

Volumen 4, Número 12 — Julio — Septiembre - 2018

ISSN 2414-8857

Revista de Filosofía y
Cotidianidad

ECORFAN®

ECORFAN-Bolivia

Editora en Jefe

RAMOS-ESCAMILLA, María. PhD

Redactor Principal

SERRUDO-GONZALES, Javier. BsC

Asistente Editorial

ROSALES-BORBOR, Eleana. BsC

SORIANO-VELASCO, Jesús. BsC

Director Editorial

PERALTA-CASTRO, Enrique. MsC

Editor Ejecutivo

IGLESIAS-SUAREZ, Fernando. MsC

Editores de Producción

ESCAMILLA-BOUCHAN, Imelda. PhD

LUNA-SOTO, Vladimir. PhD

Administración Empresarial

REYES-VILLO, Angélica. BsC

Control de Producción

RAMOS-ARANCIBIA Alejandra. BsC

DÍAZ-OCAMPO Javier. BsC

Revista de Filosofía y Cotidianidad, Volumen 4, Número 12, Julio a Septiembre 2018, es una revista editada trimestralmente por Ecorfan-Bolivia. Loa 1179, Cd. Sucre. Chuquisaca, Bolivia. WEB: www.ecorfan.org, revista@ecorfan.org. Editora en Jefe: RAMOS-ESCAMILLA, María. PhD. Co-Editor: IGLESIAS-SUAREZ, Fernando. MsC. ISSN: 2414-8857. Responsables de la última actualización de este número de la Unidad de Informática Ecorfan.Escamilla-BOUCHÁN, Imelda, LUNA-SOTO, Vladimir. Loa 1179, Cd. Sucre. Chuquisaca, Bolivia. Última actualización 30 de Septiembre, 2018.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente las opiniones del editor de la publicación.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin permiso del Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Revista de Filosofía y Cotidianidad

Definición del Research Journal

Objetivos Científicos

Apoyar a la Comunidad Científica Internacional en su producción escrita de Ciencia, Tecnología en Innovación en el Área de Humanidades y Ciencias de la Conducta, en las Subdisciplinas Ontología, Fenomenología, Hermenéutica, Filosofía Práctica.

ECORFAN-México S.C es una Empresa Científica y Tecnológica en aporte a la formación del Recurso Humano enfocado a la continuidad en el análisis crítico de Investigación Internacional y está adscrita al RENIECYT de CONACYT con número 1702902, su compromiso es difundir las investigaciones y aportaciones de la Comunidad Científica Internacional, de instituciones académicas, organismos y entidades de los sectores público y privado y contribuir a la vinculación de los investigadores que realizan actividades científicas, desarrollos tecnológicos y de formación de recursos humanos especializados con los gobiernos, empresas y organizaciones sociales.

Alentar la interlocución de la Comunidad Científica Internacional con otros centros de estudio de México y del exterior y promover una amplia incorporación de académicos, especialistas e investigadores a la publicación Seriada en Nichos de Ciencia de Universidades Autónomas - Universidades Públicas Estatales - IES Federales - Universidades Politécnicas - Universidades Tecnológicas - Institutos Tecnológicos Federales - Escuelas Normales - Institutos Tecnológicos Descentralizados - Universidades Interculturales - Consejos de CyT - Centros de Investigación CONACYT.

Alcances, Cobertura y Audiencia

Revista de Filosofía y Cotidianidad es un Research Journal editado por ECORFAN-México S.C en su Holding con repositorio en Bolivia, es una publicación científica arbitrada e indizada con periodicidad trimestral. Admite una amplia gama de contenidos que son evaluados por pares académicos por el método de Doble-Ciego, en torno a temas relacionados con la teoría y práctica de la Ontología, Fenomenología, Hermenéutica, Filosofía Práctica con enfoques y perspectivas diversos, que contribuyan a la difusión del desarrollo de la Ciencia la Tecnología e Innovación que permitan las argumentaciones relacionadas con la toma de decisiones e incidir en la formulación de las políticas internacionales en el Campo de las Humanidades y Ciencias de la Conducta. El horizonte editorial de ECORFAN-Mexico® se extiende más allá de la academia e integra otros segmentos de investigación y análisis ajenos a ese ámbito, siempre y cuando cumplan con los requisitos de rigor argumentativo y científico, además de abordar temas de interés general y actual de la Sociedad Científica Internacional.

Consejo Editorial

MONTERO - PANTOJA, Carlos. PhD
Universidad de Valladolid

MARTINEZ - LICONA, José Francisco. PhD
University of Lehman College

MOLAR - OROZCO, María Eugenia. PhD
Universidad Politécnica de Catalunya

AZOR - HERNÁNDEZ, Ileana. PhD
Instituto Superior de Arte

GARCÍA - Y BARRAGÁN, Luis Felipe. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

ARELLANEZ - HERNÁNDEZ, Jorge Luis. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

BOJÓRQUEZ - MORALES, Gonzalo. PhD
Universidad de Colima

VILLALOBOS - ALONZO, María de los Ángeles. PhD
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

ROMÁN - KALISCH, Manuel Arturo. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

Comité Arbitral

MERCADO - IBARRA, Santa Magdalena. PhD
Universidad Marista de México

CHAVEZ - GONZALEZ, Guadalupe. PhD
Universidad Autónoma de Nuevo León

DE LA MORA - ESPINOSA, Rosa Imelda. PhD
Universidad Autónoma de Querétaro

GARCÍA - VILLANUEVA, Jorge. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

CORTÉS - DILLANES, Yolanda Emperatriz. PhD
Centro Eleia

FIGUEROA - DÍAZ, María Elena. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

DELGADO - CAMPOS, Genaro Javier. PhD
Universidad Nacional Autónoma de México

Cesión de Derechos

El envío de un Artículo a Revista de Filosofía y Cotidianidad emana el compromiso del autor de no someterlo de manera simultánea a la consideración de otras publicaciones seriadas para ello deberá complementar el Formato de Originalidad para su Artículo.

Los autores firman el Formato de Autorización para que su Artículo se difunda por los medios que ECORFAN-México, S.C. en su Holding Bolivia considere pertinentes para divulgación y difusión de su Artículo cediendo sus Derechos de Obra.

Declaración de Autoría

Indicar el Nombre de 1 Autor y 3 Coautores como máximo en la participación del Artículo y señalar en extenso la Afiliación Institucional indicando la Dependencia.

Identificar el Nombre de 1 Autor y 3 Coautores como máximo con el Número de CVU Becario-PNPC o SNI-CONACYT- Indicando el Nivel de Investigador y su Perfil de Google Scholar para verificar su nivel de Citación e índice H.

Identificar el Nombre de 1 Autor y 3 Coautores como máximo en los Perfiles de Ciencia y Tecnología ampliamente aceptados por la Comunidad Científica Internacional ORC ID - Researcher ID Thomson - arXiv Author ID - PubMed Author ID - Open ID respectivamente

Indicar el contacto para correspondencia al Autor (Correo y Teléfono) e indicar al Investigador que contribuye como primer Autor del Artículo.

Detección de Plagio

Todos los Artículos serán testeados por el software de plagio PLAGSCAN si se detecta un nivel de plagio Positivo no se mandara a arbitraje y se rescindirá de la recepción del Artículo notificando a los Autores responsables, reivindicando que el plagio académico está tipificado como delito en el Código Penal.

Proceso de Arbitraje

Todos los Artículos se evaluarán por pares académicos por el método de Doble Ciego, el arbitraje Aprobatorio es un requisito para que el Consejo Editorial tome una decisión final que será inapelable en todos los casos. MARVID® es una Marca de derivada de ECORFAN® especializada en proveer a los expertos evaluadores todos ellos con grado de Doctorado y distinción de Investigadores Internacionales en los respectivos Consejos de Ciencia y Tecnología el homólogo de CONACYT para los capítulos de America-Europa-Asia-Africa y Oceanía. La identificación de la autoría deberá aparecer únicamente en una primera página eliminable, con el objeto de asegurar que el proceso de Arbitraje sea anónimo y cubra las siguientes etapas: Identificación del Research Journal con su tasa de ocupamiento autoral - Identificación del Autores y Coautores- Detección de Plagio PLAGSCAN - Revisión de Formatos de Autorización y Originalidad-Asignación al Consejo Editorial- Asignación del par de Árbitros Expertos- Notificación de Dictamen-Declaratoria de Observaciones al Autor-Cotejo de Artículo Modificado para Edición-Publicación.

Instrucciones para Publicación Científica, Tecnológica y de Innovación

Área del Conocimiento

Los trabajos deberán ser inéditos y referirse a temas de Ontología, Fenomenología, Hermenéutica, Filosofía Práctica y a otros temas vinculados a las Humanidades y Ciencias de la Conducta

Presentación del Contenido

Como primer artículo presentamos, *Salud emocional en el desempeño del Psicólogo*, por CHÁVEZ-GUTIÉRREZ, Manuel de Jesús, JASSO-VELÁZQUEZ, David y VILLAGRÁN RUEDA, Sonia, con adscripción en la Universidad Autónoma de Zacatecas, como siguiente artículo presentamos, *Tradición en el saber alfarero. Caso de Monte Alegre, Municipio de Mochitlán*, por MALDA-DIRCIO, Gabriela, con adscripción en el Centro de Investigación y Posgrados en Estudios Socioterritoriales, como siguiente artículo presentamos, *Educación en posgrados y autonomía de las mujeres indígenas de la UAGro*, por VALLE-PACHECO, Omar, con adscripción en el Centro de Investigación y Posgrados en Estudios Socioterritoriales, como último artículo presentamos, *Importancia del departamento de documentación e investigación teatral de Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa*, por MENDOZA-ZAZUETA, Juan Enrique, con adscripción en la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Contenido

Artículo	Página
Salud emocional en el desempeño del Psicólogo CHÁVEZ-GUTIÉRREZ, Manuel de Jesús, JASSO-VELÁZQUEZ, David y VILLAGRÁN RUEDA, Sonia <i>Universidad Autónoma de Zacatecas</i>	1-6
Tradición en el saber alfarero. Caso de Monte Alegre, Municipio de Mochitlán MALDA-DIRCIO, Gabriela <i>Centro de Investigación y Posgrados en Estudios Socioterritoriales</i>	7-13
Educación en posgrados y autonomía de las mujeres indígenas de la UAGro VALLE-PACHECO, Omar <i>Centro de Investigación y Posgrados en Estudios Socioterritoriales</i>	14-22
Importancia del departamento de documentación e investigación teatral de Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa MENDOZA-ZAZUETA, Juan Enrique <i>Universidad Autónoma de Sinaloa</i>	23-26

Salud emocional en el desempeño del Psicólogo

Emotional health in the performance of the Psychologist

CHÁVEZ-GUTIÉRREZ, Manuel de Jesús†, JASSO-VELÁZQUEZ, David* y VILLAGRÁN RUEDA, Sonia

Universidad Autónoma de Zacatecas - Unidad Académica de Psicología. México

ID 1^{er} Autor: *Manuel de Jesús Chávez-Gutiérrez*

ID 1^{er} Coautor: *David Jasso-Velázquez* / ORC ID: 0000-0002-8289-150X, CVU CONACYT ID: 864842

ID 2^{do} Coautor: *Sonia Villagrán-Rueda* / ORC ID: 0000-0001-5389-574X, CVU CONACYT ID: 737274

Recibido 20 de Julio, 2018; Aceptado 30 Septiembre, 2018

Resumen

La carrera del psicólogo es tan compleja como demandante, la gran entrega y tiempo dedicado al estudio, escuela, entrevistas, práctica, atención y demás actividades de intervención, se convierten en todo su mundo, olvidándose en muchas ocasiones de prestar atención a otras áreas importantes de su vida como lo es la parte emocional y de salud biopsicosocial. La investigación que se ha realizado, tiene por objetivo, dar a conocer la importancia del cuidado de la *salud emocional* en la vida del psicólogo profesional y mostrar un panorama general de los problemas más frecuentes que surgen a raíz del descuido de la misma en el servicio ofrecido, pudiendo llegar a afectar gravemente su vida. Propuesta que le permitirá hacerse consciente de sus emociones, identificando aquellas que pudieran estar obstaculizando sus proyectos de vida y poder buscar soluciones basadas en la reflexiva atención y responsable sobre su salud emocional. Este trabajo cuenta con la opinión y estudios de expertos en la materia, entrevistas y una encuesta reciente a psicólogos profesionales de distintas entidades, dando como resultado una gran similitud en los problemas emocionales de los psicólogos de la región a raíz de la cual, se presenta una sugestivas propuesta para atender y resolverles.

Salud emocional, Desempeño del psicólogo

Abstract

The psychologist's career is as complex as it is demanding, the great dedication and time devoted to study, school, interviews, practice, attention and other intervention activities, become his whole world, forgetting in many occasions to pay attention to other important areas of his life as it is the emotional and biopsychosocial health part. The research that has been conducted, aims to raise awareness of the importance of emotional health care in the life of the professional psychologist and show a general picture of the most frequent problems that arise as a result of carelessness in the service offered, may seriously affect your life. Proposal that will allow you to become aware of your emotions, identifying those that could be hindering your life projects and be able to seek solutions based on the thoughtful and responsible attention on your emotional health. This work has the opinion and studies of experts in the field, interviews and a recent survey of professional psychologists from different entities, resulting in a great similarity in the emotional problems of psychologists in the region, as a result of which a suggestive proposal to attend and solve them. Keywords Emotional health, Psychologist performance.

Emotional health, Psychologist performance

Citación: CHÁVEZ-GUTIÉRREZ, Manuel de Jesús, JASSO-VELÁZQUEZ, David y VILLAGRÁN RUEDA, Sonia. Salud emocional en el desempeño del Psicólogo. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2018, 4-12: 1-6.

* Correspondencia del Autor (dajass971@gmail.com)

† Investigador contribuyendo como primer Autor.

Introducción

El psicólogo, generalmente en el desempeño de su profesión, es un ser incomprendido, lleno de emociones y sentimientos; algunos de estos son negativos, incontrolables e impredecibles que pueden convertirse en su peor enemigo. Los problemas emocionales pueden llegar a afectar notablemente su desempeño profesional y ser culpables del alejamiento de su carrera. ¿Cómo se siente el psicólogo? ¿Le afectan realmente acaso? Por otro lado, hay personas que piensan que los psicólogos tienen una especie de coraza mágica, invisible y protectora que hacen que no les afecte su entorno, incluso hay quienes dan por hecho que por ser psicólogos tienen la obligación de que así sea.

Lo cierto es que ser psicólogo no es fácil, su carrera está llena de retos tanto profesionales como personales que deben permanecer en equilibrio y para lograrlo es necesario trabajar no sólo en su desarrollo profesional sino también en su bienestar psicosocial y desarrollo humano. La *salud emocional* es una herramienta poderosa aunque poco conocida y aún en nuestros días temas relacionados a ella podrían considerarse tabú. Para el psicólogo no es la excepción, pues hablar de las propias emociones para la gran mayoría no es nada sencillo. Entonces ¿Qué es la *salud emocional* y por qué es tan importante para el psicólogo? ¿Cuáles son los miedos más comunes en los psicólogos y qué problemas pueden ocasionar? ¿De dónde surge todo esto? ¿Por qué hay psicólogos que a pesar de ser talentosos no logran realizar sus sueños? ¿Por qué algunos renuncian a su carrera profesional? Y sobre todo ¿Cómo puede un psicólogo, obtener una homeostasis biopsicosocial y ser más feliz y exitoso?

La salud emocional y su importancia en el psicólogo

La *Organización Mundial de la Salud* (OMS, 2013) define a la salud como un estado completo de bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades.

El neurocientífico Manuel Loeches¹ (Mazda España, 2017) define a las emociones como reacciones del cuerpo tanto de viseras como del sistema muscular, provocadas por el cerebro que se acompañan de un sentimiento emocional que es el tomar conciencia de la reacción que ha tenido el cuerpo ante un estímulo exterior. Así pues, podemos definir a la *salud emocional* como una parte muy importante de la salud en general que se encarga del equilibrio, autocontrol y manejo responsable de las emociones, pensamientos y acciones a nivel intrapersonal e interpersonal. Para el psicólogo profesional es fundamental cuidar la *salud emocional* para sanar, detectar y prevenir cualquier tipo de problemas derivados del descuido de la misma, así como resolver de la mejor manera los retos que se le presenten dando para obtener una mejor calidad de vida y desempeño profesional. La psicóloga Sandra Cholico² (2018) comenta al respecto:

Es muy importante que los psicólogos trabajen su parte emocional, su autoestima y aceptación para desarrollar su seguridad y evitar bloqueos con su desempeño profesional. De esta forma se enfrentarán al público con más entusiasmo y teniendo más posibilidades de éxito.

El psicólogo y sus emociones

Las emociones son totalmente normales y forman parte de la evolución del ser humano ya que lo han ayudado a sobrevivir y adaptarse en el mundo que le rodea, debido a esto el psicólogo que tiene afectadas sus emociones seguramente no se adaptará a ningún tipo de ambiente profesional ni a la sociedad en general. En palabras de Guillermo Dalia³ (2014) “Los psicólogos tienen mayor sensibilidad que los no psicólogos, esta sensibilidad se puede volver en su contra si ante los sucesos negativos los viven de manera dramática. Entonces la sensibilidad se vuelve vulnerabilidad y fragilidad”. Las emociones afectan también la interpretación profesional, habrá que cuidar que no se salgan de control y entorpezcan la ejecución profesional, así como buscar la manera de conducir las en favor del psicólogo, para enriquecer su presentación y evitar las interpretaciones mecánicas.

¹ Profesor de Psicobiología de la Universidad Complutense de Madrid y Director de la Sección de Neurociencia Cognitiva del Centro de Evolución y Comportamiento Humano (UCMISCH).

² Licenciada en Psicología por el Centro Humanístico del Ser (CEHUS), Universidad de Jalisco. Con maestría en Constelaciones Familiares y maestría en Hipnosis Ericksoniana. Título en biodescodificación de las

ISSN: 2414-8857

ECORFAN® Todos los derechos reservados

enfermedades biológicas del Doctor Hamer y estudios en numerología. Cuenta con 19 años de experiencia profesional.

³ Doctor en Psicología. Licenciado por la facultad de Psicología de la Universidad de Valencia. Especialista en Psicología Clínica. Psicólogo especializado en la interpretación profesional.

CHÁVEZ-GUTIÉRREZ, Manuel de Jesús, JASSO-VELÁZQUEZ, David y VILLAGRÁN RUEDA, Sonia. Salud emocional en el desempeño del Psicólogo. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2018.

Metodología

Se realizó una encuesta en 2018⁴ para determinar los miedos más frecuentes en los psicólogos profesionales, académicos y empíricos. Se seleccionó una muestra de 45 de ellos, de entre 21 y 54 años de edad de las entidades de la región Aguascalientes, Jalisco, Durango, Torreón y Zacatecas.

Resultados

En los resultados obtenidos el 88% de los psicólogos reporta algún tipo de miedo relacionado a la actividad profesional y el 12% asegura no tener miedo alguno. Ver tabla 1 y gráfica 1

Psicólogos que reportan algún miedo en relación a su profesión		
Respuestas	Porcentaje	Numero
Si	88.9%	40
No	11.1%	5

Tabla 1



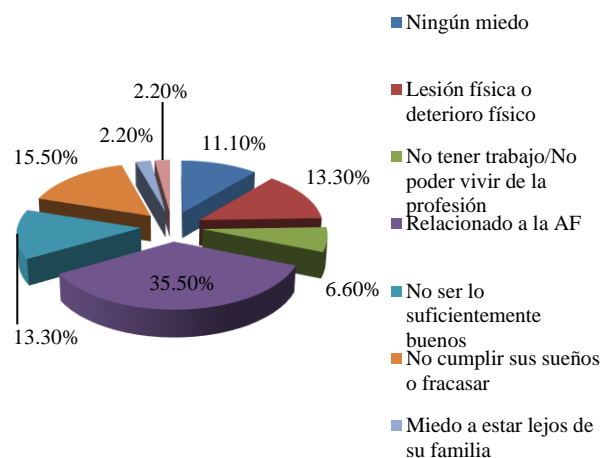
Gráfica 1

En cuanto a los miedos más comunes se encontró lo siguiente:

Miedos más frecuentes en psicólogos		
Respuestas	Porcentaje	Número
Ningún miedo	11.1%	5
Lesión física o deterioro físico	13.3%	6
No tener trabajo/No poder vivir de la profesión	6.6%	3
Relacionado a la AF	35.5%	16
No ser lo suficientemente buenos	13.3%	6
No cumplir sus sueños o fracasar	15.5%	7
Miedo a estar lejos de su familia	2.2%	1
La locura	2.2%	1

Tabla 2

Temores más frecuentes en psicólogos



Gráfica 2

Los resultados arrojaron 7 (siete) temores, en primer lugar con 35.5% el miedo más frecuente es el relacionado con la *ansiedad funcional* (AF) entre ellos se encuentran el miedo a equivocarse durante la entrevista en el desempeño, sentirse evaluados por el público en general o profesionales y los nervios excesivos. Es importante mencionar que del 100% de psicólogos que se incluyen en el porcentaje de AF en estos resultados, aproximadamente solo el 36% esta consiente de tenerla, el resto describe las características sin tener la menor idea de que podría tratarse de esta condición.

El segundo temor más frecuente con 15.5% es el *miedo a no poder realizar sus sueños o miedo a fracasar*. El tercer y cuarto pavor con 13.3% es *no ser suficientemente bueno* donde los psicólogos reportaron a raíz de esto pensar que las consecuencias serán que no los contraten o que no puedan dedicarse a la profesión, y una *lesión física* en el caso de los terapeutas institucionales y el *desgaste por estrés* en el caso de los reactivos evaluados. El quinto miedo con 6.6% es no poder vivir de la profesión o no tener trabajo. El sexto y séptimo miedos, ambos con 2.2% es el miedo a estar lejos de su familia y el miedo a la locura o desequilibrio emocional.

Como se ha visto hay una serie de miedos importantes que pueden generar angustia, estrés, ansiedad y depresión entre otras cosas. Debido a todo esto los psicólogos son propensos a generar trastornos psicológicos, enfermedades mentales, adicciones, dependencias y enfermedades psicosomáticas entre otros problemas.

⁴ Encuesta realizada por los CC M.C.P. Manuel de Jesús Chávez Gutiérrez y M. en E. David Jasso Velázquez como parte de la investigación respecto al entorno laboral del psicólogo y su desgaste emocional.

La personalidad del psicólogo

La profesión del psicólogo (Punset, 2014) puede hacer que se creen rasgos propios de personalidad, su formación comienza a muy temprana edad en ocasiones entre los 6 y 8 años, por lo que toda su infancia y juventud se desarrolla formándose en la reflexión y la escucha, siendo niños no tienen la madurez suficiente para afrontar los fracasos, errores o críticas que conlleva su profesión. Punset (E. Punset, 2017) menciona que al concluir el nivel superior, el psicólogo habrá pasado entre 10 y 12 mil horas de estudio y práctica, por lo que la gran mayoría de los psicólogos desarrolla mayor grado de introversión que la población en general. Parte de la personalidad de los psicólogos es ser muy críticos, perfeccionistas y muy individualistas. La búsqueda de perfeccionismo gesta, cierta inseguridad; Por su parte Cholico (2018) comenta:

Hay perfiles que definen la profesión, el perfil psicológico de los psicoterapeutas indica que ellos manifiesta una necesidad de ser vistos, por lo que a nivel inconsciente están buscando la admiración y aceptación de los demás, esto regularmente tiene que ver con sus historias personales, debido a esta búsqueda inconsciente se exigen y auto enjuician tanto sin darse cuenta que el único reconocimiento que necesitan es el propio. El trasfondo de todo esto es una baja autoestima y autoimagen dañada que en su profesión suele reflejarse a través de ego, crítica, evasión, entre otras muchas cosas.

Hasta aquí hemos visto datos muy importantes que ayudan a comprender la realidad que viven los psicólogos, si a su personalidad general agregamos las historias personales que cada uno lleva a costas, entenderemos el porqué de sus miedos más frecuentes en torno a su profesión y esto nos ayudará tener una mejor visión y comprensión de las cosas. Todo esto puede interferir además en la realización personal de los psicólogos y responder el por qué muchas veces aunque sean talentosos no tienen la vida que quisieran. Entonces ¿Cómo puede un psicólogo ser más feliz y exitoso? Debido a que hablar de *salud emocional* es algo muy nuevo para muchos psicólogos además de ser un tema sumamente extenso.

A continuación se propone una guía resumida a 5 pasos para dar respuesta a dicha pregunta.

Paso 1. Toma de conciencia

Actualmente la ciencia está demostrando lo que algunos pioneros como Louise Hay⁵ nos compartieron desde hace años. El hacernos conscientes de que percibimos nuestra realidad en función a nuestros pensamientos, esto puede parecer simple para muchos pero en realidad es un trabajo más profundo en el que vale la pena indagar. El biólogo y monje budista Matthieu Ricard (Punset, 2017) declara:

La naturaleza básica de la conciencia no está determinada, tiene el potencial de ir en cualquier dirección. Es decir, la conciencia básica está detrás de cada pensamiento y de cada emoción, siempre está ahí, no está condicionada, somos conscientes y eso permite la transformación de la mente que al igual que un deportista entrena su cuerpo así será necesario entrenar la mente para conseguirlo. Entrenarnos en fijar nuestra atención en dicha claridad nos ayuda a lograr un estado de ecuanimidad o imparcialidad interna que evita que nuestras emociones y sentimientos nos arrasen. Así pues si conseguimos cambiar nuestra mente podemos cambiar nuestro mundo interior, una tarea más fácil y más a nuestro alcance que cambiar las circunstancias externas del mundo en que vivimos.

El psicólogo neurópata Enric Corbera (2015) en su más reciente conferencia *la ecuación emocional fundamental* explica:

Yo en este mundo soy una proyección de mi consciencia, es decir, mientras estemos en este mundo Newtoniano de dualidad estamos conectados a un campo cuántico llamado consciencia, de manera que cuando un individuo se siente desconectado por consiguiente siente que su vida no va bien, pero cuando toma consciencia, se siente conectado y unido a un todo, aumenta su consciencia y sabe que para poder resolver las historias que tiene en este mundo llamado dual en el cual está viviendo, solamente tiene que dejar de buscar las soluciones en este mundo para conectar a través de una quietud mental, de un silencio interior con ese campo de la consciencia que le dará la mejor solución que necesita en ese momento, en ese campo dual.

⁵ Louise Hay fue una escritora y oradora estadounidense, considerada una de las figuras más representativas del movimiento del Nuevo Pensamiento y una precursora de los libros de autoayuda.

En conclusión, el paso uno lleva al psicólogo una profunda reflexión de la forma en la que ve la vida y su realidad.

Paso 2. Autoanálisis

Considerando que aproximadamente y solo el 5% de la mente consciente determina las decisiones y comportamientos en el ser humano vale la pena sumergirse en la profundidad del 95% restante que corresponde a la mente subconsciente, a fin de traer a flote las respuestas a las preguntas que el psicólogo se hace día con día, el porqué de su forma de actuar y lo más importante el cómo cambiar lo que no le gusta en su vida. En este punto se inicia el camino al autoconocimiento algo que más que un paso se convierte en un estilo de vida que se incorpora a la *salud emocional* del psicólogo. Es muy importante aclarar que el auto análisis se debe lograr hacer sin juicio, como simple espectador.

Paso 3. Abrazar la sombra

En el psicólogo como cualquier ser humano, es normal que desee tener solo cosas buenas en su interior y muchas veces en ese afán inconsciente de vivir la imagen que tiene de su *yo ideal*, minimiza o evade la parte de su yo interior que no le gusta; es decir, la llamada sombra que mencionan algunos psicoanalistas, el problema de hacer esto es que esas cosas que no le gustan no van a desaparecer, sino al contrario, salen en los momentos que menos se lo espera y pueden hacerle pasar una mala jugada. En este punto se tiene que trabajar en identificar, aceptar e integrar la sombra (que es la parte no tan buena o no tan positiva que todo ser humano lleva en su interior) de una forma saludable con la finalidad de convertir las debilidades en fortalezas.

4.- Buscar recursos

Este punto se refiere a buscar los recursos que sean necesarios para la mejora y varían de acuerdo al caso específico de cada psicólogo. Hay personas con alta inteligencia emocional que son capaces de resolver los problemas de una manera natural y con algún libro, audio o material de apoyo es más que suficiente. Sin embargo, para los profesionistas de la salud mental, en cuyo caso no tengan muy desarrollada esa parte o sus problemas sean mayores.

La atención psicológica sin duda, es fundamental para iniciar la búsqueda y dependiendo del o los problemas el especialista podrá determinar el tratamiento que más le convenga. Existen infinidad de terapias y técnicas para ayudar a tratar los diferentes problemas que el psicólogo pueda presentar y últimamente se han agregado y descubierto otras tantas por mencionar algunas: terapia psicológica, constelaciones familiares, terapia de hipnosis, programación neurolingüística (PNL), técnica Alexander, meditación y técnicas de relajación entre muchas otras. Para lo cual, es importante aclarar que la inteligencia emocional se va desarrollando y siempre se puede mejorar.

5. Emprender el viaje

Este último punto se refiere a dar el paso y hacer los cambios que el psicólogo requiera para mejorar su situación. Un vasto número de psicólogos, sienten no estar satisfechos con lo que han logrado hasta ahora; y otros tantos, aunque satisfechos desean lograr más. Otros llevan años con miedos o cosas que quisieran cambiar pero no hacen mucho al respecto. Es aquí donde se les hace la invitación a explorar de una forma consciente y comprometida su *salud emocional*, ya que en este maravilloso viaje consigo mismos harán cambios realmente significativos y lo único que podrían perder es todo aquello que les impide ser más exitosos y felices.

Conclusión

El psicólogo tiene muchos retos en su vida y muchos de ellos pueden ser un impedimento para poder realizarse como lo desean. De ahí que adquiera gran relevancia el que además de los mismos psicólogos, los padres, maestros y facultades en general incorporen y dediquen tiempo a la salud emocional del psicólogo; pues esta área, a lo largo de su trayectoria, traerá muchos beneficios en su despliegue profesional.

En general, además es importante que el psicólogo dé cuenta como ser humano, que trasluce una proyección de su consciencia; por tanto, toda actitud y actividad que lo porta, está en su mente, es decir, en la forma en que concibe y experimenta el mundo.

Invertir en la *salud emocional* es la mejor decisión que puede tomar ya que esto hará que su *locus de control* y/o amor propio, se eleve logrando cosas que nunca imaginó, desarrollará su potencial social de servicio y, definitivamente será más feliz.

Cuando un psicólogo se respeta así mismo, respeta, cuida, ama y apoya a los demás, los considera y los dignifica también; es decir, afectar su mundo y el mundo en el que vivimos de una forma positiva. Además aprende a vivir en el presente, pues vivir en el pasado genera depresión, vivir en el futuro produce estrés y solamente viviendo el presente, se aproximará poco más, a la realización de sus sueños y el bienestar y desarrollo personal.

Referencias

Corbera, E. (2015). *El equilibrio emocional*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=W_cz5jYaGwg

González, G. (2018). Entrevista a Sandra Cholico [Archivo de Audio]

Herrlein A. (2017). Coaching Transformacional: *Entrevista a Matthieu Ricard por Eduard Punset*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BK7vb-hJHoY>

La junta informa. (2014). Col-legi Oficial de Psicologia Comunitat Valenciana: *Entre un 60% y 80% de los psicólogos sufre ansiedad profesional*. Recuperado de <https://www.copcv.org/noticia/7294-entre-un-60-y-80-de-los-musicos-sufre-ansiedad-escenica#.W-jL79VKh0z>

Mazda España (2017). *"Emociones" Un documental científico de Mazda y Hearst*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oi4s3nH63lo>

OMS. Organización Mundial de la Salud. (2013). *Salud mental: Un estado de bienestar*. Recuperado de http://www.who.int/features/factfiles/mental_health/es/

Punset, Eduard (2012). Redes 130: Aprender a gestionar las emociones. *Aprendizaje social e Inteligencia emocional*. Recuperado de <http://www.rtve.es/redes>

Tradición en el saber alfarero. Caso de Monte Alegre, Municipio de Mochitlán**Tradition in the potter's knowledge. Case of Monte Alegre, Municipality of Mochitlán**

MALDA-DIRCIO, Gabriela*†

*Centro de Investigación y Posgrados de Estudios Socioterritoriales-UAGro.*ID 1^{er} Autor: *Gabriela, Malda-Dircio*

Recibido 20 de Marzo, 2018; Aceptado 30 Septiembre, 2018

Resumen

La alfarería es uno de los oficios más antiguos y difundidos de México y el mundo, en el caso de la localidad de Monte Alegre perteneciente al estado de Guerrero no hay información sobre el tiempo que las mujeres llevan dedicándose a esta actividad. Por lo que la presente investigación se orienta en analizar cómo influye el saber tradicional en las mujeres alfareras para mantener vigente la producción de alfarería en la localidad. Por generaciones los saberes alfareros han sido transmitidos de manera informal entre las mujeres de Monte Alegre, pasando de madres a hijas o de suegras a nueras. La información que hasta el momento se ha obtenido ha sido a través de técnicas con enfoque cualitativo. La alfarería en Monte Alegre es utilitaria y de uso doméstico, además es considerada como una actividad económica de complementariedad a la agricultura de autoconsumo. Las mujeres alfareras se encargan de la extracción del barro, elaboración manual y comercialización de las piezas durante la fiesta del pueblo. Conjugando sus actividades de madres, esposas y alfareras dentro de la vivienda y la localidad. Mientras que los hombres migran por temporadas hacia Los Cabos en busca de trabajos, haciendo de la alfarería una actividad culturalmente femenina.

Alfarería, Espacio Casa-Taller, Saber alfarero, Género, Territorio**Abstract**

Pottery is one of the oldest and most widespread trades in Mexico and the world, in the case of the town of Monte Alegre in the state of Guerrero there is no information about the time that women are dedicating to this activity. Therefore the present research is oriented in analyzing how the traditional knowledge in the pottery women influences to maintain the production of pottery in the locality. For generations the pottery knowledge has been transmitted informally among the women of Monte Alegre, passing from mothers to daughters or from mothers-in-law to daughters-in-law. The information that has been obtained so far has been through techniques with a qualitative approach. The pottery in Monte Alegre is utilitarian and of domestic use, in addition it is considered like an economic activity of complementarity to the agriculture of self consumption. The women potters are in charge of the extraction of the mud, manual elaboration and commercialization of the pieces during the town festival. Combining their activities of mothers, wives and potters within the house and the locality. While the men migrate for seasons to Los Cabos in search of jobs, making pottery a culturally feminine activity.

Pottery, Workshop-House, Gender perspective, Territory, Pottery knowledge

Citación: MALDA-DIRCIO, Gabriela. Tradición en el saber alfarero. Caso de Monte Alegre, Municipio de Mochitlán. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2018, 4-12: 7-13.

* Correspondencia del Autor (gabriela.malda.dircio@gmail.com)

† Investigador contribuyendo como primer Autor.

Introducción

La localidad de Monte Alegre es una de las dieciséis localidades que conforman al municipio de Mochitlán y se encuentra ubicada a poco más de 28 kilómetros hacia el sureste de Chilpancingo, dentro del circuito Río Azul. Una de las principales actividades económicas es la alfarería, en la cual algunas mujeres se dedican a la elaboración de piezas de barro de manera tradicional y rudimentaria.

La presente investigación se enfocará principalmente en analizar cómo la transmisión de los saberes sobre alfarería entre mujeres influye en la preservación de esta actividad, siendo que Monte Alegre no es considerado dentro de las principales localidades alfareras de Guerrero y de la cual pocos conocen.

La investigación además tiene una perspectiva cultural de género, para tratar de entender la organización de las relaciones sociales mediante la división sexual del trabajo. El género estructura “la percepción y la organización concreta y simbólica de toda la vida social, igualmente el género puede ser visto como el hilo del tejido de la cultural y que socialmente mujeres y hombres se constituyen en prácticas distintas (Lamas, 2003).

Conocer los papeles que juegan tanto las mujeres como los hombres dentro de la alfarería y en las actividades domésticas ayuda a determinar la pertenencia de prácticas y conocimientos que culturalmente se ha establecido para ambos. Por lo que, dar por hecho que la alfarería es realizada por mujeres no dice mucho sobre las realidades de las actoras y actores sociales entorno a esa actividad.

No obstante se logró observar y describir el proceso de producción que conlleva la elaboración de las piezas de barro, desde la extracción del mismo hasta los usos y significados que tienen las piezas ya terminadas, así como los espacios ligados a la alfarería dentro de la localidad. La información que hasta el momento se ha obtenido ha sido a través de técnicas con enfoque cualitativo. Como son la observación participante y el diario de campo para describir el proceso de elaboración y las entrevistas semi-estructuradas para indagar más sobre la organización cultural y familiar de las mujeres alfareras.

Los resultados que se muestran son parciales, parte de la información se encuentra en una etapa de análisis a mayor profundidad, por lo que aquí se hace mayor énfasis en resaltar por un lado, 1) la relación mujer-alfarería y, 2) la división de actividades mujer-hombre, por el otro, hacer un breve acercamiento a lugares que son cotidianos entorno a esta actividad como lo son la casa-taller y los bancos de barro.

Las conclusiones preliminares se basan en las relaciones de género por la división sexual del trabajo y en el significado que tiene para las mujeres tener como parte de su vida cotidiana a la alfarería.

Objetivos

Objetivo General

Analizar cómo influye la idea de la preservación de la herencia cultural a través de la transmisión de conocimientos en las mujeres alfareras para mantener vigente la producción de alfarería en la localidad de Monte Alegre.

Objetivos Específicos

1. Identificar el número de mujeres que aún se dedica a la producción alfarera.
2. Describir los recursos naturales, técnicos y espaciales del que disponen.
3. Distinguir las relaciones sociales a través de la división sexual del trabajo.
4. Conocer el significado cultural que representa para las mujeres alfareras mantener dicha actividad generación tras generación.

Metodología a desarrollar

La metodología de un proyecto de investigación está constituida por todas aquellas técnicas y procedimientos que se utilizan para llevarla a cabo. Para definir la metodología, se consideró tanto la pregunta de investigación como el objetivo general de este, por tal motivo la metodología utilizada es de carácter netamente cualitativo.

La frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable... es un modo de encarar el mundo empírico (Taylor & Bogdan, 1987a).

Aunado a lo anterior, la metodología cualitativa se entiende como una serie de técnicas que ayudan a obtener información relevante a partir de los relatos, conocimientos, experiencias y vivencias de actores y actoras sociales claves del tema que se desea estudiar. Permite que el investigador o investigadora establezca una relación de carácter empírico con los sujetos de estudio, por lo tanto, es de vital importancia tener en claro los contextos en que vive cada persona para así comprender su percepción de las cosas.

La metodología cualitativa tiene diversas técnicas para obtener información, se optó que la información fuera obtenida a través de fuentes primarias como la observación participante, la aplicación de entrevistas semi-estructuradas y diario de campo, quedando registrada en fotografías, videos y audios.

Observación participante

Se optó que la primera técnica en desarrollar fuera la observación participante. En primer momento se realizó un guion de temas que se consideró serían de mayor interés sobre el proceso de elaboración de la alfarería.

Se localizaron las familias alfareras que estuvieron y siguen vinculadas al oficio alfarero, que pudiesen reproducir el conocimiento heredado de sus madres, suegras o abuelas. Para entender en que consiste esta técnica de investigación se retoma la siguiente definición: *La expresión observación participante es empleada para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo* (Taylor & Bogdan, 1987b).

Con otras palabras, la aplicación de esta técnica, con la presencia y participación del investigador en las actividades cotidianas es una forma de acercarse y lograr ganarse la confianza de los sujetos, y consecuentemente con el paso del tiempo puedan desenvolverse de manera más natural o abierta y que la información sea más confiable en los ámbitos públicos y privados.

La observación participante se basó principalmente en vivir de cerca la experiencia que tienen las mujeres alfareras desde recorrer y conocer los lugares en dónde recolectan sus materias primas, conocer y aprender los distintos procesos de elaboración como el moldear, alisar, pintar y hornear algunas piezas y por último la venta de las piezas de barro en la fiesta del pueblo, es decir, ser una alfarera más.

Diario de campo

Como parte de la observación participante se llevó un registro de la información que se consideró relevante sobre el tema a investigar.

Según Bonilla y Rodríguez el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (Martínez R., 2007).

En el diario de campo se describió a las personas, parte de las conversaciones, los olores, los ámbitos e incluyeron comentarios perceptivos sobre esos acontecimientos. Se llevó un protocolo de observación en el cual se registró; las distancias y tiempos recorridos por las alfareras, los nombres de los lugares en donde extraen el barro así como una breve descripción de dichos espacios, la cantidad de viajes y nombres de las materias primas transportadas. Así como pequeñas anécdotas o creencias y significados de la producción.

Entrevistas semi-estructuradas

Para tener una mayor información sobre el tema de investigación la aplicación de entrevistas semiestructuradas a los sujetos de estudio es fundamental, debido a que se centran en sus relatos vividos dando respuesta al guion de preguntas elaborado previamente pero teniendo la oportunidad de realizar otras preguntas que conforme a la entrevista piense que son pertinentes o no habían sido consideradas anteriormente.

Retomando a Capitolina Díaz (2004) las entrevistas semiestructuradas, por su carácter conversacional que desde el interaccionismo se recomienda a fin de no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan (Ozonas & Pérez, 2005).

Este tipo de entrevistas te permite tener un intercambio de información por parte de los actores o actoras de manera más fluida y abierta, pero que además si el informante se comienza a desviar del tema de interés, el investigador haciendo otra pregunta estructurada vuelve a traerlo al tema. Para esta investigación las entrevistas se estructuraron en base a tres temas generales; el primero de ellos referente a la cuestión de la adquisición de conocimientos y habilidades para la elaboración de la alfarería mediante el legado matriarcal y las relaciones de género, el segundo tema se estructuró en relación a la importancia que tiene la alfarería en sus vidas y último centrándose en la elaboración de la cerámica, comercialización y usos. Instrumentos tecnológicos para la recolección de datos.

Para concluir con la descripción del diseño metodológico de investigación, los instrumentos utilizados para registrar la información de este estudio son la grabadora, videos y fotografías.

- La *grabadora* se utilizó en la aplicación de las entrevistas a cada miembro de la familia y quedaron plasmadas las narraciones, anécdotas y memorias de las mujeres alfareras en audios.
- Los *videos* se utilizaron en un primer momento durante el proceso de elaboración y durante las entrevistas con el fin de filmar las expresiones de las mujeres alfareras al contar sus conocimientos, memorias y tradiciones.
- Las *fotografías* fueron parte importante de la investigación, en ellas quedaron grabadas las distintas piezas con el fin de mostrar los diseños y estilos que representan sus saberes alfareros, pero al mismo tiempo elaborar un catálogo de las mismas, por otra parte sirvieron de registros de las actividades cotidianas y los distintos ámbitos de las mujeres alfareras, así como la producción alfarera.

Muestra

En el caso de los estudios con metodología cualitativa se considera “muestra” a todos aquellos informantes o actores concretos relacionados al tema a estudiar:

Johnson (1978), considera como muestra al conjunto de individuos o grupos sobre los que se efectúa una investigación y las mediciones correspondientes (Guber, 2005).

Algunos autores a lo anterior le denominan muestra intencional, permite al investigador reducir la población a un número menor de informantes, para esto se debe incluir una serie de criterios con los cuales se piensa que se obtendrá mayor información.

Criterios de selección

En un principio sólo se había considerado como criterio el primer inciso, el trabajo de campo ayudo a definir los demás criterios de selección, eso porque antes de adentrarse en la localidad se desconocía realmente las características de las mujeres alfareras de Monte Alegre, quedando de la siguiente manera:

- a. Mujeres que se dedicaran al oficio de la alfarería.
- b. Que hubiera mujeres alfareras de distintas edades dentro de una misma familia.
- c. Mujeres que utilizaran técnicas tradicionales y rudimentarias para la elaboración de alfarería.

Estos criterios hicieron determinar quiénes eran las mujeres indicadas con quienes trabajar. La decisión de estudiar familias se justifica con la finalidad de conocer cuánto influye la transmisión de saberes sobre la alfarería entre generaciones en la preservación actual de dicho oficio en la localidad de Monte Alegre pero además conocer la organización laboral y familiar.

Resultados parciales

Se está trabajando con un grupo doméstico conformado por la nuera y la suegra, pero además con la madre de la nuera, todas ellas de distintas edades. Haciendo la unión de dos familias que comporten sus saberes.

En este caso a pesar de que la madre es igualmente alfarera, el saber alfarero se transmitió de suegra a nuera. Se tiene conocimiento que anteriormente todas las mujeres se dedicaban a la alfarería con la finalidad que al casarse, las mujeres hicieran los utensilios de cocina que sirvieran a sus nuevas labores como esposas por lo que es considerado como un legado matriarcal. Los saberes alfareros han sido heredados por generaciones únicamente a las mujeres.

La alfarería, elaborada en espacios rurales, es presentada como una forma de producción local, tanto por su tradición cultural, como por el uso de recursos naturales (Ramos Muñoz, Tuñón Pablos, & Carderon Cisneros, 2000). Sin embargo, en la actualidad el significado de la alfarería se ha entrelazado en lo cultural y lo económico ya que también se considerada una actividad económica de complementariedad a la agricultura de autoconsumo.

Las mujeres alfareras han sido relegadas a los trabajos domésticos acotando su participación al cuidado de los hijos, esposos y familiares adultos que por tener una edad avanzada ya no pueden valerse por ellos mismos. Por lo tanto estas mujeres han tenido que recurrir a sus saberes alfareros y convertirlos una fuente de ingresos para sus familias, conjugando así sus actividades como esposas, madres y alfareras dentro de la casa.

Dado a lo anterior se toma como categoría el concepto de “trabajar/residir” que hace referencia Alicia Lidón en su trabajo titulado. La espacialidad como fuente de innovaciones de la vida cotidiana, en este caso se utilizará un sinónimo más apropiado como el de “taller/casa” haciendo énfasis que taller se refiere al trabajo y casa a residir, debido a que estas dos áreas se encuentran dentro de un mismo lugar y son simbólicos para las alfareras durante la elaboración de las artesanías de barro.

Entonces al ser la alfarería una actividad de “trabajar/residir” las mujeres pueden producir sus artesanías dentro de su hogar y al mismo tiempo logran incorporar a las demás mujeres como redes de apoyo o colaboración en el proceso de producción.



Figura 1 Grupo doméstico elaborando piezas de barro haciendo uso de la cocina

Fuente: Elaboración Propia

Se ha observado que el espacio más usado por las mujeres alfareras es la cocina. No sólo para el desarrollo de la alfarería sino también como lugar de preparación de alimentos, almacén de leña, comedor, sitio de reuniones familiares, de entretenimiento y de descanso.

Tiene una entrada que conecta la cocina con el patio y una recámara, la estructura de las paredes por un lado es de tabicones y por el otro de adobe y madera, el techo esta hecho por láminas galvanizadas y el piso es de tierra.

Utilizan varillas sobre un cuadro de adobe para cocinar sus alimentos, quedando en la pared restos de las cenizas que dejan los leños quemados. Se pueden ver alrededor cubetas y tinas llenas de barro y algunas piezas secándose.

Aunque muchas de sus actividades se desarrollen dentro de la casa-taller, existe una movilidad hacia fuera, Chituapa y el Guayabito son lugares utilizados por todas las mujeres alfareras de la localidad en dónde recolectan parte de sus materias primas, como el barro y la buñiga que utilizan como combustible, ambos lugares se encuentran a 20 minutos caminando cuesta arriba.



Figura 2 Recolección de barro en Chituapa *Fuente: Elaboración Propia*

En cuanto a sus “labores como mujeres” la movilidad se da cuando sus hijos e hijas tienen clases, en ir a dejarlos, llevarles de almorzar e ir traerlos o en ir a misa los sábados, pero prácticamente todo dentro de la localidad. Mientras que el esposo se va al campo desde temprano a ver que sus terrenos estén bien y regresan a la hora de la comida.

Por el desgaste físico que implica la alfarería actualmente sólo dieciocho mujeres aún elaboran piezas de barro, dicha actividad comienza después de terminar a desgranar su maíz, durante un periodo de tres meses en dónde se encargan de extraer y acarrear el barro, preparar la pasta, para más tarde comenzar a moldear y diseñar las piezas manualmente. La manera en la que hornean las piezas es a ras de piso por lo que la mejor época para hacerlo es en secas y por último ser vendidas año con año en la fiesta del Santo Entierro celebrada el tercer viernes santo.



Figura 3 Primeras piezas terminadas de barro *Fuente: Elaboración Propia*

Para las mujeres alfareras tiene un valor simbólico que las primeras piezas de barro que estén listas para vender, salgan “limpias”, (no estén quemadas o quebradas) esto quiere decir que será un buen año de ventas. A lo que muchos hombres de Monte Alegre denominan a la alfarería como “cosa de mujeres”, hoy en día algunos esposos e hijos se han ido incorporando en algunas tareas relacionadas con el peso, como el acarreo del barro o ayudar a cargar tinajas muy grandes. A los hombres de mayor edad e inclusive niños y niñas se les puede observar puliendo piezas con el cuarzo. No obstante, hay hombres quienes prefieren buscar un trabajo fuera de la localidad como albañil, jardinero o jornalero y migran principalmente a Los Cabos la mayor parte del año, por lo que dejan a sus esposas e hijos en Monte Alegre.

Anexos



Figura 4 Portada del catálogo de productos *Fuente: Elaboración Propia*

Agradecimiento

Los resultados de esta investigación, están dedicados a todas aquellas personas que de alguna forma han sido parte de su proceso. Agradezco la información por parte de mi informante clave, que sin ella no hubiera podido acercarme con las actoras clave. Mis sinceros agradecimientos están dirigidos a las mujeres alfareras de la localidad de Monte Alegre por permitirme ser parte de su cotidianidad y enseñarme a elaborar piezas de barro, ya que sin la colaboración de ellas no se hubiera podido realizar la investigación.

Agradezco también mi asesora la Dra. Esperanza Hernández Árciga, quien con su ayuda, me ha brindado información relevante sobre el uso de los instrumentos para la recolección de datos, igualmente por acompañarme a la localidad, por aclarar mis dudas. Así mismo un agradecimiento al CONACyT que implementa posgrados de calidad, ofreciendo becas a estudiantes para la realización de proyectos de investigación.

Conclusiones

En un primer momento se deduce que la alfarería tiene un carácter cultural femenino debido al tipo de piezas que se elaboran, al ser utilitarias o de uso doméstico asociadas a las actividades doméstico-familiares que por ser mujeres les corresponden según lo establecido en el mandato cultural patriarcal.

Y aunque se han ido incorporando algunos hombres, se encuentra lejos que la alfarería en Monte Alegre deje de ser considerada como “cosa de mujeres”.

Aún sigue muy arraigada la idea de que la sociedad por ser biológicamente diferentes, las prácticas o actividades están determinadas según al sexo, ya sea este, masculino o femenino, que se conciben como algo natural.

La labor que las mujeres realizan para conservar la alfarería como una actividad cultural y económica de la localidad requiere de tiempo, paciencia, sacrificios e inclusive enfermedades por cansancio o no comer. Así como conjugar toda una serie de actividades como amas de casa o jefas de familia. El significado de la alfarería va más allá que como una fuente de ingresos es más bien algo que da identidad de su persona e identidad a la localidad, es el legado de saberes que une a varias generaciones.

Referencias

Guber, R. (2005). *El salvajismo metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.

Lamas, M. (2003). *Cultura, género y epistemología*. En J. Valenzuela Arce, *Los estudios culturales de México* (págs. 328-351). México: FCE

Lindón Villoria, A. (2000). *La espacialidad como fuente de innovaciones de la vida cotidiana*. En A. Lindón Villoria, *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad* (págs. 187-210). Ciudad de México: Anthropos.

Martínez R., L. A. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. *Perfiles libertadores*, 73-80.

Ozonas, L., & Pérez, A. (2005). *La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género*. *La Aljaba*, 198-203.

Ramos Muñoz, D. E., Tuñón Pablos, E., & Carderon Cisneros, A. (15 de Junio de 2000). *Red de bibliotecas virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe, de la red de Centros miembros del CLACSO*. Obtenido de Red de bibliotecas virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe, de la red de Centros miembros del CLACSO: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/rjave/me sa2/ ramos.pdf>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Educación en posgrados y autonomía de las mujeres indígenas de la UAGro

Postgraduate education and autonomy of indigenous women of the UAGro

VALLE-PACHECO, Omar*†

Centro de Investigación y Posgrados en Estudios Socioterritoriales-UAGro

ID 1^{er} Autor: *Omar, Valle-Pacheco*

Recibido 29 de Junio, 2018; Aceptado 30 Septiembre, 2018

Resumen

Existe un reconocimiento sobre el derecho a la educación para todos y todas, sin embargo, en la realidad la desigualdad social dificultan este propósito universal. El problema es más agudo en el caso de las mujeres indígenas, y más aún en Guerrero, en la medida que la educación superior y posgrado es un privilegio para pocas personas. Con el objetivo de reducir la discriminación y desigualdad social, el CONACyT, a través de la Universidad Autónoma de Guerrero, implementa en 2014 el "Programa de Incorporación de Mujeres Indígenas a Posgrados para el Fortalecimiento Regional del Estado de Guerrero", brindando a las mujeres indígenas la oportunidad de estudiar un posgrado. Esta investigación tiene como objetivo, analizar el papel que juega el proceso educativo a nivel posgrado en la vida de las mujeres indígenas, como uno de los fundamentos para el logro de su autonomía y así dejar de victimizarlas, para reconocer las acciones afirmativas que están logrando.

Educación, Autonomía, Género, Cultura

Abstract

There is a recognition of the right to education for all, however, in reality there are many unequal societies, which makes this universal purpose difficult. The problem is more acute in the case of indigenous women, and even more so in Guerrero, inasmuch as higher education and postgraduate education is a privilege for few people. With the aim of reducing discrimination and social inequality, the Universidad Autónoma de Guerrero, through CONACyT, implements in 2014 the "Program of Incorporation of Indigenous Women to Postgraduate Studies for the Regional Strengthening of the State of Guerrero", giving indigenous women the opportunity to study postgraduate studies. This research aims to analyze the role of the educational process at the postgraduate level in the life of indigenous women, as one of the foundations for achieving their autonomy and thus stop victimizing them, to recognize the affirmative actions they are achieving.

Education, Autonomy, Gender Perspective, Culture

Citación: VALLE-PACHECO, Omar. Educación en posgrados y autonomía de las mujeres indígenas de la UAGro. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2018, 4-12: 14-22.

*Correspondencia al Autor: omar.valle.pacheco@gmail.com

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

La presente investigación se está desarrollando, por lo que aún no se presentarán resultados finales, sino parciales. La información encontrada respecto a la educación en mujeres indígenas se basa principalmente a nivel básico, sin embargo, no sobre mujeres indígenas en el estado de Guerrero que están estudiando un posgrado como una alternativa para el avance en el camino de su autonomía. Existen diversos trabajos realizados en el país que hacen énfasis en la importancia de la educación de las mujeres indígenas, lo cual nos aporta una visión más amplia sobre el concepto de educación y autonomía. Este tema es importante estudiarlo, ya que es interesante destacar el papel de las mujeres indígenas adscritas al programa de “Incorporación de Mujeres Indígenas en Posgrados para el Fortalecimiento Regional del Estado de Guerrero” de CONACyT, a través de la Universidad Autónoma de Guerrero.

Esta investigación se lleva a cabo en la Ciudad de Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, concretamente en la Universidad Autónoma de Guerrero, tomando como punto central el “Programa de Incorporación de Mujeres Indígenas en Posgrado para el Fortalecimiento Regional del Estado de Guerrero”. Se eligió este programa debido a que, el tema central de esta investigación son las mujeres indígenas estudiantes de posgrados de calidad de CONACyT de la UAGro, quienes migran de sus comunidades o que hace tiempo se encuentran viviendo en Chilpancingo y este programa les brinda la oportunidad de continuar su formación académica. Este programa posibilita la formación de mujeres con la capacidad de desarrollar mejoras en sus comunidades.

Los programas como el de “incorporación de mujeres indígenas en posgrados”, tienen como objetivo reducir esa brecha de desigualdad, que históricamente ha existido. La presencia de la mujer en ámbitos académicos y laborales cada vez se vuelve más visible, promovido por luchas reivindicativas de las mujeres, mismo que ha generado por parte de organismos no gubernamentales espacios que favorecen la inserción de las mujeres indígenas a los espacios académicos.

Actualmente ocupan espacios en ámbitos que hace tiempo era muy difícil que pudieran acceder, también las exigencias de la globalización, permiten que los avances en materia de género de otros lugares sean conocidos en nuestro país.

El objetivo principal del programa es, conjuntar esfuerzos, acciones y recursos para promover, difundir y fomentar en mexicanos de origen indígena la continuación de su formación por medio de estudios de posgrados, a través de convocatorias específicas, así como acceder a los apoyos complementarios para quienes ya cuentan con una beca CONACyT (CONACyT, 2017).

Guerrero se encuentra entre los tres primeros lugares con mayor rezago social y educativo, existe una marcada inequidad en el estado, pero se agudiza más en zonas con población indígena. En estas zonas indígenas, las relaciones sociales y culturales se ven impuestas por el mandato cultural patriarcal, en donde muchas veces el papel que juegan las mujeres se limita a ser hijas o madres, dedicarse al hogar y a la familia, lo que las imposibilita poder desarrollarse intelectual y profesionalmente. Por lo que el acceso a la educación de las mujeres indígenas se vuelve un problema complejo.

Esta investigación tiene un enfoque de género para comprender los procesos por los cuales las mujeres indígenas atraviesan para lograr su autonomía. Así, mediante el proceso de constitución de género, la sociedad fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres, de lo que es “propio” de cada sexo (Lamas, La antropología feminista y la categoría de género, 2000).

Aquí se retoma a la educación como uno de los fundamentos esenciales que ayudan a alcanzarla, aclarando que la educación no es la única vía que posibilita la autonomía.

Históricamente se ha considerado que sólo los hombres tienen derecho de recibir educación debido a que se ha asociado al hombre como símbolo de la razón, delegando las actividades de las mujeres en función a las necesidades de los hombres. Actualmente se ha enfatizado en erradicar esta brecha de desigualdad entre hombres y mujeres. En este sentido, retomando el discurso de la UNESCO sobre la igualdad de género se entiende que:

...la igualdad significa que hombres y mujeres se encuentran en igualdad de condiciones para ejercer plenamente sus derechos humanos, contribuir al desarrollo económico, social cultural y político y beneficiarse de él. La igualdad entre hombres y mujeres supone, por ende, que la sociedad dé el mismo valor a sus semejanzas y diferencias, y a los papeles que desempeñan. Requieren que tanto los hombres como las mujeres sean miembros de pleno derecho en su familia, su comunidad y sociedad (UNESCO, s.f.).

El hecho que se desarrollen programas educativos dirigidos a indígenas y en particular a mujeres indígenas nos habla del reconocimiento de las luchas y demandas de los movimientos sociales. Tal es el caso particular de la creación del Programa de Incorporación de mujeres indígenas en Posgrados para el Fortalecimiento Regional del Estado de Guerrero implementado por CONACyT, a través de la Universidad Autónoma de Guerrero. Por eso, es importante conocer el papel que juega la educación para el logro de la autonomía de las mujeres indígenas que se incorporan a este tipo de programas.

La autonomía es uno de los procesos que se pretende analizar en esta investigación, relacionada a la educación, como uno de los factores que la propician.

Autonomía, hace relación a la formación para el autogobierno personal y social: autonomía física (control de la sexualidad y la fertilidad), autonomía económica (acceso equitativo al mundo de la producción), autonomía política (ejercicio de los derechos políticos y ciudadanos), autonomía sociocultural (afirmar identidades propias y a la autoestima) (Meynen & Vargas, 1991).

Esto ha contribuido para que las mujeres se reconozcan a sí mismas con capacidades, que se valoren y valoren su vida, se autoestimen, se fortalezcan, ganen legitimidad, se vuelvan independientes económicamente, es decir, avancen en el proceso de su autonomía, luchando por un espacio de igualdad.

Elizeth una de las entrevistadas menciona que es ser autónoma para ella, lo que evidencia la importancia de ser una persona autónoma:

Mira es algo muy fundamental algo muy esencial el ser una persona autónoma el tomar tus propias decisiones con pros y contras eso te hace una persona más responsable para mí la autonomía ha sido una de las cosas fundamentales si te has dado cuenta durante toda la conversación me considero una mujer muy autónoma porque he tomado mis propias decisiones bajo mis propios riesgos y eso me ha ayudado a ser quien soy (Chona Carrillo, comunicación personal, diciembre 15, 2017).

La metodología es de corte cualitativo, debido a los intereses y objetivos de la investigación. Con este tipo de metodología se puede obtener la información requerida para su análisis, y permite hacer una interacción directa entre el investigador y las actoras.

Hasta el momento se ha realizado una carta descriptiva, encuestas, observación participante mediante dinámicas en el curso.

Los resultados hasta el momento se enfocan en los datos obtenidos durante el curso impartido a las mujeres indígenas, así como, a las entrevistas semiestructuradas realizadas y que han proporcionado información relevante y de gran importancia para esta investigación.

Las conclusiones que se tienen hasta el momento se relacionan a la lucha de las mujeres y los movimientos sociales, que les han abierto espacios que promueven la igualdad de género en la educación, como una posible vía hacia el logro de su autonomía.

Objetivos

Objetivo General

Analizar el papel que juega el proceso educativo a nivel posgrado en la vida de las mujeres indígenas en el logro de su autonomía.

Objetivos específicos

1. Conocer las perspectivas y expectativas de las mujeres indígenas, al concluir su formación académica.
2. Describir los obstáculos a los que se han tenido que enfrentar y también los beneficios que han adquirido en su proceso de formación académica.

3. Explicar cómo reconfiguran las relaciones sociales conforme a la inserción en los espacios educativos.

Metodología a desarrollar

Se optó por la realización de un estudio de naturaleza cualitativa ya que este tipo de técnicas se ajustan con mayor precisión a los objetivos planteados y, además, permite recuperar las interpretaciones que el informante crea de su entorno social.

La frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Como lo señala Ray Rist (1977), la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico (Taylor & Bogdan, 1987)

En este sentido, es una investigación fundamentalmente cualitativa, se detalla el contexto, las situaciones, los eventos, interacciones y comportamientos que pueden ser observables, lo que permite indagar en las perspectivas de cada sujeto sus experiencias y reflexiones, tal cual son expresadas por ellos/as mismos/a, lo que hace enriquecedora una investigación.

Así, de manera amplia y general, esta investigación tendrá un alto nivel de validez y confiabilidad en la medida en que sus resultados arrojen información lo más completa, clara y representativa de la realidad y la situación estudiada.

Para esta investigación se utilizaron técnicas como: la carta descriptiva, diario de campo, la observación participante, entrevistas semiestructuradas y se hizo uso de la tecnología con el fin de dejar plasmadas las imágenes, videos y los audios.

Se recurrió a un tipo de técnica que sirviera como guía en la incorporación a los cursos de preparación para las mujeres indígenas previo al examen de ingreso a posgrados. Por este motivo, previamente se elaboró una carta descriptiva, que incluye los objetivos, la metodología, los productos y la tecnología a utilizar.

Esta carta descriptiva fue un instrumento fundamental durante las sesiones del curso, y fue útil para describir los sucesos más significativos observados, comentados y vividos en cada encuentro con las mujeres del programa. Como muchas cosas sucedieron antes y después de tomar fotografías y también cosas que sucedieron antes de aplicar las entrevistas, se hizo un registro de todo lo que se observó y se recordó de cada sesión en un diario de campo.

También, para ampliar la información se pidió a quien gustará proporcionar algunos de los trabajos realizados en las sesiones, ya que estas fueron actividades planteadas en la carta descriptiva y que sirven para ampliar la información de la investigación con sus perspectivas e ideas plasmadas en los materiales recabados en el curso.

La observación participante fue una técnica que se utilizó para poder obtener información que permitiera la producción y elaboración de los datos, también se hizo el registro de la información empírica. Es decir, se hizo presencia en los cursos de preparación del examen de ingreso a los posgrados, para poder hacer un acercamiento con los sujetos y establecer una relación que permitiera la confianza con los informantes.

La observación participante ha sido replanteada en su lógica interna, en tanto técnica de obtención de información y metodología de producción y elaboración de datos; en una y otra el investigador desempeña un papel central que se orienta a registrar -por cualquier vía- material del referente empírico. (Guber, 2004)

Debido a la fecha de inicio del curso de preparación para las mujeres indígenas, la incorporación se hizo en enero 2017 concluyendo en marzo del mismo año, por esta razón la técnica utilizada fue la observación participante.

Esta técnica fue fundamental para el primer acercamiento entre los informantes y el investigador, reconociendo que para poder integrarse al campo de estudio se debe ser respetuosos, discretos, hacer que la gente se sienta cómoda con la presencia del investigador y poco a poco avanzar hasta entablar una comunicación más abierta y de confianza.

Se participó en las actividades y dinámicas que se realizaron, se hicieron comentarios, a su vez, se pidió la participación de todas las integrantes del curso. También se escuchó parte de sus experiencias y relatos de las dificultades que han presentado en la búsqueda de las oportunidades para seguir preparándose académicamente, así como, de los beneficios que han adquirido durante este proceso. Además, esto permitió identificar a algunas de las informantes, con base en los criterios de selección establecidos.

Estos criterios fueron: de entrada se pensó en 4 mujeres adscritas al programa de mujeres indígenas en posgrados, que tuvieran facilidad para expresarse, que alguna tuviera hijos, que se encontraran en Chilpancingo o en Acapulco, que fueran de diferentes edades, una mujer por cada generación de las cuatro generaciones hasta ahora del programa y que se encontraran en diferentes podgrados.

En la participación en el curso, se aplicó un cuestionario de entrada, con la intención de recabar algunos datos personales como: nombre, origen, cultura, edad, estado civil, si tienen hijos o no, licenciatura, posgrado al que se pretende ingresar y contacto. Además, incluía preguntas relacionadas a los temas próximos a ver durante el curso, entre ellas el concepto y definición propia de autonomía. También se aplicó un cuestionario de salida, con las mismas preguntas, pero a diferencia del primero, las respuestas plasmadas fueron diferentes, debido a lo aprendido en el curso y el cambio de sus perspectivas generadas por las temáticas.

Existen diferentes tipos de entrevistas, para esta investigación se optó por la entrevista semiestructurada debido a los intereses asociados con la expectativa de que los actores expresaran sus puntos de vista, es decir, respondieran de mejor manera ante una situación de entrevista diseñada relativamente abierta, a diferencia de una entrevista estructurada o un cuestionario.

Tal como señalan Benney y Hughes (citado en Taylor & Bogdan, 1987) la entrevista es “la herramienta de excavar” favorita de los sociólogos. Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales reposan en gran medida sobre relatos verbales.

A pesar de que estas entrevistas siguieron un guión previo, no fue de manera rígida, quiere esto decir, que las actoras pudieron expresarse de manera abierta. Con base en las respuestas dadas por las entrevistadas, provocaron nuevas preguntas por parte del investigador para clarificar los temas planteados, a fin de que no quedara información suelta y que más adelante pueda ser de gran utilidad.

Las entrevistas se estructuraron conforme a los objetivos de esta investigación ya planteados, estas entrevistas fueron aplicadas con base a los criterios de selección, que de entrada se pensó en 4 mujeres adscritas al programa de mujeres indígenas en posgrados, que tuvieran facilidad para expresarse, que alguna tuviera hijos, que se encontraran en Chilpancingo o en Acapulco, que fueran de diferentes edades, una mujer por cada generación de las cuatro generaciones hasta ahora del programa que se encontraran en diferentes podgrados.

Con la información recabada se realizaron algunas bases de datos y gráficas, a fin de obtener información general de las mujeres indígenas, con esos datos se referenció en un mapa los municipios de los que provienen y conocer cuál de las 4 culturas predominantes del estado de Guerrero, es la que más demanda este tipo de programas de educación.

Resultados

Como parte de las actividades realizadas para comenzar a adentrarse en el universo a investigar en un primer momento se incorporó a los cursos de preparación para el examen de ingreso a posgrados de calidad que se impartieron a las mujeres indígenas durante 8 semanas.

Inicialmente se trabajó con 31 mujeres aspirantes a ingresar a un posgrado, a las cuales se les aplicó un cuestionario de entrada que incluía nombre, lugar de origen, cultura perteneciente, estado civil, con o sin hijos, edad, entre otros datos generales. Con la información obtenida se elaboró una base de datos, seguido de algunas gráficas y una imagen del estado de Guerrero punteando los municipios de procedencia de las mujeres indígenas. Se seleccionaron las variables que proporcionarían mayor información con respecto a los objetivos planteados.

Se elaboró el gráfico 1, referente a la cultura de procedencia, en el cual se observa que la cultura Náhuatl con el 54% es la mayor demandante de educación a nivel posgrado, aunado a que es la cultura predominante del estado de Guerrero, seguido de la cultura Na savi con el 30%, la cultura Me'phaa el 13% y la cultura de menor demanda la Ñomndaa con tan sólo el 3% que es equivalente en cifras a 1 mujer.

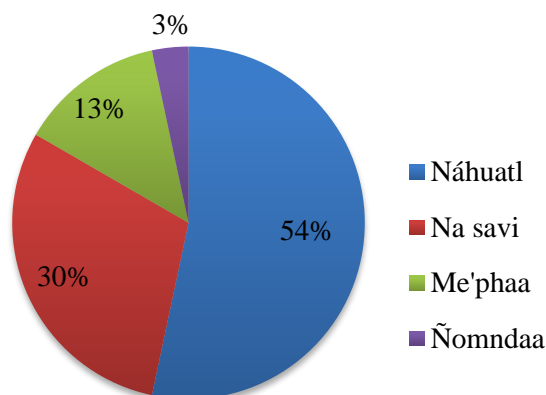


Gráfico 1 Porcentaje de mujeres respecto a su cultura (etnia)

Fuente: Elaboración Propia

De la misma manera se elaboró el gráfico 2 con datos acerca de si tienen hijos o no, ya que resulta importante conocer este aspecto, porque puede ser determinante para la decisión de continuar con sus estudios de posgrado y las dificultades que pudiese presentar el tener hijos.

Destacan el 83% de las mujeres sin hijos con tan solo el 17% de las que sí tienen hijos, lo que nos indica que la mayoría de las mujeres prefieren no tener hijos en esta etapa de su formación académica, probablemente por todas las responsabilidades que implica el cuidado de los hijos.

Al respecto Elizeth menciona:

No he querido tener bebés ahorita, sí anhelo un bebé me veo con un bebé terminando si tú quieres, una vez que haya concluido mi maestría (...) (Chona Carrillo, 2017)

Por otro lado, Flora otra de las mujeres entrevistadas y que tiene hijos nos dice que dificultades se le presentaron por tener hijos:

Cuando estaba en la licenciatura segundo año yo salí embarazada de mi hijo y pues te digo fue un poquito difícil porque a la vez uno no está pensando tener hijos y tu estas estudiando y ya cuando ya tienes, tienes que aceptarlo, o sea, de dividerte en dos partes, un tiempo voy a estar en la escuela o un tiempo dejarlos, voy a trabajar y así la dificultad si fue eso pues (...) (Santiago Candelaria, comunicación personal, noviembre 17, 2017).

Ser madre implica una gran responsabilidad, sobre todo si se pretende seguir en el ámbito académico, por eso estas mujeres en su mayoría no tienen hijos, sin embargo, no está descartada la posibilidad de tener, tal como lo menciona Elizeth, pero esto lleva un proceso y ahora no es el mejor momento.

Estas mujeres están avanzado a tal grado de ser transgresoras del mandato cultural patriarcal, donde históricamente a las mujeres y sobre todo a las mujeres indígenas sus relaciones sociales y culturales se ven impuestas por este mandato, en donde muchas veces el papel que juega la mujer se limita a ser hija o madre, dedicarse al hogar y a la familia, lo que las imposibilita poder desarrollarse intelectual y profesionalmente.

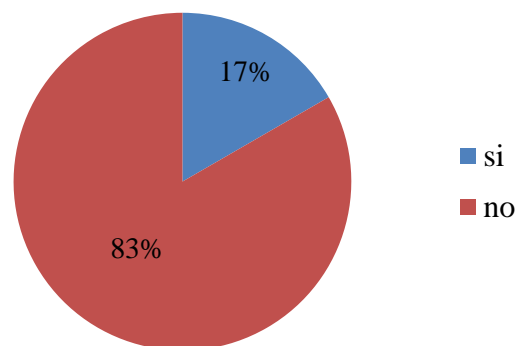


Gráfico 2 Porcentaje de mujeres con y sin hijos

Fuente: Elaboración Propia

Conocer el estado civil de las mujeres indígenas permite conocer que tanto influye la pareja para tomar la decisión de continuar con su formación académica, lo que dio como resultado que el 80% de las mujeres son solteras, lo cual evidencia que esta situación es la más favorable para la continuación de sus estudios, el 17% son mujeres casadas y el 3% viven en unión libre.

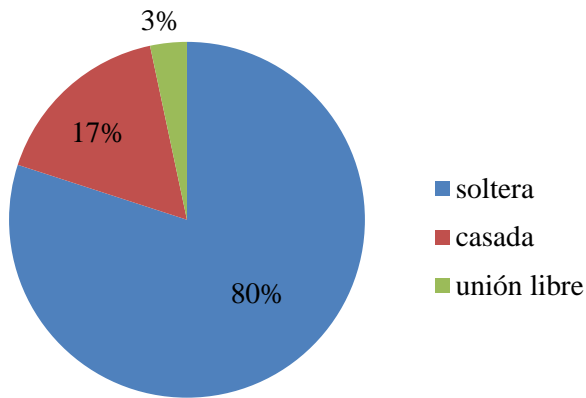


Gráfico 3 Estado civil de las mujeres indígenas
Fuente: Elaboración Propia

Al respecto Flora una entrevistada que se encuentra separada de su ex-pareja señala:

(...) yo ahorita que ya tengo conocimiento yo tomo decisiones que es lo que yo quiero, yo ahorita me decido que soy libre, soy libre tomo decisiones con quien quiero estar, la violencia si he sufrido, sufrí anteriormente cuando estaba con el esposo, pero ahorita como ya estoy sola con mis hijos pues ya nadie me violenta (Santiago Candelaria, 2017).

Este testimonio revela lo difícil que resulta para las mujeres indígenas tener una relación donde la pareja les apoye para poder conseguir sus metas y poder desarrollarse profesionalmente. También refleja a una mujer que está logrando su autonomía física, donde ella decide si quiere estar con alguien y con quien, a su vez implica salir de un mundo de violencia tanto física y mental y fortalecerse para continuar con sus sueños de superación personal y profesional.

Con los datos arrojados del lugar de procedencia se elaboró una representación, puntuando los municipios, para así ubicar cuáles son las zonas con mayor afluencia de mujeres indígenas que están saliendo de sus comunidades en busca de continuar con su formación académica.

Uno de los resultados fue el siguiente: los municipios de Chilapa de Álvarez y Malinaltepec albergan una mayor cantidad de mujeres que están saliendo en busca de oportunidades.

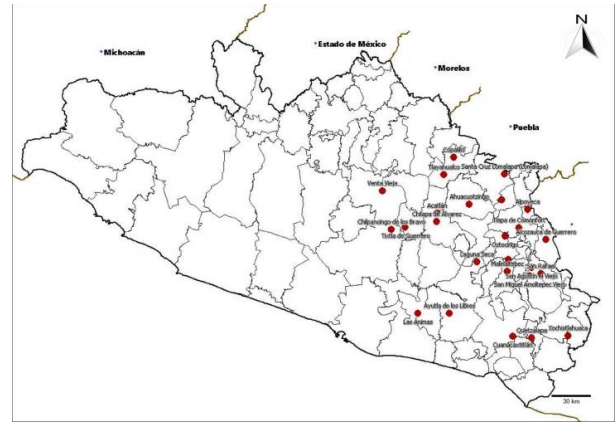


Figura 1 Representación de los municipios de procedencia de las mujeres indígenas
Fuente: Elaboración propia con datos recabados del trabajo de campo

En la figura anterior se muestra que las 4 culturas predominantes del estado de Guerrero se concentran en las regiones de la Montaña y parte de la Costa Chica, aunado a esto son las regiones consideradas como las más pobres del estado de Guerrero. Las mujeres indígenas todas habitantes de comunidades, pero que mantienen un estrecho contacto intercultural, debido a los constantes procesos de movilidad o por la influencia masiva de los medios de comunicación e información, lo que las mantiene en constante interacción al exterior de sus comunidades. Esto ha permitido la posibilidad de poder salir de sus lugares de origen en búsqueda de una educación académica, que les permita abrirse hacia nuevos horizontes.

Todos estos cambios dados por la movilización de las mujeres indígenas, de sus lugares de origen hacia las ciudades, ocasionan constantes procesos de desterritorialización y reterritorialización. El primero, es el principal suceso, debido a esa necesidad de migrar hacia las ciudades donde se brinde la oportunidad de poder continuar con sus estudios, en algunas situaciones pueden estudiar hasta la educación básica dentro de sus comunidades, pero para seguir con su formación académica resulta necesario salir en busca de la educación media superior, superior y posgrados. El segundo proceso, se da en ese momento en que llegan a un nuevo lugar, un nuevo espacio, donde comienzan a interactuar con más personas, aprenden los diferentes ámbitos ya sea social, político, económico o cultural y comienzan con un entramado de relaciones que les permite reterritorializarse, inmersas en un mundo aún más globalizado del que ya vivían.

Un mundo que les brindará nuevas oportunidades o seguirá haciendo más extensa esa brecha de desigualdad, que ha existido desde hace siglos.

Conclusiones preliminares

La educación se sabe que es universal tanto para hombres como mujeres, sin importar clases sociales, color, etnia. Las mujeres indígenas históricamente han sido rezagadas en cuanto a este derecho, actualmente se han tomado medidas que posibiliten reducir esa brecha de desigualdad, realizando acciones afirmativas definiéndolas como “aquellas medidas que compensan las desventajas históricas y sociales que impiden a las mujeres y a los hombres gozar de la igualdad de condiciones” (Santiago Juárez, 2011). Es necesario se implementen más programas dirigidos a los grupos más vulnerables que coadyuven a la mejora de condiciones sociales.

También, como han ido ganando ese espacio (el acceso a la educación) que hace tiempo había sido negado, por ser mujeres y más aún por ser indígenas, de manera que impliquen una transformación de las relaciones sociales de género y que les permita lograr su autonomía, es decir, autoestimarse, tomar decisiones, sustentarse económicamente, ganar legitimidad social y política, tener conocimiento de sus derechos humanos, entre otras

En el mundo, en México y sobre todo en las comunidades rurales indígenas, la herencia cultural patriarcal sigue jugando un rol muy importante y determinante para el funcionamiento y organización que existe en esas comunidades. De esta manera las mujeres indígenas se ven presionadas para migrar, para estudiar, para ir en busca de las oportunidades que les permitan realizar sus estudios de nivel superior y posgrado, es decir, este cambio permitirá una “mejora” una “modernización”, al mismo tiempo se ven exigidas en conservar la cultura de procedencia.

Así, en la medida en que asumimos la recontextualización de nuevas prácticas se va eliminando gradualmente la ignorancia; también ayudan en este proceso las migraciones, las urbanizaciones, los medios de información, las comunicaciones internacionales, la globalización.

Todo ello impulsa a que se cobre conciencia de la cantidad de culturas, o sea, de formas distintas de estar en el mundo. Aunque se expresen las resistencias, ya no hay vuelta atrás en la conciencia: lo que antes no se cuestionaba, ahora es cuestionado, y no podrá ser aceptado como “natural” (Lamas, 2003).

Para lograr estos cambios y poder realizar acciones que se reflejen en un mayor grado de autonomía tomando a la educación como una de las posibles vías para lograrlo, es necesario la transgresión tal como lo afirma Elizeth:

A mis papás tarde les costó entender que las mujeres si podemos y lo están viendo con hechos y con resultados, entonces esa es una de mis grandes satisfacciones he sido no la oveja negra de mi familia bueno quizás sí para ellos porque yo he sido la transgresora, esa es la palabra adecuada la transgresora porque ellos estaban en su estructura cultural y vengo yo y me salgo del huacal estoy transgrediendo sus ideales culturales (Chona Carrillo, 2017)

La autonomía significa entonces para las mujeres contar con la capacidad y con condiciones concretas para tomar libremente las decisiones que afectan sus vidas, y una de ellas es la de salir de sus casas e ir a la Universidad. Para el logro de una mayor autonomía es necesario se libere a las mujeres de la responsabilidad exclusiva de las tareas domésticas, reproductivas y de cuidados.

Agradecimientos

Los resultados de esta investigación se han dado gracias a las mujeres indígenas del curso de preparación para el examen de ingreso a posgrados que me han aceptado y permitido estar durante 8 semanas, conversando, y participando en las dinámicas realizadas, a ellas quiero agradecer su colaboración.

Mi más sincero agradecimiento para mi asesora por la invitación al curso el cuál ella impartió y me proporciono información importante, así como sus conocimientos compartidos y su invaluable disponibilidad de tiempo brindado. Al CONACyT por motivar a que se implementen posgrados de calidad y brindar apoyos económicos que posibilitan la realización de investigaciones que coadyuven a entender las realidades que están en nuestro entorno.

Referencias

CONACyT. (20 de Febrero de 2017). CONACyT. Obtenido de <http://www.conacyt.mx/index.php/sni/convocatorias-conacyt/convocatorias-programas-de-fortalecimiento-academico-para-indigenas/convocatorias-cerradas-programas-de-fortalecimiento-academico-para-indigenas/13548-convocatoria-programa-de-incorporacion-de-muje>

Guber, R. (2004). El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós.

Lamas, M. (2000). La antropología feminista y la categoría de género. En M. Lamas, El género.

La construcción cultural de la diferencia sexual (págs. 97-125). México: PUEG-UNAM.

Lamas, M. (2003). Cultura, Género y Epistemología. En J. M. Arce, Los estudios culturales en México (págs. 328-353). México: FCE-CONACULTA.

Meynen, W., & Vargas, V. (1991). Autonomía como estrategia para el desarrollo desde los múltiples intereses de las mujeres. Bilbao: Hegoa.

Pérez Nasser, E. (1999). El proceso de empoderamiento de mujeres indígenas organizadas desde una perspectiva de género.

Santiago Juárez, M. (2011). Acciones afirmativas. México: Corporación mexicana de impresión S.A. de C.V.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

UNESCO. (s.f.). UNESCO. Obtenido de <http://es.unesco.org/themes/education-21st-century>

Importancia del departamento de documentación e investigación teatral de Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa

Importance of the theater research and documentation department of Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa

MENDOZA-ZAZUETA, Juan Enrique*†

Universidad Autónoma de Sinaloa, Cuerpo Humanismo e Identidad Cultural

ID 1^{er} Autor: *Juan Enrique Mendoza-Zazueta* / ORC ID: 0000-0002-6597-2754, arXiv Author ID: jemendoza, CVU CONACYT ID: 271063

Recibido 29 de Junio, 2018; Aceptado 30 Septiembre, 2018

Resumen

A partir de la metodología propuesta por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli de documentación y catalogación de archivos, se establecen los lineamientos para la conformación y trabajos del Departamento de Documentación e Investigación Teatral de Sinaloa, como parte del resguardo y recuperación de la memoria escénica del estado como parte fundamental de la construcción simbólica de las identidades.

Documentación, Identidad, Catalogación

Abstract

Based on the methodology proposed by the Rodolfo Usigli National Research, Documentation and Information Center for documentation and cataloging of archives, the guidelines for the formation and works of the Documentation and Theater Research Department of Sinaloa are established, as part of the receipt and recovery of the scenic memory of the state as a fundamental part of the symbolic construction of identities.

Documentation, Identity, Cataloging

Citación: MENDOZA-ZAZUETA, Juan Enrique. Importancia del departamento de documentación e investigación teatral de Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa. *Revista de Filosofía y Cotidianidad*. 2018, 4-12: 23-26.

* Correspondencia del Autor (juanmendoza@uas.edu.mx)

† Investigador contribuyendo como primer Autor.

Introducción

Existen creadores, estudiantes y gente comprometida con las disciplinas escénicas en algunas localidades, que cuentan con documentación y conocimiento acerca de su historia, pero no poseen las herramientas para sistematizar e interpretar los saberes para compartirlos, ponerlos en diálogo con otros y estar en posibilidad de contrastarlos a modo de definir su carácter singular.

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral, con más de treinta años de trabajo en la construcción de la memoria y del conocimiento sobre la disciplina teatral, pone al servicio de las dependencias gubernamentales y universitarias su experiencia para asesorar y coadyuvar en el rescate, fortalecimiento o constitución de instancias interesadas en la organización de los archivos o acervo que testimonia una práctica escénica concreta. Servicio que actualmente se está empezando a implementar en el estado de Sinaloa a raíz de un interés por preservar la memoria de lo que se ha/está realizando dentro de las artes escénicas.

Justificación

La importancia de este departamento radica en la generación de memoria escénica que funja como pilar de diversas investigaciones, así mismo como memoria de lo que en materia de artes escénicas se ha/está realizado en nuestro estado, dramaturgos, directores, actores, ritualidad, teatralidad, historia, etc.

El departamento impacta directamente en una población académica, al ofertar materiales para su estudio y análisis, indirectamente en la sociedad sinaloense al tener un espacio en donde se catalogará, y se ofertará videos, entrevistas, documentos de creadores locales y su influencia e influencias.

Objetivo General

Generar un espacio que sirva de resguardo y rescate de la memoria escénica de nuestro estado, e influya en investigaciones actuales sobre el tema.

Proponer los lineamientos y mecanismos adecuados para el uso y conservación de acervo, supervisar el estado que guardan los archivos para mantener una vigilancia y responsabilidad institucional sobre su preservación, gestionar los recursos y acciones necesarias para la adquisición, estabilidad, catalogación y uso del patrimonio documental y aplicar las medidas y correcciones necesarias para la salvaguarda, rescate y respaldo de la información contenida en los documentos, así como proponer y participar en los proyectos requeridos para su divulgación.

Metas

- Generar un espacio físico y virtual de documentación y rescate de la memoria escénica.
- Generar líneas de acción a través de la construcción de mapas generacionales.
- Catalogación y resguardo de la biblioteca Liera.

Localización Geográfica

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa

Actividades

- Catalogación del acervo Liera.
- Catalogación de la biblioteca Liera.
- Catalogación y digitalización del acervo de teatro Universitario.
- Recopilación de materiales y documentos de artistas, grupos, gestores y promotores de la escena local.

Metodología

Seguimos la metodología y los lineamientos planteados por el Centro de Documentación teatral Rodolfo Usigli- CITRU. Dichas herramientas, se basan en la experiencia archivológica y recuperación de documentación, así como su catalogación, lo cual permite vislumbrar problemáticas y hacer frente a ellas, así como reconocer la riqueza cultural que se posee.

En relación a ello, se han desarrollado una serie de mapas de investigación basados en Gilberto Giménez, dentro de los estudios culturales, así como la posibilidad de establecer senderos.

La tipología elemental, ha permitido observar, las identidades segregadas, cuando el objeto establece su diferencia en relación al otro, identidad-rol, identidad pertenencia, de esta forma se establecen líneas biográficas y temáticas. Otra posibilidad, de estudio, son las identidades hetero-dirigidas, en ella el objeto se identifica y se reconoce como diferente desde la perspectiva de los observadores, aunque la perspectiva personal sea débil como reconocimiento autónomo.

La tercera posibilidad son identidades etiquetadas, cuando el actor se autoidentifica en forma autónoma, cuando el objeto se autoidentifica de forma autónoma pero su identidad ha sido fijada por otro, estigmas, diversidad sexual, raciales. La última posibilidad, son las identidades desviantes, en estas el objeto genera una adhesión a las normas que proceden de fuera, enfrentándose a la imposibilidad de su práctica por el rechazo del otro.

Posibilidades cualitativas

De esta forma podemos distinguir cualitativamente, tres series. La pertenencia a colectivos, la presencia de conjuntos idiosincráticos y una biografía que recoge a manera de narración la trayectoria.

Resultados

Se han establecido las diversas agrupaciones que conforman las series, así mismo se han encontrado los objetos que marcan la serie, dividiendo por género, año, e inscripción en una tendencia y disciplina. Es decir: dramaturgos, directores, actores, productores.

El paradigma principal fue la figura de Óscar Liera, dramaturgo y director sinaloense fallecido en 1990, de quien se estudió su biblioteca realizando un levantamiento de margen, lo que llevo a encontrar una serie de indicios que ayudo a perfilar una representación de sus motivaciones.

Conclusiones

Actualmente el trabajo de documentación continua, hasta la fecha hemos logrado reunir 1357 entradas sobre documentación escénica en periódicos de la década de 1950 a 1980.

Lo cual ha construido un mapa sobre los actores que participaban en la realización del teatro sinaloense, mismo que venían de ámbitos muy diversos, como son: periodista, médicos, docentes, personas de clase alta, albañiles y maquinistas de trenes.

Así mismo, se ha realizado el levantamiento de la totalidad de los textos de Liera, mismo que están ahora catalogándose y estableciendo relación con la creación de sus obras a través de los años de lectura.

Referencias

Biblioteca digital I-IV: Juan José Gurrola, dirección escénica y arquitectura teatral; Antología visual del teatro en México; 9 Escenógrafos mexicanos; Anuarios de Teatro en México; Catálogo comentado de la obra de Emilio Carballido; Documentales de teatro mexicano; Crónicas teatrales de Rafael Solana; Teatralidades en el México Virreinal; Época de oro del teatro guiñol en Bellas Artes; el teatro pánico de Alejandro Jodorowsky; Vida y milagro de las carpas en México; Teatro comunitario e Cuadernos de investigación; La maroma campesina; Empresa nacional de autómatas Rosete Aranda; Ludwik Margules, la poesía de la dirección; Julio Castillo, el niño que no me deja en paz. INBA, CITRU, México, 2005-2013

Diccionario de Bibliotecología y ciencias afines, José Martínez de Sousa, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2ª. Ed. España, 1993, 992 p.

Esperanza Iris, la tiple de hierro, Sergio López y Julieta Rivas (eds.), INBA, CITRU, México, 2003, 350 p.

Imágenes e investigación social, Fernando Aguayo y Lourdes Roca, Colección Historia Social y Cultural, Editorial Mora, México, 2005, 493 p.

Ley Federal de Archivos

Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental

Ley Federal del Derecho de Autor, títulos del I al VI

Lineamientos Generales para la Organización y Conservación de los Archivos del Archivo General de la Nación

Ley Federal de Responsabilidades Administrativas

Ley General de Bienes Nacionales

Manuales para el Registro y Sistematización del Patrimonio Documental Artístico del INBAL (Bibliográficos, Expedientes, Fonogramas, Gráficos, Instrumentos musicales, Materiales de producción artística, Partituras, Programas de mano, Publicaciones periódicas, Tridimensionales, Vestuario, Videográficos)

Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD-G)

Reglamento de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental

Teoría y práctica archivística, I-V, Colección Cuadernos del Archivo histórico, CESU-UNAM, 2000-2004

Memoria del Encuentro académico 2004 “Documentar para investigar o investigar para documentar”, Patricia Ruíz Rivera (coord.), CD ROM, INBA, 2007.

Memoria del Encuentro académico 2007 “Investigar para documentar o documentar para investigar: la construcción del conocimiento artístico”, Arturo Díaz Sandoval (coord.), CD ROM, inédito.

Le théâtre au plus près, Jean-Marie Thomasseau (dir.), Presses Universitaires de Vincennes, 2005

Stan Laurel and other stars of Panopticon. The story of the Britannia Music Hall, Judith Bowers, Edinburgh, Birlinn, 2007

Arts du spectacle: patrimoine et documentation, Paris, SIBMAS, 2002

Du document à l'utilisateur. Rôles et responsabilités des centres spécialisés dans les arts du spectacle, Mathias Auclair, Kristy Davis & Sylvie François (ed.), Bruxelles, SIBMAS, Peter Lang, 2008

Capter l'essence du spectacle. Un enjeu de taille pour le patrimoine immatériel, Nicole Leclercq, Laurent Rossion et Alan R. Jones (dir.), Bruxelles, SIBMAS, Peter Lang, 2010

Instrucciones para la Publicación Científica, Tecnológica y de Innovación

[Título en Times New Roman y Negritas No. 14 en Español e Inglés]

Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 1^{er} Autor†*, Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 1^{er} Coautor, Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 2^{do} Coautor y Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 3^{er} Coautor

Institución de Afiliación del Autor incluyendo dependencia (en Times New Roman No.10 y Cursiva)

International Identification of Science - Technology and Innovation

ID 1^{er} Autor: (ORC ID - Researcher ID Thomson, arXiv Author ID - PubMed Autor ID - Open ID) y CVU 1^{er} Autor: (Becario-PNPC o SNI-CONACYT) (No.10 Times New Roman)

ID 1^{er} Coautor: (ORC ID - Researcher ID Thomson, arXiv Author ID - PubMed Autor ID - Open ID) y CVU 1^{er} Coautor: (Becario-PNPC o SNI-CONACYT) (No.10 Times New Roman)

ID 2^{do} Coautor: (ORC ID - Researcher ID Thomson, arXiv Author ID - PubMed Autor ID - Open ID) y CVU 2^{do} Coautor: (Becario-PNPC o SNI-CONACYT) (No.10 Times New Roman)

ID 3^{er} Coautor: (ORC ID - Researcher ID Thomson, arXiv Author ID - PubMed Autor ID - Open ID) y CVU 3^{er} Coautor: (Becario-PNPC o SNI-CONACYT) (No.10 Times New Roman)

(Indicar Fecha de Envío: Mes, Día, Año); Aceptado (Indicar Fecha de Aceptación: Uso Exclusivo de ECORFAN)

Resumen (En Español, 150-200 palabras)

Objetivos
Metodología
Contribución

Indicar 3 palabras clave en Times New Roman y Negritas No. 10 (En Español)

Resumen (En Inglés, 150-200 palabras)

Objetivos
Metodología
Contribución

Indicar 3 palabras clave en Times New Roman y Negritas No. 10 (En Inglés)

Citación: Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 1er Autor†*, Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 1er Coautor, Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 2do Coautor y Apellidos (EN MAYUSCULAS), Nombre del 3er Coautor. Título del Artículo. Revista de Filosofía y Cotidianidad. Año 1-1: 1-11 (Times New Roman No. 10)

* Correspondencia del Autor (ejemplo@ejemplo.org)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

Texto redactado en Times New Roman No.12, espacio sencillo.

Explicación del tema en general y explicar porque es importante.

¿Cuál es su valor agregado respecto de las demás técnicas?

Enfocar claramente cada una de sus características

Explicar con claridad el problema a solucionar y la hipótesis central.

Explicación de las secciones del Artículo

Desarrollo de Secciones y Apartados del Artículo con numeración subsecuente

[Título en Times New Roman No.12, espacio sencillo y Negrita]

Desarrollo de Artículos en Times New Roman No.12, espacio sencillo.

Inclusión de Gráficos, Figuras y Tablas- Editables

En el *contenido del Artículo* todo gráfico, tabla y figura debe ser editable en formatos que permitan modificar tamaño, tipo y número de letra, a efectos de edición, estas deberán estar en alta calidad, no pixeladas y deben ser notables aun reduciendo la imagen a escala.

[Indicando el título en la parte inferior con Times New Roman No. 10 y Negrita]

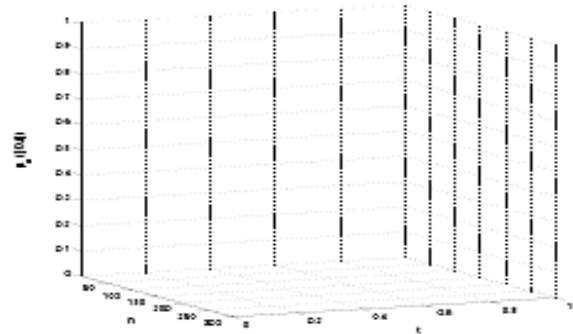


Gráfico 1 Titulo y Fuente (*en cursiva*)

No deberán ser imágenes, todo debe ser editable.

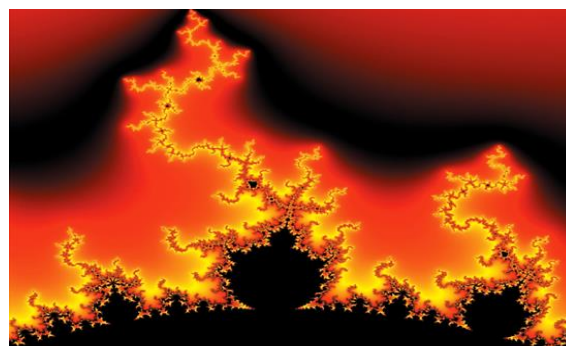


Figura 1 Titulo y Fuente (*en cursiva*)

No deberán ser imágenes, todo debe ser editable.

Tabla 1 Titulo y Fuente (*en cursiva*)

No deberán ser imágenes, todo debe ser editable.

Cada Artículo deberá presentar de manera separada en **3 Carpetas**: a) Figuras, b) Gráficos y c) Tablas en formato .JPG, indicando el número en Negrita y el Título secuencial.

Para el uso de Ecuaciones, señalar de la siguiente forma:

$$Y_{ij} = \alpha + \sum_{h=1}^r \beta_h X_{hij} + u_j + e_{ij} \quad (1)$$

Deberán ser editables y con numeración alineada en el extremo derecho.

Metodología a desarrollar

Dar el significado de las variables en redacción lineal y es importante la comparación de los criterios usados

Resultados

Los resultados deberán ser por sección del Artículo.

Anexos

Tablas y fuentes adecuadas. **Agradecimiento**

Indicar si fueron financiados por alguna Institución, Universidad o Empresa.

Conclusiones

Explicar con claridad los resultados obtenidos y las posibilidades de mejora.

Referencias

Utilizar sistema APA. No deben estar numerados, tampoco con viñetas, sin embargo en caso necesario de numerar será porque se hace referencia o mención en alguna parte del Artículo.

Utilizar Alfabeto Romano, todas las referencias que ha utilizado deben estar en el Alfabeto romano, incluso si usted ha citado un Artículo, libro en cualquiera de los idiomas oficiales de la Organización de las Naciones Unidas (Inglés, Francés, Alemán, Chino, Ruso, Portugués, Italiano, Español, Árabe), debe escribir la referencia en escritura romana y no en cualquiera de los idiomas oficiales.

Ficha Técnica

Cada Artículo deberá presentar un documento Word (.docx):

Nombre de la Revista

Título del Artículo

Abstract

Keywords

Secciones del Artículo, por ejemplo:

1. *Introducción*
2. *Descripción del método*
3. *Análisis a partir de la regresión por curva de demanda*
4. *Resultados*
5. *Agradecimiento*
6. *Conclusiones*
7. *Referencias*

Nombre de Autor (es)

Correo Electrónico de Correspondencia al Autor

Referencias

Requerimientos de Propiedad Intelectual para su edición:

-Firma Autógrafa en Color Azul del Formato de Originalidad del Autor y Coautores

-Firma Autógrafa en Color Azul del Formato de Aceptación del Autor y Coautores

Reserva a la Política Editorial

Revista de Filosofía y Cotidianidad se reserva el derecho de hacer los cambios editoriales requeridos para adecuar los Artículos a la Política Editorial del Research Journal. Una vez aceptado el Artículo en su versión final, el Research Journal enviará al autor las pruebas para su revisión. ECORFAN® únicamente aceptará la corrección de erratas y errores u omisiones provenientes del proceso de edición de la revista reservándose en su totalidad los derechos de autor y difusión de contenido. No se aceptarán supresiones, sustituciones o añadidos que alteren la formación del Artículo.

Código de Ética – Buenas Prácticas y Declaratoria de Solución a Conflictos Editoriales

Declaración de Originalidad y carácter inédito del Artículo, de Autoría, sobre la obtención de datos e interpretación de resultados, Agradecimientos, Conflicto de intereses, Cesión de derechos y distribución

La Dirección de ECORFAN-México, S.C reivindica a los Autores de Artículos que su contenido debe ser original, inédito y de contenido Científico, Tecnológico y de Innovación para someterlo a evaluación.

Los Autores firmantes del Artículo deben ser los mismos que han contribuido a su concepción, realización y desarrollo, así como a la obtención de los datos, la interpretación de los resultados, su redacción y revisión. El Autor de correspondencia del Artículo propuesto requisitara el formulario que sigue a continuación.

Título del Artículo:

- El envío de un Artículo a Revista de Filosofía y Cotidianidad emana el compromiso del autor de no someterlo de manera simultánea a la consideración de otras publicaciones seriadadas para ello deberá complementar el Formato de Originalidad para su Artículo, salvo que sea rechazado por el Comité de Arbitraje, podrá ser retirado.
- Ninguno de los datos presentados en este Artículo ha sido plagiado ó inventado. Los datos originales se distinguen claramente de los ya publicados. Y se tiene conocimiento del testeo en PLAGSCAN si se detecta un nivel de plagio Positivo no se procederá a arbitrar.
- Se citan las referencias en las que se basa la información contenida en el Artículo, así como las teorías y los datos procedentes de otros Artículos previamente publicados.
- Los autores firman el Formato de Autorización para que su Artículo se difunda por los medios que ECORFAN-México, S.C. en su Holding Bolivia considere pertinentes para divulgación y difusión de su Artículo cediendo sus Derechos de Obra.
- Se ha obtenido el consentimiento de quienes han aportado datos no publicados obtenidos mediante comunicación verbal o escrita, y se identifican adecuadamente dicha comunicación y autoría.
- El Autor y Co-Autores que firman este trabajo han participado en su planificación, diseño y ejecución, así como en la interpretación de los resultados. Asimismo, revisaron críticamente el trabajo, aprobaron su versión final y están de acuerdo con su publicación.
- No se ha omitido ninguna firma responsable del trabajo y se satisfacen los criterios de Autoría Científica.
- Los resultados de este Artículo se han interpretado objetivamente. Cualquier resultado contrario al punto de vista de quienes firman se expone y discute en el Artículo.

Copyright y Acceso

La publicación de este Artículo supone la cesión del copyright a ECORFAN-Mexico, S.C en su Holding Bolivia para su Revista de Filosofía y Cotidianidad, que se reserva el derecho a distribuir en la Web la versión publicada del Artículo y la puesta a disposición del Artículo en este formato supone para sus Autores el cumplimiento de lo establecido en la Ley de Ciencia y Tecnología de los Estados Unidos Mexicanos, en lo relativo a la obligatoriedad de permitir el acceso a los resultados de Investigaciones Científicas.

Título del Artículo:

Nombre y apellidos del Autor de contacto y de los Coautores	Firma
1.	
2.	
3.	
4.	

Principios de Ética y Declaratoria de Solución a Conflictos Editoriales

Responsabilidades del Editor

El Editor se compromete a garantizar la confidencialidad del proceso de evaluación, no podrá revelar a los Árbitros la identidad de los Autores, tampoco podrá revelar la identidad de los Árbitros en ningún momento.

El Editor asume la responsabilidad de informar debidamente al Autor la fase del proceso editorial en que se encuentra el texto enviado, así como de las resoluciones del arbitraje a Doble Ciego.

El Editor debe evaluar los manuscritos y su contenido intelectual sin distinción de raza, género, orientación sexual, creencias religiosas, origen étnico, nacionalidad, o la filosofía política de los Autores.

El Editor y su equipo de edición de los Holdings de ECORFAN® no divulgarán ninguna información sobre Artículos enviado a cualquier persona que no sea el Autor correspondiente.

El Editor debe tomar decisiones justas e imparciales y garantizar un proceso de arbitraje por pares justa.

Responsabilidades del Consejo Editorial

La descripción de los procesos de revisión por pares es dado a conocer por el Consejo Editorial con el fin de que los Autores conozcan cuáles son los criterios de evaluación y estará siempre dispuesto a justificar cualquier controversia en el proceso de evaluación. En caso de Detección de Plagio al Artículo el Comité notifica a los Autores por Violación al Derecho de Autoría Científica, Tecnológica y de Innovación.

Responsabilidades del Comité Arbitral

Los Árbitros se comprometen a notificar sobre cualquier conducta no ética por parte de los Autores y señalar toda la información que pueda ser motivo para rechazar la publicación de los Artículos. Además, deben comprometerse a mantener de manera confidencial la información relacionada con los Artículos que evalúan.

Cualquier manuscrito recibido para su arbitraje debe ser tratado como documento confidencial, no se debe mostrar o discutir con otros expertos, excepto con autorización del Editor.

Los Árbitros se deben conducir de manera objetiva, toda crítica personal al Autor es inapropiada.

Los Árbitros deben expresar sus puntos de vista con claridad y con argumentos válidos que contribuyan al que hacer Científico, Tecnológica y de Innovación del Autor.

Los Árbitros no deben evaluar los manuscritos en los que tienen conflictos de intereses y que se hayan notificado al Editor antes de someter el Artículo a evaluación.

Responsabilidades de los Autores

Los Autores deben garantizar que sus Artículos son producto de su trabajo original y que los datos han sido obtenidos de manera ética.

Los Autores deben garantizar no han sido previamente publicados o que no estén siendo considerados en otra publicación seriada.

Los Autores deben seguir estrictamente las normas para la publicación de Artículos definidas por el Consejo Editorial.

Los Autores deben considerar que el plagio en todas sus formas constituye una conducta no ética editorial y es inaceptable, en consecuencia, cualquier manuscrito que incurra en plagio será eliminado y no considerado para su publicación.

Los Autores deben citar las publicaciones que han sido influyentes en la naturaleza del Artículo presentado a arbitraje.

Servicios de Información

Indización - Bases y Repositorios

RESEARCH GATE (Alemania)

GOOGLE SCHOLAR (Índices de citas-Google)

REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico- CSIC)

MENDELEY (Gestor de Referencias bibliográficas)

DULCINEA (Revistas científicas españolas)

UNIVERSIA (Biblioteca Universitaria-Madrid)

SHERPA (Universidad de Nottingham- Inglaterra)

Servicios Editoriales:

Identificación de Citación e Índice H.

Administración del Formato de Originalidad y Autorización.

Testeo de Artículo con PLAGSCAN.

Evaluación de Artículo.

Emisión de Certificado de Arbitraje.

Edición de Artículo.

Maquetación Web.

Indización y Repositorio

Traducción.

Publicación de Obra.

Certificado de Obra.

Facturación por Servicio de Edición.

Política Editorial y Administración

244 - 2 Itzopan Calle. La Florida, Ecatepec Municipio México Estado, 55120 Código postal, MX. Tel: +52 1 55 2024 3918, +52 1 55 6159 2296, +52 1 55 4640 1298; Correo electrónico: contact@ecorfan.org
www.ecorfan.org

ECORFAN®

Editora en Jefe

RAMOS-ESCAMILLA, María. PhD

Redactor Principal

SERRUDO-GONZALES, Javier. BsC

Asistente Editorial

ROSALES-BORBOR, Eleana. BsC

SORIANO-VELASCO, Jesús. BsC

Director Editorial

PERALTA-CASTRO, Enrique. MsC

Editor Ejecutivo

IGLESIAS-SUAREZ, Fernando. MsC

Editores de Producción

ESCAMILLA-BOUCHAN, Imelda. PhD

LUNA-SOTO, Vladimir. PhD

Administración Empresarial

REYES-VILLAO, Angélica. BsC

Control de Producción

RAMOS-ARANCIBIA Alejandra. BsC

DÍAZ-OCAMPO Javier. BsC

Editores Asociados

OLIVES-MALDONADO, Carlos. MsC

MIRANDA-GARCIA, Marta. PhD

CHIATCHOUA, Cesaire. PhD

SUYO-CRUZ, Gabriel. PhD

CENTENO-ROA, Ramona. MsC

ZAPATA-MONTES, Nery Javier. PhD

ALAS-SOLA, Gilberto Américo. PhD

MARTÍNEZ-HERRERA, Erick Obed. MsC

ILUNGA-MBUYAMBA, Elisée. MsC

IGLESIAS-SUAREZ, Fernando. MsC

VARGAS-DELGADO, Oscar. PhD

Publicidad y Patrocinio

(ECORFAN®- Mexico- Bolivia- Spain- Ecuador- Cameroon- Colombia- El Salvador- Guatemala- Nicaragua- Peru- Paraguay- Democratic Republic of The Congo- Taiwan),sponsorships@ecorfan.org

Licencias del Sitio

03-2010-032610094200-01-Para material impreso, 03-2010-031613323600-01-Para material electrónico, 03-2010-032610105200-01-Para material fotográfico, 03-2010-032610115700-14-Para Compilación de Datos, 04 -2010-031613323600-01-Para su página Web, 19502-Para la Indización Iberoamericana y del Caribe, 20-281 HB9-Para la Indización en América Latina en Ciencias Sociales y Humanidades, 671-Para la Indización en Revistas Científicas Electrónicas España y América Latina, 7045008-Para su divulgación y edición en el Ministerio de Educación y Cultura-España, 25409-Para su repositorio en la Biblioteca Universitaria-Madrid, 16258-Para su indexación en Dialnet, 20589-Para Indización en el Directorio en los países de Iberoamérica y el Caribe, 15048-Para el registro internacional de Congresos y Coloquios. financingprograms@ecorfan.org

Oficinas de Gestión

244 Itzopan, Ecatepec de Morelos–México.

21 Santa Lucía, CP-5220. Libertadores -Sucre–Bolivia.

38 Matacerquillas, CP-28411. Morazarzal –Madrid-España.

18 Marcial Romero, CP-241550. Avenue, Salinas 1 - Santa Elena-Ecuador.

1047 La Raza Avenue -Santa Ana, Cusco-Peru.

Boulevard de la Liberté, Immeuble Kassap, CP-5963.Akwa- Douala-Cameroon.

Southwest Avenue, San Sebastian – León-Nicaragua.

6593 Kinshasa 31 – Republique Démocratique du Congo.

San Quentin Avenue, R 1-17 Miralvalle - San Salvador-El Salvador.

16 Kilometro, American Highway, House Terra Alta, D7 Mixco Zona 1-Guatemala.

105 Alberdi Rivarola Captain, CP-2060. Luque City- Paraguay.

Distrito YongHe, Zhongxin, calle 69. Taipei-Taiwán.

Revista de Filosofía y Cotidianidad

“Salud emocional en el desempeño del Psicólogo”

CHÁVEZ-GUTIÉRREZ, Manuel de Jesús, JASSO-VELÁZQUEZ, David* y **VILLAGRÁN RUEDA, Sonia**

Universidad Autónoma de Zacatecas

“Tradición en el saber alfarero. Caso de Monte Alegre, Municipio de Mochitlán”

MALDA-DIRCIO, Gabriela

Centro de Investigación y Posgrados en Estudios Socioterritoriales

“Educación en posgrados y autonomía de las mujeres indígenas de la UAGro”

VALLE-PACHECO, Omar

Centro de Investigación y Posgrados en Estudios Socioterritoriales

“Importancia del departamento de documentación e investigación teatral de Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa”

MENDOZA-ZAZUETA, Juan Enrique

Universidad Autónoma de Sinaloa

