de los datos antes mencionados por mayoría de los habitantes esto ocasiona que pierdan el interés por seguir practicando este arte.

La investigación beneficiará a los habitantes de la cabecera de Azoyú porque ya que les brindará información relevante acerca de cada una de las danzas y esto conlleva a que las revaloren, de igual manera le servirá a futuros investigadores o interesados en conocer la belleza dancística cultural del lugar.

Objetivos

Elaborar un catálogo de las danzas del municipio de Azoyú, mediante la recopilación y registro del conocimiento local de los habitantes que permitiera conservar y seguir practicando este bello arte.

Metodología

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método etnográfico que constituye la descripción y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada, una localidad, un barrio una fábrica, una práctica social, una institución u otro tipo de campo. La meta principal de este método consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, tanto a nivel personal y colectivo, considerando entorno sociocultural que los rodea (Tamayo, 2007).

Cabe mencionar que se utilizó la entrevista como instrumento para la recolección de datos, por lo que se consideró a 10 habitantes como informantes claves, por la razón de que tienen más conocimiento sobre el tema. Las entrevistas se aplicaron en los domicilios de cada uno de ellos. Una vez recopilados los datos de campo, se sistematizó la información de la siguiente manera: nombre de la danza, significado, vestimenta y fechas en que se practican, para concluir con la elaboración de un catálogo sobre las danzas tradicionales en el municipio de Azoyú, Guerrero.

Resultados. Catálogo de danzas

La danza de los moros



Figura 1 Danza de los moros. Foto tomada por Lucero Vázquez Domínguez

Información del señor Antonio Paulino, en el municipio de Azoyú, Guerrero.

Esta danza está integrada por doce personajes y el significado que tiene consiste en la representación de las batallas entre moros y cristianos, cuando estos fueron auxiliados por los “cruzados” llegados de todas partes de Europa en el año 1212. Los cristianos van guiados por un danzante con apariencia del señor Santiago, montado en su caballo blanco. Los Moros y cristianos llevan machetes largos que hacen chocar entre unos y otros, dando la idea de una batalla. Las fechas en que se presenta el 7 y 8 de diciembre para honrar a la virgen de Juquila, así como el 11 y 12 del mismo mes para festejar a la virgen de Guadalupe.

Integrantes	Vestuario
Pilato	Satín rosa, calzón de satín verde bandera, capa de terciopelo rojo oscuro, este personaje usa corona y huaraches.
Moro capitán	Satín rosa, calzón de satín verde tierno, capa de terciopelo roja, turbante en la cabeza y huaraches.
Tiberio	Satín azul cielo, calzón de satín verde, capa de terciopelo rosa, turbante y huaraches.
Sultán	Satín rosa, calzón de satín verde bandera, capa de terciopelo verde oscuro, usa casco y una pluma verde.
Alchareo	Satín color rosa, calzón de satín verde tierno, capa de terciopelo roja y turbante.
Almirante	Satín color rosa, calzón de satín verde bandera, capa de terciopelo rosa y turbante.
Gentil	Satín azul, calzón de satín verde, capa de terciopelo roja, turbante y huaraches.

Tabla 1 Vestuario de los moros

Integrantes	Vestuario
Vespasiano	Satín rosa, calzón de satín azul rey, capa de terciopelo azul marino y tenis.
Santiago Apóstol	Satín rosa, calzón de satín verde bandera capa blanca de terciopelo, sombrero azul marino con una pluma blanca y tenis.
Tito	Satín azul claro, calzón de satín azul marino, capa de terciopelo azul cielo, sombrero azul con una pluma azul y tenis.
Alférez	Satín azul cielo, calzón de satín azul rey, capa de terciopelo azul cielo, pluma azul cielo y tenis.
El niño	Satín blanco, calzón de satín verde bandera, capa de terciopelo azul cielo, sombrero azul con una pluma azul y tenis.

Tabla 2 vestuario de los cristianos

La danza de los vaqueros



Figura 2 Danza de los vaqueros. Foto tomada por Lucero Vázquez Domínguez.

Esta danza tiene catorce integrantes y representa el ganado que existe en el municipio de Azoyú, los relatos orales nos mencionan que su origen se remonta al siglo XVII aproximadamente, recordando la vida ganadera y el arreo de las partidas que iban a San Salvador por chicha, maíz y arroz.

La danza de los vaqueros inicia su salida el siete de diciembre por el motivo de la víspera de la celebración de la virgen de Juquila, los danzantes tienen que asistir a la iglesia a las cinco de la mañana para dar la bienvenida a la virgen, para esto el terroncillo llama a los vaqueros, los cuales salen de la casa del encargado de la danza hacia la iglesia, acompañados de la música de viento.

Cabe mencionar que también se presenta el 11 y el 12 de diciembre en honor a la virgen de Guadalupe, representan la toreada que consiste en bailar, para agarrar al toro, el caporal y el mayordomo mandan a cada integrante de la danza a ir por el animal, pero ninguno lo consigue, para concluir el señor terroncillo va y encierra al toro.

El 25 de diciembre se esconde al toro a orillas del pueblo, el terroncillo se monta en un burro y sale a buscarlo acompañado de los vaqueros preguntando casa por casa “si han visto pasar a un toro pinto hijo de la vaca mora”, por la tarde lo encuentran, le colocan hierbas para simular de que andaba perdido en algún terreno, se realiza un recorrido acompañado con la música de viento el cual inicia desde el lugar en donde encuentren al toro hacia el zócalo del municipio, cuando ya se llegan a este punto los vaqueros simulan agarrar al toro para matarlo y repartirlo entre las personas del pueblo.

Personaje	Vestuario
Terrón	Viste pantalón y camisa de mezclilla, calza huaraches, usa un paliacate en el cuello, una máscara negra, un sombrero negro adornado con una pluma negra, usa un machete y un hacha de madera.
Vaqueros El mayordomo, el caporal, el puntero, el ligerillo, el caudillo, el monteador, el Palomar, el Instancia, el nanche redondo, el piedra parada, el rancho alegre, el Santo Domingo.	Usan pantalón azul de mezclilla, camisa, huaraches, machete y funda para el mismo, paliacate en el cuello, sombrero de palma forrado, pluma de color de la camisa, portan unas garrochas adornadas con listones de colores

El toro de petate	Un hombre va metido en el toro, el cual está hecho de varas cruzadas y petate pintado con cuadros rojos, blancos y negros, tiene la cabeza hecha también de petate, usa cuernos reales de un toro.
-------------------	--

Tabla 3 Vestuario de la danza de los vaqueros

La danza de los tlaminques



Figura 3 El tigre y los tlaminques. Foto tomada por Lucero Vázquez Domínguez

Está conformada por nueve integrantes y representa el ritual de la caza del tigre; entre los personajes resaltan los tlaminque significa persona principal de la comunidad y eran los manejadores políticos de la misma. El centro de la danza es el tigre y otro de los personajes son: el tlaminque mayor, luego cuatro tlaminques, el perro, el venado y el Sr. Baltezachetl. Un detalle muy interesante es que la persona que se viste de tigre debe de ser muy ágil, ya que se tiene que subir a los árboles y postes con mucho equilibrio, éste se deja caer de rama en rama en diversas formas, la gente que observa por primera vez al tigre queda impresionada por su habilidad y destrezas.

Cabe mencionar que la danza tiene sus sones especiales y la música es lírica. Anteriormente se presentaba el 20 de septiembre en honor a San Mateo en la actualidad se presenta el 29 de septiembre en honor al santo patrón del pueblo. Su música es armonizada con una flauta y un tambor hecho de cuero de chivo, mismos que al tocarse sincronizan melodías muy rítmicas para los danzantes.

Personaje	Vestuario
Los tlaminques	Usan pantalón negro, camisa de color crema (anteriormente utilizaban chaqueta de cuero), usan máscaras, sombreros adornados de papel china y un listón negro pegado en la orilla del sombrero (anteriormente se adornaba el sombrero con plumas de guacamaya), utilizan un paño en la mano, en el cuello utilizan paños atravesados o terciados en la espalda y huaraches,
Baltezachtel	Utiliza un pantalón negro, camisa de color crema, usa un sombrero negro adornado con una pluma negra, lleva en la mano una escopeta y un machete de madera, lleva consigo unas redes llenas de bule de bejuco, una tita de carrizos terciada en la espalda, porta una máscara negra y un paliacate pero en la orilla del rostro un paño rojo y huaraches
Perro	Usa un traje de color café con cola y máscara de madera con figura de perro y huaraches.
Venado	Utiliza pantalón, camisa, huaraches y en la espalda un cuero de venado con los cuernos.
Tigre	Usa un traje de tigre, una máscara de tigre, un paliacate rojo atado en el cuello y cabeza.

Tabla 4 Vestuario de la danza de los tlaminques

La danza de los chareos



Figura 4 Danza de los chareos. Foto tomada por Lucero Vázquez Domínguez

La danza de los chareos representa la batalla entre dos grupos: los moros enemigos de la fe cristiana, liderados por Pilatos, y las tropas defensoras de la religión católica, comandadas por el Apóstol Santiago. Dos personas enarbolan al frente dos banderas rojas y dos blancas; las primeras simbolizan la sangre de los soldados de Santiago y las segundas la paz después de la victoria de los cristianos.

Esta danza está conformada por 10 personajes, entre ellos está el Sr. Piloto jefe de la comarca, luego el capitán “Alférez”, anteriormente los relatos de esta danza eran en náhuatl ya que había personas que hablaban esta lengua, hoy en día lo hacen en español, pues la lengua natal se ha ido desapareciendo.

La danza es ejecutada por diez danzantes; uno representa al Apóstol Santiago, utilizando en la cintura un armazón que simula un caballo, lo que le da la apariencia de un jinete montado en un caballo blanco. Esta danza se ejecuta el ocho de mayo celebrando al santo patrón San Miguel Arcángel y en la expo feria del pueblo, los danzantes salen a bailar ese día para festejar al santo patrón; esta es la fecha más importante del año, ya que es cuando se promueve su gastronomía, música, tradiciones y costumbres.

Personaje	Vestuario
Chareos	Los danzantes usan pantalón de terciopelo con bordados dorados, y debajo del mismo llevan un calzón tejido de algodón. Usan plumas de avestruz en la cabeza y una de pavo real al frente. La indumentaria se completa con un machete y un paliacate blanco sobre los hombros. Quien encabeza la danza usa un penacho de plumas blancas y un sombrero con un pequeño espejo

Tabla 5 Vestuario de los chareos

La danza de la conquista



Figura 5 Danza de la conquista. Foto tomada por Lucero Vázquez Domínguez

La danza de la conquista está formada por 26 integrantes. Esta danza se baila prácticamente en toda la región de la Costa Chica y Azoyú es uno de los municipios en el cual se practica, en la danza se refleja lo que fue la conquista de México que realizaron los españoles en el año de 1521, pero también la resistencia por parte de los nativos de estas tierras.

La danza de la conquista, está integrada por dos bandos que son los mexicanos y los españoles. Esta danza se manifiesta el 7 y 8 de mayo donde representan la batalla, para honrar al santo patrón del pueblo, San Miguel Arcángel, y en esta fecha es cuando más asisten personas al lugar por ser la expo feria. También se presentan el 27 y 28 de septiembre para venerar al santo patrón del pueblo y se representa la batalla, el 18 de marzo es cuando viajan a Igualapa a visitar al Señor del Perdón. Los sones de música de viento que se bailan en esta danza son: son del fiestin, son de la Guerra de la Reyna, son de Zilacaltlan, son de la contra danza, son del hombro con hombro, son de la cadenilla, son del pañuelo y son de la canasta.

Personaje	Vestuario
Tetlepemecalcín	Visten calzón gris, vestido naranja, capa roja, corona, machete, macana y huaraches,
Exauac	Usan vestido azul cielo, calzón azul cielo, capa de terciopelo color verde macizo, corona, machete, macana y huaraches
Noble Guerrero	Usa calzón verde, vestido rojo, capa de terciopelo color amarilla, corona, machete, macana y huaraches
Cuitlahuac	Utiliza calzón azul cielo, vestido gris, capa de terciopelo color azul rey, corona, machete, macana y huaraches
La Marina (Malinche)	Viste Huipil blanco, falda roja, macana, machete, peinada con dos trenzas, utiliza collares dorados y huaraches dorados.
Monarca Moctezuma	Usa calzón verde bandera, vestido naranja, capa de terciopelo color roja, corona, macana, machete y huaraches.
Reyna Xóchitl	Usa vestido blanco, capa de terciopelo color roja, macana, machete, corona de color plata y huaraches plateados
Cuauhtémoc	Utiliza calzón rojo, vestido rojo, capa de terciopelo color roja, huaraches, corona, macana y machetes.
Negro Mexicano	Viste calzón verde bandera, vestido color naranja, capa de terciopelo roja, corona, machete, macana y huaraches,
Zilacalcín	Usa calzón gris, vestido naranja, capa de terciopelo color verde bandera, corona, macana, machete y huaraches.
Cuapopocan	Utiliza calzón azul cielo, vestido gris, capa de terciopelo color naranja, corona, macana, machete y huaraches
Zincontenca	Usa calzón naranja, vestido azul cielo, capa de terciopelo color rosita, corona, macana, machete y huaraches.
Tlapanecatle	Viste calzón azul, vestido azul, capa de terciopelo color naranja, corona, huaraches, macana y machete.

Tabla 6 Vestuario de los mexicanos

Personaje	Vestuario
Pedro Alvarado	de Utiliza calzón azul marino, vestido azul marino, capa de terciopelo color azul marino, casco, medias, macana, machete y tenis
Gonzalo Sandoval	de Viste calzón gris, vestido naranja, capa de terciopelo color azul cielo, casco, medias, macana, machete y tenis
Antón Alamino	de Usa calzón verde, vestido verde, capa de terciopelo color verde, casco, medias, macana, machete y tenis.
Gerónimo Aguilar	de Viste calzón gris, vestido gris, capa de terciopelo color verde, casco, medias, macana, machete y tenis.
Cristóbal Olid	de Utiliza calzón verde bandera, vestido rojo, capa de terciopelo color rojo, medias, casco macana, machete y tenis.
Negro español	Viste calzón azul cielo, vestido gris, capa de terciopelo color azul cielo, casco, medias, macana, machete y tenis
Hernán Cortez	Usa calzón azul marino, vestido azul marino, capa de terciopelo color azul marino, sombrero color azul marino con pluma azul marino, medias, machete macana y tenis.
Juan de Grijalva	Utiliza calzón azul marino, vestido azul marino, capa de terciopelo color azul marino, sombrero azul marino, puma azul marino, medias, machete, macana. tenis.
Bartolomé Olmedo (sacerdote)	de Viste calzón blanco, vestido azul cielo, capa de terciopelo color blanco, casco, medias, machete, macana y tenis
Juan Escalante	de Usa calzón rojo, vestido verde bandera, capa de terciopelo color azul marino, casco, medias, machete, macana y tenis
Nicolás Obando	de Utiliza calzón gris, vestido naranja, capa de terciopelo color roja, casco, medias machete, macana y tenis.
Ávila Sandoval	de Usa calzón verde bandera, vestido verde bandera, capa de terciopelo color amarilla, casco, medias, machete, macana y tenis.
Diego de Ordaz	Utiliza calzón naranja, vestido naranja, capa de terciopelo color rojo, casco, medias, machete, macana y tenis.

Tabla 7 Vestuario de los españoles

La danza del macho mula



Figura 6 Danza del macho mula. Foto tomada por Lucero Vázquez Domínguez

Esta danza tiene antecedentes culturales de los afrodescendientes y en sus movimientos coreográficos trata de ridiculizar a los opresores, los participantes bailan en círculo. Se dice que el personaje representado es un animal de madera al que le llaman macho mula que rememora al correo que se enviaba de la Costa Chica al estado de Puebla, por parte del prefecto político que dominaba la región, ya que el mando central estaba en la ciudad de Puebla su nombre obedece a que el animal era muy brioso pero era terco como una mula, ya que antes de iniciar los trabajos los vaqueros tuvieron que amansarlo. Cuando cruzaba la cordillera pasaba por los poblados donde también entregaba la correspondencia. En Azoyú esta danza se baila en despedidas de solteros, porque en la danza va un hombre montado en la mula y el arriero tiene que ser igualmente un hombre. También se presenta en fiestas tradicionales y en demostraciones de las danzas del pueblo; como por ejemplo en la expo feria del 8 de mayo. La acompaña la banda de música de viento.

Personajes	Vestuario
El macho	El macho se elabora con un trozo de madera, con figura parecida al caballo, mide aproximadamente medio metro y tiene una cola.
El montador	Quien lo monta no hace más que ponerse una máscara negra, jineteándolo. Lleva un chicote en la mano con el que azota a todos los que lo siguen, usa pantalón color café o de mezclilla color azul, camisa color azul, huaraches y sombrero de palma.
El arriero	Va vestido con pantalón color café o de mezclilla color azul, camisa color azul, sombrero de palma y huaraches, es quien lo jala con brusquedad.

Tabla 8 Vestuario de la danza del macho mula

La danza de los apaches



Figura 7 Danza de los apaches. Foto tomada por Lucero Vázquez Domínguez

Se dice que esta danza, como lo indica su nombre, se bailaba desde tiempos de la conquista en honor al emperador Cuauhtémoc; en el municipio de Azoyú esta danza representa la conquista de México, pero también existe otra versión que se dice que eran los yopes quienes jamás se rindieron ante los españoles. La danza está integrada por 24 apaches, participa la América la cual defiende el territorio de los mexicanos, la española quien lucha por la conquista de México y es la Reyna de las fiestas patrias.

Esta danza es ejecutada el 15 y 16 de septiembre representando el inicio de la independencia de México. Sin embargo se baila principalmente el 16 de septiembre en señal del triunfo de lo que fue la independencia de México. Se hace acompañar de una banda de música de viento que toca los sones del agachadito, la media batalla, entre otros.

Personajes	Vestuario
Apaches	Los apaches utilizan para cubrirse faldas de color verde o rojo, taparrabo, llevan un penacho adornado con plumas de guajolote, crin de caballo, un arco y flechas. También se cubren el cuerpo con carbón molido mezclado con aceite quemado,
La América	Esta señorita luce una falda roja con el águila devorando la serpiente decorada por un gran número de lentejuelas y chaquiras, usa un huipil decorado por dos listones dorados y en la espalda el águila devorando la serpiente, collares y pulseras doradas simulando que son el oro que existía en aquel tiempo, utiliza un arco, flechas y un sol en la mano derecha adornado en la orilla con pequeñas plumas del color de la bandera mexicana, en la cabeza porta una corona dorada con tres grandes plumas verde blanco y rojo, aretes de azteca pegado en la corona y huaraches cruzados color oro.
La Española	Es una señorita que porta un vestido largo color amarillo, utiliza en la cabeza una corona amarilla con un velo amarillo y una rosa a un lado color roja, un abanico dorado y zapatos dorados.
La Reyna	Esta señorita luce un vestido blanco de novia, una capa color roja de terciopelo, una corona plateada y zapatos plateados.

Tabla 9 Vestuario de la danza de los apaches

La danza de la tortuga



Figura 8 Danza de la tortuga. Foto tomada por Lucero Vázquez Domínguez

La versión más común cuenta que esta danza se origina con la llegada de los esclavos negros provenientes de África, pues los esclavos que llegaron a la Costa Chica de Guerrero en su búsqueda de alimento, recurrieron a los huevos de tortuga y eso es precisamente lo que se representa en esta danza: mientras la mujer baila alrededor de la tortuga con trastos y demás enseres, el hombre persigue a la tortuga para apoderarse de sus huevos; la tortuga (el hombre dentro de ella), como parte de la danza, mete y saca su cabeza.

Esta danza se conforma por 7 integrantes, un hombre va metido en un caparazón de tortuga construido de carrizo y tela pintada, maniobra la cabeza del reptil, que lentamente se asoma y se oculta, alrededor bailan el pescador acompañado de su perro, el tigre, la atolera y los zopilotes atacando a la tortuga. En Azoyú esta danza se presenta el 6 de octubre en la octava del santo patrón del pueblo San Miguel Arcángel y el 31 y 1 de noviembre para recibir a los fieles difuntos.

Personajes	Vestuario
La tortuga	“La tortuga está constituida por un gran armazón de varas cubierto de una tela pintada y animada por un danzante que mueve abajo los mecanismos que hacen meter y sacar la cabeza de la concha, confiriéndole un aspecto fálico, además de abrir y cerrar una temible mandíbula inferior dotada algunas veces de clavos. Sólo la parte superior del danzante es visible.
La atolera	Es un hombre que va vestido de mujer con vestido largo con una olla y cuchara simulando que prepara el atole.

El atarrayero	Quien va vestido de pantalón, camisa de mezclilla azul, sombrero de palma, porta una red para pescar y huaraches.
El tigre	Es un hombre vestido con un traje de tigre, usa una máscara de tigre y huaraches
El perro	Es un niño vestido con un traje de perro y huaraches.
Zopilotes	Son dos niños vestidos con trajes de zopilotes y usan huaraches.

La danza de los diablitos



Figura 9 Danza de los diablitos. Foto tomada por Lucero Vázquez Domínguez

Los orígenes de esta danza se remontan a la época colonial, como una manifestación de la evangelización de las misiones que querían inculcar a los indios los conceptos básicos de la religión cristiana, así como una nueva concepción de los valores del bien y del mal. Se dice que cuando llegó el evangelismo en Azoyú, los misioneros pusieron una cruz bendita en la puerta de la Cueva del Diablo, que vivía en el cerro de La Cuchilla, ubicada en la localidad del Macahuite entonces el diablo huyo con su mujer y sus hijos, con su mula, su espuela y su bote que le sirve para llamar a sus hijos. La diabla utiliza la charrasca que sirve para llamar a comer a sus diablitos, pasaron atravesando la calle del pueblo dirigiéndose a la montaña rumbo a la cueva que se encuentra por el trapiche viejo, de esa manera nació la Danza de los Diablitos. La danza se conforma por 24 diablitos y dos personajes principales: el diablo el cual suena su teconte al ritmo de la música que está cubierto con una piel de chivo y tiene una vara encerada la cual hace sonar y la charrasca la cual va raspando una quijada de burro. Esta danza se presenta el 7 y 8 de diciembre en honor a la virgen de Juquila y el 11 y 12 de diciembre en honor a la virgen de Guadalupe.

Personajes	Vestuario
El diablo	Viste pantalón negro y camisa negra, saco negro, pañito rojo en el cuello, máscara negra, una peluca de peluche color blanco simulando cabello, la cual continua con una larga trenza hechas de ixtle o estambre color blanco cadena con la cual golpea su bote al ritmo de la música y botas negras.
La charrasca	Utiliza una falda larga, ancha y vieja, usa un huipil, máscara grotesca color rosa, un mandil con la imagen de la virgen de Guadalupe, un paño rojo para cubrirse la cabeza, usa una quijada de burro y huaraches
Los diablitos	Los diablitos: del lado de la charrasca llevan camisa manga larga color rosa pantalón de mezclilla, paños color rojo en los brazos dos de cada lado, máscara hechas de bule de bejuco y forradas de papel china, cuernos con varitas y en la punta banderitas color rojo hechas de papel china y del lado del diablo lo único que cambia es que deben de llevar camisa color azul cielo y huaraches.

Tabla 10 Vestuario de los diablitos

Conclusión

Dentro del conocimiento local se identificaron nueve danzas tradicionales que son las siguientes: la conquista, los apaches, los Moros, los Chareos, los tlaminques, los diablitos, los vaqueros, la tortuga, y el macho mula; cada una con sus propios atributos, historia, significado, vestuario y fechas en que se practican, todas son importantes para el municipio de Azoyú, ya que forman parte de la historia y de las fiestas del lugar y son muy significativas dentro de la riqueza cultural del municipio.

El vestuario es lo más atractivo de cada de las danzas antes mencionadas, sin embargo debido a que el precio de las prendas son muy costosas, actualmente los participantes ya no utilizan el vestuario original y muchos vestuarios han perdido su originalidad.

El municipio de Azoyú por lo tanto cuenta con riqueza cultural el cual es muy importante ya que en base a estos se puede lograr realizar proyectos culturales que permitan revalorizar esa expresión cultural.

Finalmente, debe resaltarse que tanto las danzas, como otras expresiones del patrimonio, son parte de la creación cultural y artística de los pueblos y así como de las personas que han elaborado como expresión de una particular conciencia histórica.

Es decir, se parte de cómo los individuos y la colectividad, o sea las comunidades, perciben, interpretan y representan los acontecimientos del pasado que es para ellos relevante, trascendente y que por lo tanto es necesario una re-creación continua, repetitiva, re-educadora, constructora y configuradora de una identidad muy propia, portadora además de una serie de elementos que le hacen única para cada grupo humano (Gutiérrez, 2008:20).

Referencias

Cristobal, R. (2010). *Las danzas y músicas tradicionales de Puebla* (1 ed.). México: Secretaria de cultura del estado de Puebla.

Gutiérrez Ávila, Miguel Ángel (2008). *La historia del estado de Guerrero a través de su cultura. Del mito a la representación imaginaria de la independencia*. Vol. I. UAG/CONACULTA. México.

La danza y el ritmo. (s.f.). Recuperado el 17 de Febrero de 2017, de www.cobachsonora.edu.mx:8086/portalcobach/pdf/sistes/DANZ-2S.

Tamayo, M. T. (2007). *El proceso de la Investigación Científica* (4a ed.). México: LIMUSA.