

Volumen 3, Número 6 — Enero — Marzo — 2017

ISSN 2414-8857

Revista de Filosofía y
Cotidianidad

ECORFAN[®]

Indización

- Google Scholar
- Research Gate
- REBID
- Mendeley



ECORFAN-Bolivia

ECORFAN- Bolivia

Directorio

Principal

RAMOS-ESCAMILLA, María. PhD

Director Regional

IGLESIAS-SUAREZ, Fernando. BsC

Director de la Revista

PERALTA-CASTRO, Enrique. MsC

Diseñador de Edición

SORIANO-VELASCO, Jesus.BsC.

Revista de Filosofía y Cotidianidad, Volumen 3, Número 6, Enero-Marzo 2017, es una revista editada trimestralmente por ECORFAN-Bolivia. Loa 1179, Cd. Sucre. Chuquisaca, Bolivia. WEB: www.ecorfan.org, revista@ecorfan.org. Co-Editor: IGLESIAS-SUAREZ, Fernando. ISSN 2414-8857. Responsables de la última actualización de este número de la Unidad de Informática ECORFAN. ESCAMILLA-BOUCHÁN, Imelda, LUNA-SOTO, Vladimir. Loa 1179, Cd. Sucre. Chuquisaca, Bolivia. última actualización 31 Marzo , 2017.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente las opiniones del editor de la publicación.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin permiso del Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Consejo Editorial

GALICIA-PALACIOS, Alexander. PhD
Instituto Politécnico Nacional, México

NAVARRO-FRÓMETA, Enrique. PhD
Instituto Azerbaidzhan de Petróleo y Química Azizbekov, Rusia

BARDEY, David. PhD
University of Besançon, Francia

IBARRA-ZAVALA, Darío. PhD
New School for Social Research, U.S.

COBOS-CAMPOS, Amalia. PhD
Universidad de Salamanca, España

ALVAREZ ECHEVERRÍA, Francisco. PhD
University José Matías Delgado, El Salvador

BELTRÁN-MORALES, Luis Felipe. PhD
Universidad de Concepción, Chile

BELTRÁN-MIRANDA, Claudia. PhD
Universidad Industrial de Santander, Colombia

ROCHA-RANGEL, Enrique. PhD
Oak Ridge National Laboratory, U.S.

RUIZ-AGUILAR, Graciela. PhD
University of Iowa, U.S.

TUTOR-SÁNCHEZ, Joaquín. PhD
Universidad de la Habana, Cuba

VERDEGAY-GALDEANO, José. PhD
Universidad de Granada, España

SOLIS-SOTO, María. PhD
Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia

GOMEZ-MONGE, Rodrigo. PhD
Universidad de Santiago de Compostela, España

ORDÓÑEZ-GUTIÉRREZ, Sergio. PhD
Université Paris Diderot-Paris, Francia

ARAUJO-BURGOS, Tania. PhD
Universita Degli Studi Di Napoli Federico II, Italia

SORIA-FREIRE, Vladimir. PhD
Universidad de Guayaquil, Ecuador

FRANZONI-VELAZQUEZ, Ana. PhD
Instituto Tecnológico Autónomo de México, México

OROZCO-GUILLÉN, Eber. PhD
Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica, México

QUIROZ-MUÑOZ, Enriqueta. PhD
El Colegio de México, México

SALAMANCA-COTS, María. PhD
Universidad Anáhuac, México

Consejo Arbitral

MTT. PhD

Universidad de Granada, España

AH. PhD

Simon Fraser University, Canadá

AG. PhD

Economic Research Institute - UNAM, México

MKJC. MsC

Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia

MRCY. PhD

Universidad de Guadalajara, México

MEC. PhD

Universidad Anáhuac, México

AAB. PhD

Universidad Autónoma de Sinaloa, México

EDC. MsC

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México

JRB, PhD

Universidad Panamericana, México

AGB. PhD

Instituto de Biotecnología UNAM, México

ACR. PhD

Universidad Nacional Autónoma de México, México

ETT. PhD

Instituto Politécnico Nacional, México

FVP. PhD

GHC. PhD

JTG. PhD

MMG. PhD

Instituto Politécnico Nacional, México

FNU. PhD

Universidad Autónoma Metropolitana, México

GLP. PhD

Centro Universitario de Tijuana, México

GVO. PhD

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

IAA. MsC

Universidad de Guanajuato, México

IGG. MsC

Centro Panamericano de Estudios Superiores, México

TCD. PhD

Universidad Autónoma de Tlaxcala, México

JCCH. MsC

Universidad Politécnica de Pénjamo, México

JPM. PhD

Universidad de Guadalajara, México

JGR. PhD

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

JML. PhD

El Colegio de Tlaxcala, México

JSC. PhD

Universidad Juárez del Estado de Durango, México

LCLU. PhD

Universidad de Guadalajara, México

MVT. PhD

Instituto Politécnico Nacional, México

MLC. PhD

Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, México

MSN. PhD

Escuela Normal de Sinaloa, México

MACR. PhD

Universidad de Occidente, México

MAN. MsC
Universidad Tecnológica del Suroeste de Guanajuato, México

MTC. PhD
Instituto Politécnico Nacional -UPIICSA, México

MZL. MsC
Universidad del Valle de México, México

MEC. PhD
Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

NGD. PhD
UDLA Puebla, México

NAL. MsC
Universidad Politécnica del Centro, México

OSA. PhD
Universidad Tecnológica Emiliano Zapata del Estado de Morelos, México

OGG. PhD
Universidad Autónoma Metropolitana, México

PVS. PhD
Universidad Politécnica de Tecámac, México

MJRH. PhD
Universidad Veracruzana, México

SCE. PhD
Universidad Latina, México

SMR. PhD
Universidad Autónoma Metropolitana, México

VIR. PhD
Instituto Mexicano del Transporte, México

WVA. PhD
Universidad Politécnica Metropolitana de Hidalgo, México

YCD. PhD
Centro Eleia, México

ZCN. MsC
Universidad Politécnica de Altamira, Méxic

Presentación

ECORFAN, es una revista de investigación que publica artículos en el área de:

Filosofía Práctica, Humanística y Social Comparada

En Pro de la Investigación, Enseñando, y Entrenando los recursos humanos comprometidos con la Ciencia. El contenido de los artículos y opiniones que aparecen en cada número son de los autores y no necesariamente la opinión de la Editora en Jefe.

Como primer artículo presentamos, *Liderazgo y diferencias culturales entre México y Alemania. Reflexiones a partir de los postulados de Inglehart*, por TENGLER, Franziska & CALDERA-GONZÁLEZ, Diana del Consuelo, con adscripción en la Universidad de Guanajuato, como siguiente artículo presentamos, *Los significados que los estudiantes producen en el servicio social universitario: Un estudio desde el interaccionismo simbólico*, por MANIG-VALENZUELA, Agustín, MADUEÑO-SERRANO, María Luisa, MÁRQUEZ-IBARRA, Lorena, y SILAS-CASILLAS, Juan Carlos, con adscripción en el Instituto Tecnológico de Sonora, como siguiente artículo presentamos, *Nomofobia como Factor Nocivo para los Hábitos de Estudio*, por FELIX, Vanessa G, MENA, Luis J., OSTOS-ROBLES Rodolfo y ACOSTA-TREJO Marisol, con adscripción en la Universidad Politécnica de Sinaloa, como siguiente artículo presentamos, *Los Métodos Científicos en el Arte: Sus bondades para la enseñanza de la música*, por JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba¹, JUAN-CARVAJAL Dargen Tania², SÁNCHEZ USÓN, María José¹ y VDOVINA, María¹, con adscripción en la ¹Universidad Autónoma de Zacatecas & ²Universidad Tecnológica de La Habana, como siguiente artículo presentamos, *Orientación Vocacional; Enfocada en las Inteligencias Múltiples*, por SESENTO, Leticia¹ & LUCIO, Rodolfo², con adscripción en el ¹Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo & ²Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, como último artículo presentamos, *Un estudio exploratorio sobre la opinión de los docentes de educación básica con respecto a su formación inicial y continua, para atender la socioafectividad de sus alumnos*, por VIEYRA-GARCÍA, Audelia Rosalba & ALBA-VÁZQUEZ, Mauro, con adscripción en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal Oficial de Guanajuato.

Contenido

Artículo	Pág.
Liderazgo y diferencias culturales entre México y Alemania. Reflexiones a partir de los postulados de Inglehart TENGLER, Franziska & CALDERA-GONZÁLEZ, Diana del Consuelo	1-9
Los significados que los estudiantes producen en el servicio social universitario: Un estudio desde el interaccionismo simbólico MANIG-VALENZUELA, Agustín, MADUEÑO-SERRANO, María Luisa, MÁRQUEZ-IBARRA, Lorena, y SILAS-CASILLAS, Juan Carlos	10-22
Nomofobia como Factor Nocivo para los Hábitos de Estudio FELIX, Vanessa G , MENA, Luis J., OSTOS-ROBLES Rodolfo y ACOSTA-TREJO Marisol	23-29
Los Métodos Científicos en el Arte: Sus bondades para la enseñanza de la música JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba, JUAN-CARVAJAL Dargen Tania, SÁNCHEZ USÓN, María José y VDOVINA, María	30-42
Orientación Vocacional; Enfocada en las Inteligencias Múltiples SESENTO, Leticia & LUCIO, Rodolfo	43-50
Un estudio exploratorio sobre la opinión de los docentes de educación básica con respecto a su formación inicial y continua, para atender la socioafectividad de sus alumnos VIEYRA-GARCÍA, Audelia Rosalba & ALBA-VÁZQUEZ, Mauro	51-60

Instrucciones para Autores

Formato de Originalidad

Formato de Autorización

Liderazgo y diferencias culturales entre México y Alemania. Reflexiones a partir de los postulados de Inglehart

TENGLER, Franziska*† & CALDERA-GONZÁLEZ, Diana del Consuelo

Universidad de Guanajuato. Av. Benito Juárez 77, Zona Centro, 36000 Guanajuato, Guanajuato

Recibido 29 de Enero, 2017; Aceptado 02 Marzo, 2017

Resumen

En el contexto de la globalización, las organizaciones multinacionales deben enfrentar culturas diferentes. El objetivo del presente trabajo es identificar las similitudes y diferencias culturales entre México y Alemania con base en los postulados de Inglehart. Se aplicó un análisis del concepto cultural de Inglehart y sus dimensiones a través de una investigación de corte no experimental basada en análisis documental de fuentes primarias y secundarias de información, todo con un alcance exploratorio. Los resultados de este análisis mostraron que, en la dimensión de supervivencia, la cultura mexicana y la alemana tienen valores positivos similares representando sociedades donde la autoexpresión tiene una gran importancia. En la dimensión autoridad, las dos culturas muestran índices opuestos. México representa una cultura con valores tradicionales, Alemania una cultura con valores secular-racionales. Con base en las diferencias culturales identificadas, se llegó a la conclusión de que es necesaria una gestión intercultural efectiva de talento humano para empresas Mexico-Alemanas.

Diferencias culturales, liderazgo, México, Alemania

Abstract

In the context of globalization, multinational organizations must face different cultures. The objective of the present work is to identify the cultural similarities and differences between Mexico and Germany based on Inglehart's postulates. An analysis of Inglehart's cultural concept and its dimensions was applied through non-experimental research based on documentary analysis of primary and secondary sources of information, all with an exploratory scope. The results of this analysis showed that, in the survival dimension, the Mexican and German cultures have similar positive values representing societies where self-expression is of great importance. In the authority dimension, the two cultures show opposite indices. Mexico represents a culture with traditional values, Germany a culture with secular-rational values. Based on the cultural differences identified, it was concluded that effective intercultural management of human talent is necessary for Mexico-Germany companies.

Cultural differences, leadership, Mexico, Germany

Citación: TENGLER, Franziska & CALDERA-GONZÁLEZ, Diana del Consuelo. Liderazgo y diferencias culturales entre México y Alemania. Reflexiones a partir de los postulados de Inglehart. Revista de Filosofía y Cotidianidad 2017, 3-6: 1-9.

* Correspondencia al Autor (correo electrónico: franzite@online.de)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

La globalización hoy en día es un fenómeno común, al igual que las organizaciones multinacionales que operan en todo el mundo. En este contexto, los líderes deben ser capaces de gestionar al talento humano en entornos culturales diversos, lo cual significa que deben ser igual de eficientes en el extranjero como en su país de origen, para lo cual deben poseer capacidades y habilidades para guiar y motivar a personas que provienen de culturas distintas.

La cultura en el entorno internacional es capaz de producir estabilidad estructural, seguridad, tranquilidad y significado. De aquí surge su función principal: la conformación de una imagen del entorno social a los miembros de una organización. Siguiendo a Brodbeck (2016), la cultura debe promover el orden y dar seguridad.

No obstante lo anterior, en el ambiente de los negocios cuando conviven dos culturas diferentes, pueden existir conflictos y dificultades. Por tal razón, desarrollar una metodología para la gestión efectiva del talento humano en el entorno multicultural es necesario.

Justificación

Las relaciones económicas entre México y Alemania son muy estrechas. México representa el primer socio económico más importante para Alemania en América Latina, en cambio, en la Unión Europea, Alemania es el socio comercial más importante para México y el quinto país que registra más inversiones, y a nivel mundial, Alemania queda en sexto lugar (Peña, 2016).

Hoy en día, aproximadamente 1,700 empresas alemanas están en México (Secretaría de Economía, 2015). Estas empresas generan 150,000 empleos directos en México (Cantera, 2017).

Así, ante el contexto actual en el cual ambos países estrechan sus lazos no sólo en el ámbito económico y comercial, sino también político y cultural, y partiendo del supuesto de que ambos países son diferentes, resulta apremiante analizar cómo es posible gestionar y liderar el talento humano en una organización donde conviven ambas culturas.

Problema

La globalización no solamente implica cambios en el mundo político, económico o tecnológico, sino también en las interacciones de los individuos, ya que éstos entran en contacto con personas de culturas distintas. Como consecuencia de la globalización, las fronteras entre países se hacen cada vez más pequeñas. Sin embargo, las barreras invisibles en cuanto a las culturas no se pueden superar tan fácilmente (Thomas & Inkson, 2007).

En este contexto, los líderes enfrentan culturas distintas en el ámbito laboral, y su tarea principal es doble, tratar adecuadamente a sus propios empleados, pero también a los socios globales. Tener amplio conocimiento acerca de las influencias de la cultura en las personalidades, las motivaciones y los valores, ayuda a los gerentes a influir de manera exitosa en el comportamiento y el rendimiento de los empleados (Moran, Harris & Moran, 2011), por lo cual es necesario su estudio.

Un reto importante para los líderes en empresas multiculturales es la aseguración de una evolución cultural humana la cual cuenta con sistemas efectivos y verdaderamente congruentes. De tal manera se puede realizar un futuro positivo para los empleados y las empresas. La integración de las organizaciones en el medio global bajo el concepto de la competitividad es el reto (García, 2008).

Así, generar conocimiento amplio acerca de las diferencias culturales entre México y Alemania forma el punto de partida para que los líderes en empresas multinacionales puedan ejercer una gestión exitosa del talento humano en el ámbito multicultural, para lo cual se retomaron los postulados de Inghart, célebre politólogo de la Universidad de Michigan.

Hipótesis

- **H1:** México como un país de Latinoamérica tiene una cultura tradicional.
- **H2:** Alemania como un país europeo-protestante tiene una cultura secular-racional.
- **H3:** En México, la supervivencia juega un papel importante en la cultura.
- **H4:** En Alemania, la autoexpresión tiene una alta prioridad.

Objetivos

Objetivo General

Analizar el concepto cultural de Inglehart, así como la identificación de las similitudes y diferencias entre la cultura mexicana y alemana para crear la base para futuras investigaciones acerca de la gestión exitosa del talento humano en el contexto laboral mexicano-alemán.

Objetivos específicos

- Conocer el *World Values Survey* para generar conocimiento acerca de los antecedentes de los estudios de Inglehart.
- Identificar las dos dimensiones culturales de Inglehart, las especificaciones de cada una de ellas, y sus criterios de valoración.
- Comprender las diferencias culturales entre México y Alemania, así como los componentes principales de sus valores.

Marco Teórico

La investigación cultural de Ronald F. Inglehart, el director del *World Values Survey*, se enfoca en el estudio de los valores y actitudes básicos de las personas y cómo se distinguen estos en países diferentes. Con base en el *World Values Survey* y el *European Values Study Survey*, Inglehart y sus colaboradores estudian valores y objetivos humanos en un área muy amplia. De esta manera están cubiertos asuntos políticos, económicos, religiosos, éticos, familiares, sexuales, comunales, científicos y tecnológicos (Inglehart, et al., 2010).

Inglehart crea con sus estudios una base para los investigadores sociales y los gerentes que se enfrentan a la toma de decisiones en el ámbito internacional (Garza, Guzmán, & Hernández, 2009). La encuesta ha sido realizada seis veces, por primera vez en 1981 y se reporta que será aplicada de nuevo en los años 2017 a 2018. En total, el estudio cuenta con 400,000 encuestados en 100 países, de tal manera que se cubre el 90% de la población mundial (*World Values Survey*, s.f.).

El concepto de Inglehart (1997) distingue dos dimensiones: a) autoridad tradicional y autoridad secular-racional; y b) la supervivencia y los valores de bienestar. Con base en el *World Values Survey*, se examinaron las variaciones culturales entre países de la manera empírica. A través de un análisis factorial de los resultados de las encuestas se obtuvieron los componentes principales. La figura 1 muestra los valores identificados por Inglehart y su composición.

Como puede apreciarse en la figura 1, la polarización entre la autoridad tradicional y la secular-racional está representada por el eje vertical. La polarización entre la supervivencia y los valores de bienestar está representada por el eje horizontal.

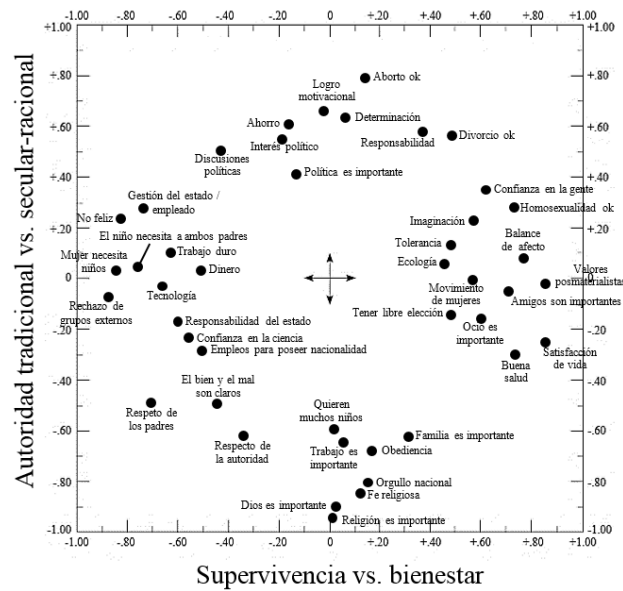


Figura 1 Componentes principales de los valores según Inglehart.

Fuente: Elaboración propia con base en Inglehart, 1997.

En la dimensión de valores tradicionales versus valores secular-racionales, Inglehart compara los objetivos sociales y el sistema de valores individuales en cuanto a tres sociedades diferentes: la tradicional, la moderna y la postmoderna.

En las sociedades tradicionales, la supervivencia tiene la prioridad más alta bajo el concepto de una economía en un estado estable. Con referencia a los valores individuales, las normas tradicionales religiosas y comunales destacan. La autoridad representa la parte más importante en los sistemas tradicionales. La conformidad individual con las normas sociales representa la manera en que la violencia, el comportamiento sexual y la acumulación económica se limitan. Se acepta el orden económico y social mediante normas, las cuales son codificadas y legitimadas dentro de un marco religioso. Las sociedades modernas son marcadas por una maximización del crecimiento económico, la motivación de logro y una autoridad racional-legal.

El crecimiento económico no se considera como algo bueno en todos los sentidos, sin embargo, existe un deseo común de crecimiento económico. La maximización subjetiva del bienestar representa el énfasis en las sociedades postmodernas. Valores postmaterialistas y postmodernos crean la base para estas sociedades. Cualquier tipo de autoridad legal o religiosa se rechaza.

El crecimiento económico se subordina a las preocupaciones en cuanto a su impacto en el entorno. Para la gente, un trabajo significativo y la autoexpresión forman elementos importantes. La motivación se dirige hacia la experiencia laboral y no a los ingresos obtenidos por el trabajo. La figura 2 muestra el cambio de las sociedades de la autoridad tradicional al postmodernismo y el enfoque cambiante en cuanto a los aspectos más importantes de la vida.



Figura 2 Cambio de los aspectos clave de la vida. Fuente: Elaboración propia con base en Inglehart, 1997

La dimensión de supervivencia *versus* autoexpresión se analiza según el sentimiento de los seres humanos sobre la seguridad respectivamente inseguridad con referencia a la supervivencia. Por un lado, hay culturas que ven la supervivencia como algo que se puede dar por sentado, y, por otro lado, hay culturas que la ven como algo inseguro. Para el análisis de dicho contraste se distinguen cuatro ámbitos: política; economía; normas sexuales y familiares; y religión.

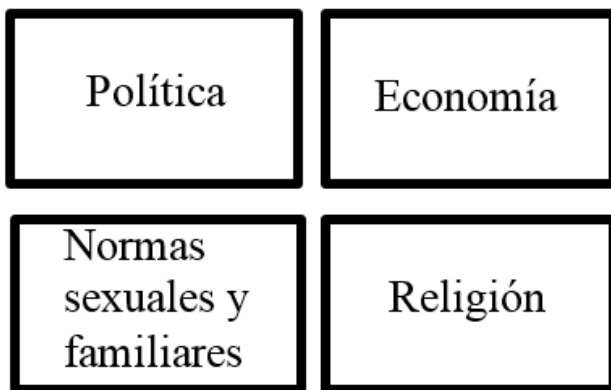


Figura 3 4 ámbitos del contraste Supervivencia-Autoexpresión

Fuente: Elaboración propia con base en Inglehart, 1997.

En el ámbito de la política, en culturas con una alta seguridad en cuanto a la supervivencia, se presenta respeto declinante con referencia a la autoridad y, por otra parte, existe más énfasis en la participación y la autoexpresión. Dichos valores son representativos para culturas postmodernas y conducen hacia la democracia y al mayor involucramiento. No obstante, la posición de élites gobernantes es más difícil.

Generalmente se considera que, cuanto más segura es una cultura sobre la supervivencia, más se acepta la diversidad y se valoran cuestiones de la cultura y de calidad de vida, así como la libertad de expresión.

En cambio, en culturas inseguras se tiene una gran necesidad de líderes fuertes y un orden impuesto sobre los individuos. Los partidos políticos jerárquicos y el respeto para la autoridad son elementos esenciales. En dichas culturas, la xenofobia y el fundamentalismo todavía son enfoques importantes.

Como consecuencia de la modernización en el ámbito económico, las culturas seguras aprecian el propio bienestar y existen preocupaciones acerca de la calidad de vida. Aunque el crecimiento y los logros económicos todavía se valoran como importantes, su importancia está disminuyendo. Por otra parte, la motivación se orienta hacia un trabajo interesante con significado, y se enfoca menos en el monto del salario o la seguridad en el empleo. Los patrones con autoridad jerárquica son rechazados, y, en cambio, se aprecia más la autonomía de cada individuo.

En estas culturas, el crecimiento de los gobiernos se considera inefectivo y como una amenaza para la autonomía individual. Por su parte, las culturas con una gran inseguridad en cuanto a la supervivencia, priorizan el crecimiento económico y se motivan según los logros obtenidos. Se establece un conflicto entre la autonomía individual y la autoridad del Estado.

En cuanto a la vida sexual y familiar, las culturas seguras rechazan los valores tradicionales. Son más flexibles con respecto al comportamiento sexual y se acepta la homosexualidad. En consecuencia, los homosexuales pueden vivir su sexualidad libremente y la paternidad sin matrimonio no se considera fuera de la norma. Cada individuo puede vivir su orientación sexual y expresarse con libertad. Razones decisivas que promueven este desarrollo son la tecnología para controlar la natalidad, la prosperidad y el bienestar del Estado.

Por su parte, en culturas inseguras se rechaza cualquier tipo de anticoncepción, así como concebir sin matrimonio. Tener hijos es aceptado solamente en familias heterosexuales. Para controlar el crecimiento poblacional se promueve la abstinencia sexual.

En el ámbito de la religión, las culturas seguras muestran cada vez menos confianza en las Iglesias y menos énfasis en una religión organizada. Por tal motivo, la cantidad de personas que van a la Iglesia disminuye. Sin embargo, como consecuencia de una disminución de la autoridad religiosa, se puede observar mayor énfasis en el significado y el propósito que la gente le da a la vida. Los mismos individuos se ponen reglas flexibles y éticas situacionales. Culturas con una gran inseguridad en cuanto a la supervivencia se enfocan en un poder mayor con reglas absolutas. La previsibilidad representa un enfoque esencial. Como se comentó anteriormente, el modelo de Inglehart combina dos dimensiones: a) la dimensión de valores tradicionales *versus* valores secular-racionales; y b) la dimensión de supervivencia *versus* autoexpresión. Esto es plasmado en un mapa donde se sitúan los países participantes.

Para colocar los países en el mapa, se generaron variables ficticias para cada una de las sociedades. Dichas variables se mapearon sobre las dos dimensiones. Las visiones del mundo de las sociedades particulares se representan en las dimensiones. Las correlaciones obtenidas con las dimensiones culturales son modestas debido a que las variables son muy sesgadas. Sin embargo, combinando varios países en grupos más amplios, las correlaciones con el espacio ideológico se hacen más fuertes. Ejemplos para dichos grupos son Latino América con México o Europa Protestante con Alemania. Los clústeres en el mapa muestran agrupaciones de países que tienen orientaciones culturales similares según la encuesta de Inglehart.

La figura 4 muestra el mapa del *World Values Survey* más actual de los años 2010 a 2014.

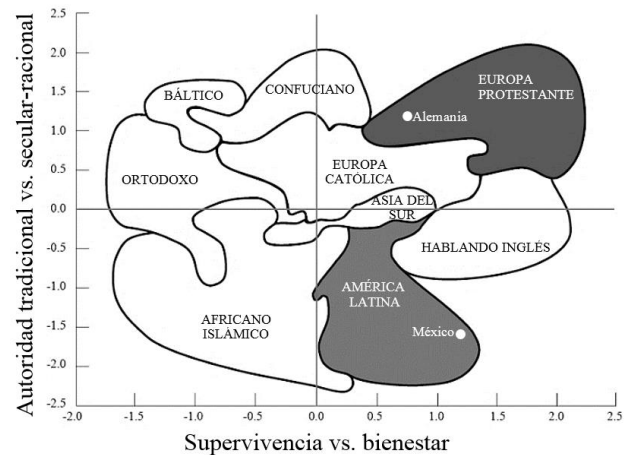


Figura 4 Mapa cultural de Inglehart de 2010 a 2014

Fuente: Elaboración propia con base en *World Values Survey*, s.f

Como es posible apreciar, los países que se encuentran muy cerca en el mapa contestaron de manera similar en el *World Values Survey*. Así, se puede generalizar que los sistemas de valores en países pobres se distinguen significativamente de los países ricos. En el cuadrante abajo a la izquierda están colocados los países más pobres, mientras que los países más ricos se colocan en el cuadrante arriba a la derecha. Con sólo unas pocas excepciones, se puede observar una correlación fuerte entre valores y desarrollo económico.

Metodología de Investigación

El objetivo anteriormente establecido es el análisis del concepto cultural de Inglehart y la explicación de las similitudes y diferencias entre la cultura mexicana y la alemana. Para su realización se realizó una investigación de corte no experimental basada en análisis documental de fuentes primarias y secundarias de información, todo con un alcance exploratorio.

Para empezar, se analizó la información del *World Values Survey*, posteriormente se estableció una base para los descubrimientos posteriores de los estudios de Inglehart. Después se realizó un estudio de las dos dimensiones, la de la autoridad tradicional y la secular-racional; y la de la supervivencia y los valores de bienestar. En esta etapa, se analizaron las especificaciones de cada una de ellas, así como los criterios de valoración. En consecuencia, se pueden comprender las diferencias culturales entre distintas sociedades.

En la última etapa, se analizaron las ubicaciones de México y Alemania en el mapa cultural elaborado por Inglehart con base en el *World Values Survey* de los años 2010 a 2014. Así, fue como se estudiaron los índices de los dos países en relación con cada dimensión, realizándose un análisis exploratorio, relacionándose las ubicaciones de cada país con los componentes principales de los valores identificados por Inglehart.

El diseño de la presente investigación es completamente teórico así que representa un diseño no experimental. Sin embargo, sienta las bases para la realización de un estudio aplicado enfocado en los estilos de liderazgo exitosos en el ambiente mexicano-alemán.

Resultados

Como se puede ver en la figura 4, en cuanto a la dimensión de supervivencia representada en el eje horizontal, México obtiene un índice de aproximadamente 1.25, y Alemania de 0.65 en una escala de -2.0 a 2.5. Los valores negativos en el extremo izquierdo de la escala representan las culturas donde la supervivencia tiene un valor significativo. En cambio, los valores positivos en el extremo derecho de la escala representan culturas donde la autoexpresión tiene una importancia más alta.

Tanto México como Alemania tienen valores positivos en esta dimensión con una diferencia de 0.60 en que México está ubicada más hacia la autoexpresión. Aunque se puede manifestar una diferencia entre los dos países, ésta es relativamente pequeña. De aquí se puede concluir que la hipótesis H_3 es falsa, y la hipótesis H_4 verdadera. En la dimensión de la autoridad tradicional versus la autoridad secular-racional representada en el eje vertical, se pueden observar diferencias significativas entre los dos países.

México tiene un valor de -1.65 y Alemania de 1.1 en una escala de -2.5 a 2.5. Los índices negativos en el extremo inferior de la escala representan culturas con valores tradicionales. Los índices positivos en el extremo superior representan culturas con valores secular-racionales. México está en la mitad inferior lo que quiere decir que es una sociedad donde se viven valores tradicionales. De aquí se deduce que la hipótesis H_1 es verdadera. Alemania está ubicado en la mitad superior. Esto quiere decir que la sociedad alemana se considera secular-racional y que la hipótesis H_2 es comprobada.

La diferencia entre los índices de los dos países es de 2.75. Aquí se observa una gran diferencia entre la cultura mexicana y la alemana. Si se comparan las ubicaciones de los dos países en la figura 4 con los componentes principales de los valores en la figura 1 se pueden obtener las principales características de los dos países.

En México, como un país del clúster latinoamericano, valores religiosos y comunales ocupan un lugar importante. Dios y la Fé religiosa juegan un papel muy importante en su vida. En cuanto a la planificación familiar, se pretende tener muchos hijos. En general, la familia desempeña una función esencial en México. Por otro lado, también el trabajo tiene un gran significado para los mexicanos.

Del alto estatus de Dios y el trabajo, probablemente surge la importancia de la obediencia en el país, lo cual es derivado de la autoridad. Los mexicanos tienen un gran orgullo en cuanto a su país y su nacionalidad. La violencia, el comportamiento sexual y la acumulación económica, se limitan a través de la conformidad individual con las normas sociales y se acepta el orden económico y social.

Alemania, como un país del clúster Europa Protestante, está marcada por la responsabilidad y la determinación. El bienestar individual se antepone al crecimiento económico. Como autoridad se aceptan las instituciones secular-racionales. La autoexpresión forma una parte esencial para los alemanes. Con relación a asuntos sociales, el divorcio, la homosexualidad y el aborto se consideran aceptados.

Conclusiones

En resumen, se puede destacar que la cultura mexicana y la alemana, de acuerdo con el modelo de Inglehart tienen similitudes, en la dimensión de supervivencia, pero también diferencias en la dimensión de autoridad. El punto de partida de esta investigación fue comprensivo, por lo cual no se busca enaltecer ninguna cultura.

Como se ha argumentado desde un inicio, en el ambiente profesional mexicano-alemán se enfrentan dos culturas distintas con valores y costumbres diferentes, razón por la cual pueden surgir conflictos. De aquí deriva la necesidad de una gestión que favorezca a las dos culturas. Para los negocios internacionales el fenómeno de la multiculturalidad implica consideraciones importantes.

Aunque en años recientes el número de investigadores y estudios acerca de este tema ha aumentado de manera significativa, los estudios de las características personales de los líderes en el terreno internacional permanecen aún en un área que debe ampliarse y profundizarse. En el ambiente laboral se requiere inteligencia emocional, social, práctica y cultural. La última se refiere a la capacidad de los seres humanos de ser considerados, capacitados y apropiados para las interacciones con personas de otras culturas mediante la habilidad y la flexibilidad en cuanto al entendimiento y aprendizaje de una cultura y las interacciones con esta, así como el comportamiento individual.

Como lo mencionan Garza, Guzmán, & Hernández, (2009), la competencia organizacional de ser capaz de trabajar y manejar diferencias culturales es esencial en el ámbito profesional. Resulta indispensable que los líderes que trabajan en un ambiente multicultural desarrollen una sensibilidad y comprensión para las diferencias culturales que existen entre sus seguidores. Habilidades necesarias en este ámbito son la apreciación de las diferencias de los individuos y una comunicación efectiva, en lugar de la imposición de las propias actitudes y costumbres de los gerentes.

Convivir en un ambiente multicultural permite ampliar la vista y ser más tolerante con los demás. La convivencia en combinación con estudios y análisis de las culturas involucradas, forma la base para mejorar las relaciones interpersonales y crear conciencia acerca del impacto de la propia cultura. El impacto negativo de las confrontaciones entre diversas culturas en la vida laboral puede reducirse, así como también, el desarrollo y el rendimiento de las organizaciones pueden aumentar mediante la comprensión de las culturas que se basa en una mayor conciencia cultural (Moran, Harris, & Moran, 2011).

Referencias

- Brodbeck, F. C. (2016). *Internationale Führung*. Berlin: Springer-Verlag.
- Cantera, S. (15 de 02 de 2017). *Estas son las empresas alemanas que siguen apostando por México*. Recuperado el 04 de 05 de 2017, de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/carera/negocios/2017/02/15/estas-son-las-empresas-alemanas-que-siguen-apostando-por-mexico>
- García, A. (2008). *Inteligencia cultural* (2 ed.). Ciudad de México: Editorial Mantene Mexicana.
- Garza, M. T., Guzmán, E. & Hernández, D. (2009). Consideraciones culturales y personales en torno a las negociaciones internacionales. *Globalización, Competitividad y Gobernabilidad*, 3(3), 64-89.
- Hofstede, G., Hofstede, G. J., & Minkov, M. (2010). *Cultures and Organizations: Software of the mind: intercultural cooperation and its importance for survival*. London: McGraw-Hill.
- Inglehart, R., Basáñez, M., Catterberg, G., Díez-Medrano, J., Moreno, A., Norris, P. & Zuasnabar, I. (2010). *Changing human beliefs and values, 1981-2007*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Moran, R. T., Harris, P. R. & Moran, S. V. (2011). *Managing Cultural Differences*. Oxford: Elsevier Inc.
- Peña, E. (11 de 04 de 2016). *Partner mit gemeinsamen Werten und Prinzipien*. Recuperado el 04 de 05 de 2017, de <http://www.tagesspiegel.de/politik/mexiko-deutschland-jahr-partner-mit-gemeinsamen-werten-und-prinzipien/13427622.html>
- Secretaría de Economía. (15 de 06 de 2015). *Competitividad y Normatividad / Inversión Extranjera Directa*. Recuperado el 04 de 05 de 2017, de <http://www.gob.mx/se/acciones-y-programas/competitividad-y-normatividad-inversion-extranjera-directa?state=published>
- Thomas, D. C. & Inkson, K. (2007). *Inteligencia Cultural*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- World Values Survey. (s.f.). *What we do*. Recuperado el 10 de 06 de 2017, de <http://www.worldvaluessurvey.org/WVSContents.jsp>

Los significados que los estudiantes producen en el servicio social universitario: Un estudio desde el interaccionismo simbólico

MANIG-VALENZUELA, Agustín*†, MADUEÑO-SERRANO, María Luisa, MÁRQUEZ-IBARRA, Lorena, y SILAS-CASILLAS, Juan Carlos

Instituto Tecnológico de Sonora

Recibido 10 Enero, 2017; Aceptado 22 de Febrero, 2017

Resumen

El propósito del estudio se dirigió a comprender los significados que los estudiantes universitarios le atribuyen al servicio social universitario con el fin de categorizarlo. El método se desarrolló bajo el enfoque cualitativo del interaccionismo simbólico. Los participantes del estudio fueron 219 estudiantes de distintos programas educativos de una universidad del noroeste de México que estaban por culminar su servicio social. Los resultados definen al servicio social en dos categorías denominadas: desarrollo personal y desarrollo social. Las conclusiones señalan que el servicio social universitario necesita ser visto como el esfuerzo deliberado de reconstrucción del tejido social en la comunidad local.

Servicio social universitario, Desarrollo Social, Desarrollo Personal, Formación profesional

Abstract

The purpose of the study was to understand the meanings that university students attribute to the university social service in order to categorize it. The method was developed under the qualitative approach of symbolic interactionism. The study participants were 219 students from different educational programs of a university in northwest Mexico that were about to complete their social service. The results define the social service in two categories called: personal development and social development. The conclusions indicate that the university social service needs to be seen as the deliberate effort to rebuild the social fabric in the local community.

University social service, Social Development, Personal Development, Vocational training

Citación: MANIG-VALENZUELA, Agustín, MADUEÑO-SERRANO, María Luisa, MÁRQUEZ-IBARRA, Lorena, y SILAS-CASILLAS, Juan Carlos. Los significados que los estudiantes producen en el servicio social universitario: Un estudio desde el interaccionismo simbólico. *Revista de Filosofía y Cotidianidad*. 2017, 3-6: 10-22.

* Correspondencia al Autor (correo electrónico: franzite@online.de)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

El servicio social en México inició en la sociedad civil por una serie de prácticas desarrolladas a mediados del siglo XIX, tales como las actividades filantrópicas, altruistas, de beneficio social, de caridad religiosa, entre otras, correspondientes a creencias construidas en las mutualidades obreras y por diversas asociaciones de ciudadanos (Cetina, 1999). En este sentido, el servicio social cuenta con una tradición vinculada al apoyo desinteresado de los otros a fin de mejorar algunos aspectos de sus condiciones de vida.

A partir del siglo XX el servicio social, para los profesionistas mexicanos, tiene una fuerte asociación con la Educación Superior ya que la legislación constitucional estableció su obligatoriedad como requisito de titulación en el ámbito universitario. En su construcción histórica el servicio social está ligado a una serie de significados asociados a brindar ayuda a otros. Es importante señalar que estos significados producidos han sido poco estudiados y comprendidos (Menon, Moore y Sherraden, 2003).

Justificación

Los objetivos del servicio social declarados por las universidades, según Soto (2008) y Tünnermann (2003), se refieren a la concientización social del estudiante, el cambio social y a la transformación de la realidad a través de una participación activa del estudiante en su contexto social. Debido a esto, el servicio social universitario sigue siendo uno de los temas educativos críticos para analizar los vínculos que los estudiantes construyen con la sociedad. De acuerdo con lo anterior la presente investigación encuentra su justificación en dar voz a los estudiantes, entendidos como los principales actores del servicio social universitario.

De tal manera que, a través del análisis de los significados que los estudiantes producen en las distintas interacciones durante su participación social, se buscará aportar reflexiones para una mejor comprensión sobre sus limitaciones y posibilidades.

Problema

La concepción sobre el servicio social universitario por parte de algunas Instituciones de Educación Superior (IES) se define de común acuerdo, según Limones (2006: 72), como “un conjunto de actividades teórico-prácticas que temporalmente realizan los estudiantes de manera institucional en beneficio de la sociedad, el Estado y la comunidad universitaria, siendo requisito obligatorio para titularse y obtener el derecho de tramitar su cédula profesional”.

Sin embargo, los programas de servicio social universitario desarrollados por algunas IES representan una serie de prácticas sin sentido porque responden a la obligación de cumplir con un requisito administrativo, más que al valor de contribuir al desarrollo social a partir de experiencias significativas y gratificantes.

En concreto, los estudiantes tienen que cumplir obligatoriamente 480 horas de servicio social. En el año 2010 el censo poblacional indicaba que existían 12'061,198 estudiantes de nivel profesional, quienes generaron un total de 5,789'357,040 horas de servicio social universitario, horas que en la actualidad, según Epstein (2013), no se manifiestan en iniciativas sociales palpables de acuerdo a la responsabilidad social que promulgan las universidades. Bajo la mirada de los datos duros el servicio social universitario se ha tornado en una práctica burocrática y administrativa, la cual carece de un sentido educativo y social para el estudiante. Este fenómeno se torna más evidente en la medida que ha seguido en aumento la población estudiantil en las universidades.

El servicio social universitario, desde la perspectiva histórica de la Educación Superior en México, señala que los estudiantes universitarios tienen una deuda social que los compromete a participar responsablemente como ciudadanos de manera solidaria con los sectores de la población más desfavorecidos socialmente. Sin embargo, desde la perspectiva neoliberal, el primer reto que tiene el estudiante en un país en vías de desarrollo como México es hacerse responsable de sí mismo y de la situación en la que se encuentra y, simultáneamente, hacerse consciente de que su trayectoria estará condicionada por una necesidad de asistencia continua (Bauman, 2005).

Los estudiantes, durante el servicio social universitario, no reaccionan a la realidad objetiva que plantean las instituciones sociales o a la racionalidad ideal a la que deberían responder, sino más bien a la producción o reproducción de los significados que se interpretan durante los procesos de interacción social en el marco de un intersubjetividad establecida y susceptible de ser transformada por los mismos estudiantes a partir de la significación o re-significación del servicio social en que participan. En este sentido, el presente estudio se dirige a responder la pregunta ¿Cuáles son los significados que los estudiantes le atribuyen al servicio social universitario?

Objetivos

Objetivo General

Comprender el servicio social universitario desde la perspectiva de los estudiantes para la mejora de sus procesos formativos.

Objetivo específico

Categorizar el servicio social universitario de acuerdo a los significados que los estudiantes le atribuyen para la reflexión sobre sus posibilidades sociales.

Marco Teórico

El presente estudio considera que el análisis cualitativo de los significados de los estudiantes provee una base empírica de información útil para comprender los procesos educativos que sostienen durante el servicio social universitario, a partir de los cuales pueden identificarse oportunidades formativas, a la vez que dicho análisis dimensiona las disposiciones que tienen los estudiantes de dar respuestas concretas a las necesidades sociales de la población a la que se dirigen. Para Bazdresch (2003: 186) “el significado es un fenómeno intersubjetivo que supone una cierta interacción entre el yo y el yo del otro”.

La intersubjetividad como fenómeno, de acuerdo a Bonilla-Castro y Rodríguez (2005: 62-63), puede entenderse como “un mundo de realidades sociales, conocido en común, que se encuentra subyacente y explica la manera como operan los aspectos objetivos de la realidad social”. Por tanto, compartir el mundo, o mejor dicho: los sentidos del mundo, a partir de los significados, es el resultado de continuos esfuerzos interpretativos que los individuos realizan en sus múltiples interacciones sociales hasta llegar a constituir un sentido común sobre la realidad social que comparten.

El estudio apoya la comprensión de los significados de los estudiantes desde el enfoque teórico del interaccionismo simbólico. Esta corriente de pensamiento reconoce que la vida de los grupos humanos se presenta en forma de costumbres, tradiciones y otras expresiones sociales.

MANIG-VALENZUELA, Agustín, MADUEÑO-SERRANO, María Luisa, MÁRQUEZ-IBARRA, Lorena, y SILAS-CASILLAS, Juan Carlos. Los significados que los estudiantes producen en el servicio social universitario: Un estudio desde el interaccionismo simbólico. *Revista de Filosofía y Cotidianidad*. 2017.

La visión interaccionista consiste en que estas formas de expresión social se dan debido a que se comparten símbolos, lo que lleva a un mutuo entendimiento que desarrolla expectativas de acción y reacción entre las personas que interactúan (Manig, 2014).

Pons (2010) asegura que para el interaccionismo simbólico la realidad social es una construcción simbólica, producto de la interacción social, de tal manera que las personas, al construir sus significados a partir de sus múltiples interacciones, construyen lo social. En este sentido el estudiante, a partir de sus interacciones sociales, construye un proyecto de continuidad biográfica realizando procesos de ajuste en el contexto social que le es significativo. Estos procesos se basan en la reflexividad del estudiante sobre el *yo*, el *mí* y el *sí mismo* en un proceso de formación personal que guarda una consistencia biográfica en el espacio intersubjetivo en que convive (Manig, 2014).

Los significados son producto de la interacción social (Blumer, 1982). La cual, según Bazdresch (2003), “se concibe como un proceso de interpretación, que permite a los sujetos comunicar y mantener activos sus intercambios, interpretando lenguaje, gestos y actos” (p. 186). Los estudiantes, a través de la interacción social, re-crean a la sociedad y cada persona, al ser un miembro social, lleva internalizada a la sociedad en la que vive.

Para Mead (1993) la interacción social se define como la acción o comunicación entre personas que producen estímulos y reacciones recíprocas. Es decir, las relaciones entre los individuos y sus estructuras sociales no están dadas de una vez y para siempre, sino que dependen de la interacción social y de sus procesos de significación.

Por esto, los estudiantes tienen el potencial de influir y ser influidos por los significados que producen y reproducen durante sus interacciones en el servicio social universitario. El interaccionismo simbólico plantea que el significado es una construcción lingüística que se produce en la interacción social. Blumer (1982) afirma que el estudio de la realidad social hace referencia al hecho de cómo los seres humanos “interpretan o definen las acciones ajenas, sin limitarse únicamente a reaccionar ante ellas. Su respuesta no es elaborada directamente como consecuencia de las acciones de los demás, sino que se basa en el significado que otorgan a las mismas” (p. 59).

Para Mead (2001) el ser humano vive en un mundo conformado por significados. Debido a esto Blumer (1982) fundamentó la perspectiva teórica del interaccionismo simbólico de acuerdo a las siguientes premisas:

“La **primera** es que el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para él. Al decir cosas nos referimos a todo aquello que una persona puede percibir en el mundo: objetos físicos, como árboles o sillas; otras personas, como una madre o un dependiente de comercio; categorías de seres humanos, como amigos o enemigos.

Instituciones como una escuela o un gobierno; ideales importantes, como la independencia individual o la honradez; actividades ajenas, como las órdenes o peticiones de los demás; y las situaciones de todo tipo que un individuo afronta en su vida cotidiana.

La **segunda** premisa es que el significado de estas cosas se deriva de, o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo.

La **tercera** es que los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso” (p. 2).

Estas premisas de Blumer (1982) acerca del significado son a la vez teoría y método ya que no sólo sirven para pensar sobre el fenómeno bajo estudio sino que además facilitan el análisis que hará posible comunicar tales pensamientos. De acuerdo con lo anterior, el proceso de investigación estará supeditado por identificar los significados compartidos sobre el fenómeno que, de acuerdo a Blumer (1982).

Se definen como significados intersubjetivos; posteriormente se buscará organizar e interpretar los significados particulares sobre el fenómeno que, de acuerdo a Mead (1993), se conocen como símbolos significantes. Estos tipos de significados que provienen de la perspectiva teórica del interaccionismo simbólico son la base teórica del presente estudio.

Metodología de Investigación

La metodología comúnmente delimita la cuestión socio-técnica en la investigación educativa como cuantitativa o cualitativa (Álvarez & Jurgenson, 2003; Hernández-Sampieri, Fernández & Baptista, 2006). Bajo esta concepción, el investigador educativo opta con frecuencia por seleccionar, sin más, una de estas opciones metodológicas.

Sin embargo, esta visión reduce la investigación educativa a una mera cuestión técnica. Desde una visión más amplia el término metodología, para Taylor y Bogdan (1987), “designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas” (p. 15).

El investigador educativo, según Reynaga (2003), debe esforzarse por ir más allá de la selección de un método cuantitativo o cualitativo, al fundamentar su estudio desde el nivel epistemológico con el fin de profundizar y hacer justicia a la complejidad del fenómeno educativo que se desea estudiar.

La fundamentación epistemológica, para la selección del método del presente estudio, obedece en primera instancia a la argumentación previamente realizada como parte del marco teórico, donde se discute e integran los principios teóricos del interaccionismo simbólico y se definen los conceptos sobre el significado intersubjetivo y el símbolo significante desde la perspectiva interaccionista. En segunda instancia, la selección obedece a que el interaccionismo simbólico brinda orientaciones metodológicas precisas para el análisis e interpretación de los significados de los participantes. En este sentido, el método se fundamentó en el proceso de exploración propuesto por Blumer (1982) bajo el enfoque cualitativo del interaccionismo simbólico.

Participantes

Los participantes del estudio seleccionados fueron 219 estudiantes de una universidad ubicada al noroeste de México, pertenecientes a los siguientes programas educativos: Licenciado en Economía y Finanzas (LEF), Licenciado en Ciencias de la Educación (LCE), Ingeniero Industrial y de Sistemas (IIS) e Ingeniero Civil (IC). El criterio de selección fue invitar a estudiantes que estuvieran cursando su último semestre de carrera y se encontrarán trabajando en un proyecto para culminar su servicio social universitario. El tamaño de la muestra fue definido por el proceso de saturación teórica.

Técnica de recolección de datos

La recolección de datos se efectuó mediante la técnica de asociación libre propuesta por Díaz-Guerrero y Szalay (1993, la cual es una técnica dirigida a la recolección de significados. Esta consiste en que el estudiante anotará en un instrumento todas las palabras que asocian a los términos presentados.

La técnica se aplicó mediante un instrumento tipo encuesta con preguntas abiertas para que los estudiantes anotaran sus respuestas sin restricción alguna. Con esta técnica se obtienen datos con los cuales se pueden reconstruir eslabones asociativos a partir de la interpretación del investigador (Mandolini, 1965).

Acceso al campo de trabajo

El campo de trabajo, según Flick (2007), requiere atención especial en la investigación cualitativa debido al contacto, cercano e intenso, que se hace necesario para localizar la información relevante y profundizar en el tema de interés. En este sentido, la obtención de los permisos de acceso al campo de trabajo fueron una de las condiciones más importantes que hicieron posible la presente investigación.

El acceso al campo de trabajo inició en el programa educativo de Ingeniería Industrial y de Sistemas y se aplicó a los distintos grupos de estudiantes que estaban efectuando su servicio social y prosiguió de igual manera en los programas educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Licenciatura en Economía y Finanzas e Ingeniería Civil. El investigador se presentó en cada salón de clases a la hora programada para implementar la técnica de recolección de datos determinada. El proceso de implementación fue el siguiente: los docentes permitieron el acceso del investigador a su aula.

El investigador guió la técnica de recolección de datos después de explicar a los estudiantes los propósitos de la investigación, haciendo hincapié en que la información proporcionada sería tratada confidencialmente con fines educativos. Posteriormente se invitó a los estudiantes a participar de manera voluntaria y se les pidió el consentimiento informado para utilizar los datos recolectados en el estudio.

En este sentido, a los estudiantes se les brindaron las instrucciones para contestar el instrumento indicándoles el fundamento de la técnica de asociación libre, que consiste en responder libremente las preguntas mediante palabras, oraciones, frases o ideas, asociadas a sus significados sobre el servicio social universitario. Los significados recolectados en los instrumentos fueron analizados y una vez alcanzada la saturación teórica se dio por terminado el proceso de recolección de datos.

Cabe señalar que la conformación de la muestra fue muy cercana al total de estudiantes que estaban desarrollando su servicio social en los programas educativos seleccionados.

Sistematización y análisis de los datos

El proceso de sistematización y análisis de los datos se fundamentó en la técnica propuesta por Manig (2014), conformada por las siguientes etapas:

Etapas 1 Sistema de codificación de significados

El sistema de codificación de significados define la forma de almacenar la información recolectada con orden, meticulosidad y rigor científico mediante los siguientes procedimientos: a) Control de informantes.

Una vez recolectada la información en el campo de estudio se efectúa el procedimiento de control de informantes mediante la asignación de una clave a cada estudiante para su identificación; b) Codificación de significados. La codificación permite tener la información sistematizada. El procedimiento se efectuó analizando cada respuesta brindada por cada uno de los participantes con el fin de identificar y asignar códigos a cada significado recolectado mediante una clave compuesta por las siglas del programa educativo y el número del significado correspondiente; c) Verificación de códigos. Una vez obtenidas las unidades de análisis mediante la codificación se procedió a comprobar que la secuencia fuera correcta organizando un corpus de datos.

Etapas 2 Análisis de unidades codificadas y construcción gráfica de categorías teóricas

El análisis efectuado por la presente investigación es de tipo interpretativo, el cual según Amezcua y Gálvez (2002) se caracteriza por la organización de los significados codificados como unidades de análisis, así como la identificación de sus asociaciones y disociaciones para la construcción y descripción de categorías teóricas. Este proceso requirió efectuar distintos niveles de análisis y de realizar en cada uno de estos un tratamiento iterativo con el fin de distinguir los diferentes significados intersubjetivos y los símbolos significantes contenidos en los datos obtenidos.

Los significados intersubjetivos, de acuerdo a Blumer (1982), pueden utilizarse para que el investigador nombre y describa las categorías teóricas a partir de las relaciones que guardan los significados de los estudiantes. Estos son los significados que las personas comparten y con los cuales la realidad se hace objetiva.

Los símbolos significantes, según Mead (1993), pueden aplicarse con la intención de que el investigador relacione las características que distinguen a las categorías teóricas obtenidas. En el primer nivel de análisis las categorías teóricas se graficaron con apoyo del software *MindManager V.8* a partir de los significados intersubjetivos identificados. En el segundo nivel de análisis se realizó la asociación de los símbolos significantes con las categorías teóricas en el organizador gráfico.

Etapas 3 Interpretación de las categorías teóricas en el organizador gráfico

Las unidades de análisis codificadas y sistematizadas en el organizador gráfico en categorías y subcategorías se ordenaron e integraron en un texto descriptivo. Este momento en la interpretación fue la clave para obtener los resultados del estudio.

Resultados

Los resultados, producto del análisis cualitativo respecto a los significados que los estudiantes construyen sobre el servicio social universitario, arrojan la posibilidad de identificar sus sentidos de vida y cómo estos se traducen en diversas formas de socialización durante la transición del contexto educativo universitario a un contexto laboral más amplio y complejo.

De acuerdo con lo anterior, las categorías teóricas obtenidas se caracterizaron como Desarrollo Social y Desarrollo Personal, las cuales se ponen en evidencia durante los procesos educativos que se manifiestan con mayor o menor énfasis a partir de las actividades que realizan los estudiantes en los distintos contextos de actuación, pero sobre todo de acuerdo a las consecuencias sociales que estos reciben al momento en que interactúan con otras personas que no forman parte de su grupo social de referencia.

A continuación se exponen los resultados agrupados en las categorías de Desarrollo social y Desarrollo personal. Los significados de los estudiantes codificados se ponen en cursivas, encerrados con viñetas y al final, como subíndice, se coloca el código asignado durante la sistematización y el análisis de los datos obtenidos.

El Desarrollo Social durante el servicio social universitario se relaciona con los significados que tienen los estudiantes sobre el bienestar social: “es el proceso que se lleva a cabo al prestar tu tiempo para un bienestar social”^(LCE325). Los estudiantes piensan que es importante la contribución a la sociedad como producto del servicio social universitario: “es la manera de regresar un poco a la sociedad”^(IIS3176) y “contribuir al desarrollo personal y social”^(IC128).

En este sentido, el Desarrollo Social y el Desarrollo Personal forman un vínculo indisoluble. Midgley (1995) define el desarrollo social como la promoción del bienestar de las personas en conjunción con un proceso de mejoramiento económico; por esto, el desarrollo social está ligado a la educación, a la formación, al empleo, a la calidad de vida y al bienestar de cada individuo.

Los estudiantes aseguran que es importante conocer los distintos ámbitos sociales para desenvolverse lo mejor posible: el “conocimiento sobre la sociedad”^(LEF186) te permite “ser una persona más sociable y colaborativa”^(LCE389) con “las personas adultas”^(LCE202). Esta interacción social les significa a los estudiantes un mejor conocimiento sobre su realidad social: El “conocimiento de las necesidades sociales”^(LEF47) conduce al “significado”^(IIS167) y a “conocer la realidad social”^(LEF476).

En estos casos, el servicio social universitario puede ser una ventana para visualizar la relación existente entre el Desarrollo Personal del estudiante y el Desarrollo Social de la comunidad donde interviene.

Para Sen (2000) el desarrollo social significa ampliar el rango de cosas que las personas pueden hacer a lo largo de su vida, lo que a su vez significa mejorar la educación, la salud y el acceso a los recursos con el fin de potenciar con justicia sus libertades civiles, políticas y económicas. Bajo este enfoque, el Desarrollo Personal y el Desarrollo Social del estudiante se encuentran íntimamente relacionados.

Los estudiantes mencionan que aprenden y se desarrollan a partir del compromiso que adquieren con las propuestas del servicio social universitario que ponen en práctica: “ayuda a comprender lo aprendido en la carrera y a regresar un poco a la comunidad”^(IC311) mediante el desarrollo de “actividades sociales”^(IIS59) y el “compromiso”^(IIS159).

Para Ruiz, Salvo y Mungaray (1999) es necesario recuperar el compromiso del servicio social esgrimido en sus inicios por los estudiantes con la finalidad de fomentar una cultura universitaria ligada al Desarrollo social. De acuerdo a Sen (2000), el desarrollo social conduce a un proceso de expansión de las libertades reales de los individuos. Es decir, el Desarrollo Social le genera al estudiante el impulso vital necesario para su desarrollo personal a través de la ampliación de las capacidades y de las oportunidades que estos necesitan. En este sentido, el Desarrollo Social es un proceso paralelo e integrador del Desarrollo Personal.

La categoría Desarrollo Personal para los estudiantes representa un “escenario en el cual se desarrollan las habilidades y conocimientos adquiridos durante el transcurso de su desarrollo estudiantil”^(LCE251). Bajo estos significados los estudiantes mencionan que encuentran una “oportunidad de crecer”^(IIS48) afirmando que les ha “servido para desarrollarse mejor en un ambiente de confianza”^(LCE271). No obstante de lo dicho, los estudiantes etiquetan su Desarrollo Personal durante el servicio social universitario como “relativamente bien, ya que depende de cada caso y proyecto que se realiza tomando en cuenta una serie de variables que la persona pone en juego”^(IIS213). Esto reafirma la idea que los estudiantes no viven una realidad única durante el servicio social universitario, sino que viven realidades múltiples que están entrelazadas y que dado un contexto de actuación y una situación determinada construyen un tipo de realidad social.

Según los estudiantes durante el servicio social universitario el Desarrollo Personal contribuye al “desarrollo de actitudes y habilidades para aplicar los conocimientos obtenidos en el área académica”^(LCE275) conformándose como “una parte muy esencial para la formación profesional y personal”^(LCE387). Asimismo, los estudiantes relacionan su Desarrollo Personal con el “desarrollo emprendedor”^(IIS172), ya que aspiran a “convertirse en personas destacadas”^(LEF258) tratando de “ampliar sus aptitudes”^(LEF66). Por esta razón aseguran que el servicio social universitario “es lo que ayuda a formar su perfil para salir aún mas seguros”^(LEF383).

Las creencias de los estudiantes sobre el Desarrollo Personal se basan en “cuidar la imagen”^(IIS292) y el “ingenio”^(IIS485) para crear “actividades que generen valor”^(IIS60) con el fin de obtener “resultados valiosos”^(IIS61). Para Goffman (1993) cuidar la imagen es un estímulo que corresponde a la fachada social.

Misma que se define como la forma cotidiana en que el individuo es observado por los demás, lo cual se manifiesta de manera inconsciente durante su actuación social. En consonancia, Mead (1993) define que la imagen del individuo se desarrolla conforme a los grupos sociales en que participa.

El Desarrollo Personal de los estudiantes basado en cuidar su imagen es parte constitutiva de su actuación durante el servicio social universitario. Sin embargo, la fachada social que obtienen los estudiantes durante la vida social y profesional no depende de la imagen, ni tampoco de los modales, más bien, de acuerdo a Goffman (1993), depende del papel social que desempeñan con regularidad y de modo prefijado, a partir del cual las personas asignan una determinada fachada social.

En este sentido se hace importante que el estudiante, en vez de poner especial empeño en “*cuidar la imagen*”^(IIS292), se esfuerce porque su Desarrollo Personal se encamine hacia la construcción de un *sí mismo* auténtico, comprometido y responsable que le permita obtener “*resultados valiosos*”^(IIS61) para que las personas con quienes interactúe le asignen una fachada social que corresponda a un papel profesional, con una esencia más humana que superficial y materialista.

Conclusiones

El presente estudio se originó con el fin de dar voz a los estudiantes. El abordaje de sus significados sobre el servicio social universitario reflejó más que una preocupación por su aportación a la sociedad, una preocupación sobre su futuro laboral, que se manifiesta en cuidar su imagen profesional y en obtener experiencia laboral con el fin de conseguir una oportunidad de empleo.

En este sentido, más que una significación por el desarrollo social, se identificaron aspectos significativos centrados en el desarrollo personal del estudiante. Como ya se mencionó el servicio social universitario, desde la perspectiva histórica, guarda significados con el altruismo y la filantropía con miras al desarrollo de una conciencia social en el estudiante.

Sin embargo, cuando el estudiante incursiona en su servicio social se encuentra con distintas aspectos que limitan su desarrollo social y personal dado que, de acuerdo al estudiante, su servicio social se etiqueta como mano de obra barata, que debe ser aprovechada para fines particulares, más que sociales. Bajo esta perspectiva, la universidad descuida la participación estudiantil en los programas de servicio social universitario en favor de la responsabilidad social; lo que deja al descubierto una brecha sobre lo que las IES hacen y lo que la Sociedad necesita de las universidades.

Los significados revelan cómo la participación estudiantil en el servicio social universitario se ha etiquetado bajo la idea laboral y en cómo se ha distanciado de la idea solidaria original. Esta significación de los estudiantes dirigida hacia lo laboral, más que a lo social, tiene como resultado tensiones entre el Desarrollo Personal y el Desarrollo Social definidos por los mismos estudiantes.

Estas tensiones entre el Desarrollo Personal y el Desarrollo Social que los estudiantes generan se nutren de una sociedad de consumo que está más preocupada por los aspectos de carácter individual, que por los de carácter social. Es decir, los significados no solamente obedecen al resultado de la propia experiencia del estudiante durante su servicio social.

Sino que vienen de su propia situación social, de los cambios de la universidad en los programas de estudio, de sus intencionalidades y de la vinculación que la universidad ha venido realizando con los distintos sectores, donde privilegia la vinculación con unos sectores más que con otros.

El estudiante que realiza el servicio social universitario está sujeto a la presión de culminar sus estudios en tiempo y forma con el fin de responder más a un mercado laboral, exigente y global, que a las necesidades de una sociedad cada vez más vulnerable. En otras palabras, los estudiantes privilegian el esfuerzo por conseguir un ingreso económico más que el desarrollar una vocación profesional al servicio de la comunidad. En los estudiantes la vocación entendida como la vinculación de beneficios recíprocos con la sociedad ha venido a menos debido a males sociales como el hedonismo, la depresión y la apatía que se presentan en el siglo XXI. Entonces, se hace necesario proteger al estudiante de estos males sociales utilizando la creatividad institucional que impulse y dé realce a la participación estudiantil y a su posible rol social, sobre todo en el sector comunitario mediante los programas de servicio social universitario.

El servicio social universitario bajo el control de las IES aparece como dado debido al carácter objetivo que proviene de una realidad histórica que define: así se han hecho las cosas y así seguirán haciéndose. Entonces, este estatismo institucional reafirma un sentido que no responde al desarrollo personal y al desarrollo social que se necesita para transformar la sociedad actual. Este control social que aplican las IES, según Redondo (2000), no garantiza la igualdad, más bien reproduce las desigualdades de origen.

Bajo este enfoque, el desarrollo personal construido por los estudiantes se dirige a la reproducción de la fuerza de trabajo popular por medio de prácticas laborales dirigidas sobre el fondo de la relación obrero-patronal. Este fenómeno social reduce a los estudiantes a consumidores pasivos, sumisos y disciplinados con pocas oportunidades de aprender a ser y a convivir en un mundo cada vez más complejo y caótico.

El Desarrollo Personal y el Desarrollo Social del estudiante se construyen, cada uno, como un episodio ubicado dentro del marco institucional que delimita la universidad. Este marco está ahí, fuera del estudiante, persistente en su realidad social. Estos límites no desaparecen aunque el estudiante no comprenda cómo fueron construidos, así mismo son resistentes al cambio o la evasión del estudiante. Sin embargo esta realidad, por objetiva que pueda parecerle al estudiante, es el producto de una construcción social.

El estudiante, al formar parte de esta realidad social, es producto, pero también reproductor, de esa realidad de acuerdo a la condición dialéctica del proceso educativo. Por tanto, la interacción social y el intercambio constante de significados abren una vía de innovaciones que, aunque exigen un nivel de atención más elevado para el estudiante, tienen el potencial de iniciar una transformación social.

El servicio social universitario necesita ser visto como el esfuerzo deliberado de reconstrucción del tejido social en la comunidad local. Bajo esta visión, los estudiantes desarrollan proyectos de servicio social colaborativos con el fin de organizar a la comunidad mediante la participación de la población. Estos proyectos se enfocan al cambio ordenado de las relaciones humanas con el fin de iniciar una transformación social en la comunidad.

El estudiante deja de verse como un objeto para ser un actor en la construcción social de su propia realidad durante el servicio social universitario. Es así como el estudiante forma una conciencia social crítica, que actúa, que es intelectual y sensible, que no sólo tiene buenas intenciones sino que estas se convierten en soluciones concretas bajo un enfoque solidario alejado del protagonismo; que comparte conocimientos con apego a la tolerancia en un marco donde conviven distintas creencias que pueden resultar antagónicas. Asumir esta conciencia social por parte del estudiante, y de las propias universidades, durante el servicio social universitario le otorgaría una legitimidad necesaria a partir del compromiso y la responsabilidad social de los involucrados.

Referencias

Álvarez, J. y Jurgenson G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Paidós Educador.

Amezcu, Manuel y Gálvez, Alberto (2002). "Los modos de análisis en investigación cualitativa en salud: perspectiva crítica y reflexiones en voz alta", *Revista Española de Salud Pública* (España), Vol. 76, núm. 5, septiembre-octubre, pp. 423-436.

A. (2014). *Los significados que los estudiantes le atribuyen a la realidad educativa del servicio social universitario* (Tesis doctoral). México: Universidad Iberoamericana

Bauman, Zigmund (2005). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, núm. 1, Barcelona: Gedisa.

Bazdresch, Miguel (2003). "La metodología cualitativa y el análisis de la práctica educativa", en R. Mejía y S. Sandoval (Eds.). *Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamientos desde la práctica*, núm. 1, Tlaquepaque, Jalisco: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, pp. 123-154.

Bonilla-Castro, Elssy y Rodríguez, Penélope (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*, núm. 3, Bogotá: Norma.

Blumer, Herbert (1982). *El interaccionismo simbólico, perspectiva y método*, núm. 1, Barcelona: Hora.

Cetina, Eugenio (1999). *La educación superior y la superación de la pobreza*. Coloquio Internacional de Servicio Social Comunitario. Disponible en http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/libros/lib52/000.htm (consultado 12 enero del 2011).

Díaz-Guerrero, Rogelio (1993). *El mundo subjetivo de mexicanos y norteamericanos*, núm. 1, México : Trillas

Epstein, Lourdes (2013). *Recreando el servicio social universitario*, Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=Ah2thK0Opzg> (consultado 12 diciembre de 2013).

Flick, Uwe (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*, núm. 2, Madrid: Morata.

Goffman, Erving (1993). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires. Amorrortu

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista, L. (2006). *Metodología de la Investigación* (4ª. Ed.). México D.F.: McGraw-Hill.

Limones, Rosa María (2006). *Propuesta de un modelo para la inserción del servicio social a la currícula: Caso Universidad Intercontinental* (Tesis de Maestría). México: Universidad Iberoamericana campus Ciudad de México.

Mandolini, R. (1965). *De Freud a Fromm. Historia general del psicoanálisis*. (2ª. Ed.). Buenos Aires: Ciordia.

Mead, George Herbert (1993). *Espíritu, persona y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.

Mead, George Herbert (2001). La naturaleza de la experiencia estética. *Athenea Digital* (España), núm 6, Disponible en <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/viewArticle/6/6> (consultado el 25 enero 2012).

Menon, Natasha, Moore, Amanda y Sherraden, Michael (2003). "Comprender el Servicio. Unas palabras en el contexto de la historia y la cultura", en Perold, Helen y Nieves, María (Coords.), *Servicio Cívico y Voluntariado*, núm. 1. Buenos Aires: Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario, pp. 159-167.

Midgley, James (1995). *Social Development: The Developmental Perspective in Social Welfare*. Londres: Sage.

Pons, Xavier (2010). "La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico: una revisión histórica", *Revista eduPsykhé*, (España). vol. 9, núm.1, pp. 23-4.

Redondo, J. (2000). El fracaso escolar y las funciones estructurales de la escuela: Una nueva perspectiva. *Revista de sociología*, (14), s/p.

Reynaga, S. (2003). Perspectivas cualitativas de investigación en el ámbito educativo. La etnografía y la historia de vida. En Mejía R. & Sandoval S. (Eds.). *Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamientos desde la práctica.* (123-154). Tlaquepaque, Jal.: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Ruiz, Lourdes Salvo, Benjamin y Mungaray, Alejandro (1999). *El servicio social en México*, núm. 1, México: Asociación Nacional de Universidades de Educación Superior.

Sen, Amartya (2000). *Desarrollo y Libertad.* México, D.F.: Planeta.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación.* Barcelona: Paidós Básica.

Soto O. (2008). *Anda y haz tú lo mismo: El servicio social en la universidad Iberoamericana Puebla.* México, D.F.: Lupus Magister

Tünnermann, Carlos (2003). *La universidad frente a los retos del siglo XXI.* México: UADY.

Valles, Miguel (2007). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional.* Madrid: Síntesis.

Agradecimiento

La presente investigación fue financiada con recurso del Programa de Desarrollo del Profesorado (PRODEP) asignado para la incorporación como exbecario PRODEP conforme al Folio ITSON-EXB-096. Asimismo, se agradece al Instituto Tecnológico de Sonora las facilidades prestadas para la concreción del presente estudio.

Nomofobia como Factor Nocivo para los Hábitos de Estudio

FELIX, Vanessa G. *†, MENA, Luis J., OSTOS-ROBLES, Rodolfo y ACOSTA-TREJO, Marisol

Universidad Politécnica de Sinaloa. Carretera Municipal Libre Mazatlán Higuera Km 3, 82199 Mazatlán, Sinaloa

Recibido 01 de Febrero, 2017; Aceptado 15 de Marzo, 2017

Resumen

Desde la irrupción de la telefonía móvil en la vida del ser humano, se ha transformado en un aparato indispensable para cualquier actividad. A nivel mundial, quienes utilizan más los smartphones son los jóvenes, en México el 90% de esos manifiestan no poder vivir sin el teléfono móvil. La tecnología facilita quehaceres, pero también puede ocasionar algunos problemas que afectan sobretodo a los adolescentes. El Internet y los smartphone pueden convertirse en una adicción por estar siempre usando y estar conectado en la red. El uso excesivo de los smartphone puede desembocar una adicción, que se conoce como nomofobia, es el miedo de estar sin el celular, generándose una dependencia. Por ello se realiza la aplicación de cuestionarios en los alumnos del grupo 91 de la Ingeniería en Informática, para conocer el nivel de nomofobia en caso de presentarse, ya que se ha analizado que existe una dependencia hacia el uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) por parte de los alumnos de esta carrera, se busca confirmar la creencia que se tiene.

Nomofobia, adicción móvil, alumnos informática

Abstract

Since the arrival of mobile telephony in the life of the human being, it has become an indispensable device for any activity. Globally, which most use smartphones are the young, in Mexico 90% of these manifest without being able to live without the mobile phone. Technology makes things easier, but it can also cause some problems that affect teenagers in particular. The Internet and smartphones can become an addiction to being always using and being connected in the network. Overuse of the smartphone can land an addiction, which is known as nomophobia, is the fear of being without the cell, generating a dependency. For this reason, questionnaires were applied to the students of group 91 of the Computer Engineering, to know the level of nomophobia in case of being presented, since it has been analyzed that there is a dependency for the use of information and communication technologies (ICT) on the part of the students of this race, it seeks to confirm the belief that has.

Nomophobia, mobile addiction, computer science student

Citación: FELIX, Vanessa G , MENA, Luis J., OSTOS-ROBLES, Rodolfo y ACOSTA-TREJO, Marisol. Nomofobia como Factor Nocivo para los Hábitos de Estudio. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2017, 3-6:23-29.

*Correspondencia al Autor (correo electrónico: vfelix@upsin.edu.mx)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en el 2016 la penetración del uso de smartphones en México experimento un salto de casi 10 puntos porcentuales para alcanzar 75% de los usuarios de telefonía celular del país. En el año pasado, 60.6 millones de mexicanos utilizaron el celular como única vía de comunicación y tres de cuatro usuarios de celular disponen de smartphone, de acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de Información en los Hogares 2016 (ENDUTIH).

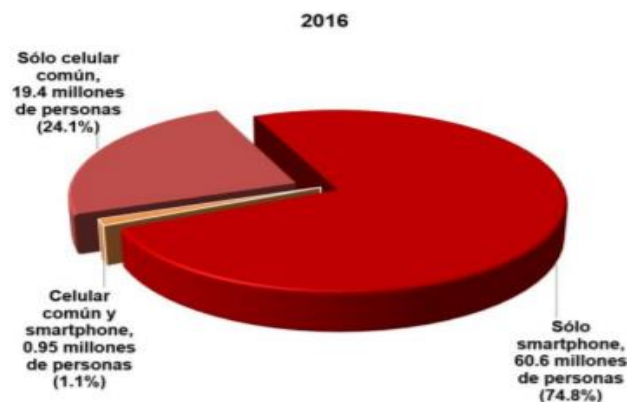


Gráfico 1 Usuarios de teléfono celular según equipo, 2016
Fuente: INEGI

Asimismo, de los usuarios de smartphones, el 81% dispone de conexión móvil, lo que les permite el acceso a Internet desde cualquier lugar.

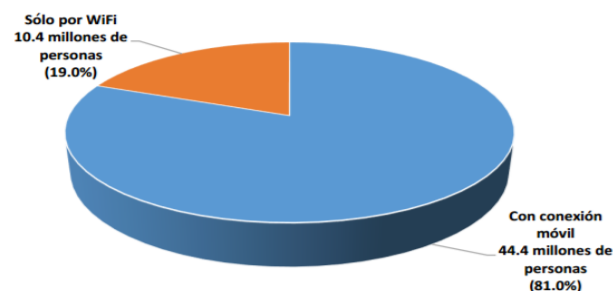


Gráfico 2 Porcentaje de usuarios de teléfono inteligente, según disponibilidad de conexión móvil, 2016
Fuente: INEGI

La proliferación de las nuevas tecnologías móviles han facilitado la comunicación pero también ha producido cambios en la forma de convivencia entre las personas. En este sentido, se puede observar que los jóvenes hacen uso excesivo del celular, ya sea por el servicio de telefonía, redes sociales como facebook, WhatsApp, mensajes de texto, Internet, etc. En México, predomina el uso de smartphones entre los jóvenes (Nadal, Testa & Savio, 2006), de acuerdo a estos autores, el 90% de los jóvenes manifiestan que no podrían vivir sin el teléfono móvil.

De acuerdo con el estudio Global Mobile Consumer Survey 2016, el 83% de los usuarios de smartphones verifica su teléfono dentro de los primeros 30 minutos, principalmente para acceder a redes sociales, correos, navegación en Internet, entre otras cosas; cabe señalar que estas actividades provocan la interrupción del sueño, ya que el 79% de los usuarios de edades entre 18-24 años revisan su celular durante la madrugada.

Esta dependencia al móvil, ha dado pie a que surja el concepto de nomofobia, que es el miedo irracional a salir de casa sin un teléfono móvil, es un desorden psicológico muy común más en los jóvenes. Por ello, este trabajo busca conocer si los jóvenes han desarrollado alguna dependencia hacia los smartphones e identificar factores de riesgo asociados al uso adictivo de las tecnologías.

Justificación

En la etapa comprendida entre los 14 a 21 años, los jóvenes son impulsivos y solo se logra el control de sus impulsivos al finalizar esta etapa, mientras son vulnerables a generar adicciones como consecuencia de la falta de control emocional, conllevando a realizar acciones sin consciencia de los actos.

Con el fin de conseguir refuerzo instantáneo, como el que les otorga el uso del Internet y el móvil, esta sensación de placer junto con el deseo intenso y repetitivo de realizar la acción, generando así una adicción. El uso excesivo de los dispositivos como los smartphones puede resultar negativo por el hecho de dejar de lado las actividades académicas, deportivas y de ocio por una mayor inversión de tiempo en la red (Arias, Gallego, Rodríguez & Pozo, 2012).

Es importante considerar que el Internet y los smartphones son medios tecnológicos de uso cotidiano, por ello, es importante detectar, prevenir e intervenir cuando su uso se vuelve una adicción, con el fin de establecer control sobre el uso adecuado y los tiempos

Problema

¿Cuál es la influencia de los smartphones en los jóvenes universitarios?

Existen diferentes problemas que pueden generarse por el uso excesivo de los smartphones, en los hábitos de estudio es un gran distractor. En relación a la vista, podría causar miopía ya que al utilizar un dispositivo electrónico, se obliga a que el ojo enfoque en un espacio particular durante un tiempo prolongado. Esto afectaría en la educación, ya que si no es detectado el problema, se pueden presentar dolores de cabeza, incapacidad para visualizar contenido multimedia presentado en clases, lo que impactaría en el rendimiento escolar.

También se pueden causar padecimientos físicos deformativos y trastornos psicológicos como fobias y adicciones. Entre los físicos, se encuentra el túnel carpiano. En el aspecto psicológico, la pérdida del celular puede provocar angustia, miedo y estrés.

Este proyecto está dirigido a investigar el uso de los smartphones por los estudiantes del noveno cuatrimestre de la Ingeniería en Informática de la Universidad Politécnica de Sinaloa, para determinar si existe algún grado de dependencia de estos dispositivos.

Hipótesis

Los alumnos del grupo 91 de Ingeniería en Informática han generado una dependencia hacia el uso de los smartphones.

Objetivos

Objetivo General

Identificar como influye el uso de los smartphones en los estudiantes de Ingeniería en Informática del grupo 91 de la Universidad Politécnica de Sinaloa.

Objetivos específicos

- Identificar si algún alumno padece nomofobia.
- Determinar los parámetros de uso de smartphones.
- Delimitar los niveles de dependencia al smartphone.

Marco Teórico

Smartphone

Un smartphone o teléfono inteligente, es un dispositivo electrónico que funciona como un teléfono móvil pero tiene características similares a una computadora permite instalar aplicaciones para procesamiento de datos, naver en Internet, acceso a redes sociales, correo electrónico, entre otras actividades (Alonso et al, 2009).

Un nuevo de estilo de vida digital

A medida que se han ido extendiendo las infraestructuras relacionadas con las nuevas tecnologías se ha producido una migración de valor hacia los contenidos que se generan. Internet esta convirtiendo a los usuarios en ciudadanos digitales, ya que esta provocando cambios en sus hábitos de consumo en su vida cotidiana.

Los adolescentes y las nuevas tecnologías

Las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC) tienen un gran impacto en la vida diaria de las personas, simplifican los quehaceres cotidianos. El atractivo del Internet para los jóvenes viene dado por la respuesta rápida, la interactividad, entre otras actividades. El uso es positivo, siempre que no se desatiendan otras actividades normales como el estudiar, hacer deporte, ir cine, salir con sus amigos y familiares. Cuando el abuso de la tecnología provoca aislamiento, induce ansiedad, afecta a la autoestima y le hace perder el control a la persona (Echeburúa y Corral, 2010).

El abuso de las redes sociales puede provocar aislamiento, bajo rendimiento académico o laboral, trastornos de la conducta. En realidad, los problemas se extienden a los demás aspectos de la vida como la salud, educación y relaciones sociales (Echeburúa y Requesens, 2012).

Signos de alerta

Hay pistas que pueden decir si existe una dependencia a las NTIC, al smarthphone o redes sociales.

- Privarse de sueño: para estar conectado en la red.

- Descuidar otras actividades importantes: perder concentración para realizar actividades de la educación.
- Recibir quejas en relación al uso del smartphone. Que los padres u alguien cercano haga ver que se esta haciendo un uso excesivo.
- Pensar en la red o en el smartphone, incluso estar irritado por no poder utilizarlo.
- Intentar limitar el tiempo de conexión, pero no conseguirlo y perder la noción del tiempo navegando.
- Mentir sobre el tiempo que se esta conectado o jugando en el smarthphone.
- Aislarse socialmente, mostrarse irritable y bajar el rendimiento en los estudios.
- Sentir una euforia y activación anómalas cuando se esta delante del smarthphone.

Adicción a Internet desde el smarthphone

Las compañías operadoras de telefonía móvil ofrecen cada vez mejores servicios al alcance de cualquier persona, el acceso al Internet a través de cualquier dispositivo móvil permite conectarse fácilmente desde cualquier lugar y en cualquier momento, esto puede favorecer la pérdida de control del uso del mismo.

Consecuencias de la dependencia al smarthphone

Es interesante observar que la situación de la telefonía móvil puede cambiar de ser un instrumento que apoya el intercambio social a un objeto que interfiere en ello. De hecho, la mayoría de las personas han estado en alguna situación en la que el Smartphone ha perturbado alguna de sus actividades sociales. Efectivamente el uso excesivo del smarthphone, en situaciones inadecuadas puede acarrear al individuo problemas en todas las áreas de su vida.

De este modo se observan problemas familiares y sociales, problemas académicos y laborales, problemas sobre la salud tanto física como mental.

Problemas académicos por nomofobia

La nomofobia puede interferir negativamente en las tareas académicas. Uno de los principales problemas es la disminución de la capacidad de atención y concentración en las actividades diarias dado la frecuencia de llamadas o mensajes, y al estado alerta de estar revisando cada rato el celular. En el ámbito escolar, los profesores se quejan de los diferentes obstáculos del aprendizaje en el aula y en las bibliotecas, ya que los celulares son fáciles de utilizar, son discretos y los alumnos pueden ocultarlo para enviar mensajes de texto de forma discreta (Rosemeyer, 2002; Geser, 2004).

Los estudiantes pueden utilizar los smarthphone no solo para comunicarse con otros en clase, sino también para hacer trampa en los exámenes (Batiste, 2004; Roberts, 2004; Campbell, 2005). Los jóvenes usan el celular hasta altas horas de la madrugada, eso puede repercutir negativamente en el rendimiento escolar de forma indirecta, el hecho de desvelarse conlleva a que duerman poco y estén cansados, lo cual afecta su atención y concentración (Sánchez-Martínez y Otero, 2009; Chen, 2006).

Metodología de Investigación

Este trabajo se basa en el enfoque cuantitativo, pues se recolectan y analizan los datos para dar respuesta a nuestra incognita de la dependencia de los alumnos hacia el smarthphone.

Para saber si existe un nivel de dependencia del smarthphone, es necesario determinar si existe nomofobia, por lo que se realizaron encuestas para conocer en qué medida éstos satisfacen sus necesidades comunicativas, y saber qué importancia tiene para ellos.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptiva, permite identificar características y propiedades del objeto de estudio.

Muestra

Se entrevistaron los 24 alumnos del grupo de noveno cuatrimestre de la Ingeniería en Energía de la Universidad Politécnica de Sinaloa, que tienen entre 18 y 26 años.

Instrumento

La Universidad Estatal de Iowa ha creado un sencillo cuestionario de 20 preguntas mediante el que se puede saber si se tiene nomofobia. Caglar Yildirim, quien es uno de los encargados del proyecto, asegura que el cuestionario releva los síntomas principales de la nomofobia, entre ellos, la necesidad de no separarse del smarthphone, sentir pánico ante la idea de quedarse sin batería, estar incómodo por no hacer búsqueda en Internet o no lograr responder a los amigos a través de redes sociales, e incluso mirar constantemente en busca de notificaciones.

Resultados

Las preguntas hacen referencia a cómo se sienten los alumnos en relación al uso de los smartphones. Utilizando una escala del 1 al 7, donde 1 es total desacuerdo y 7 es totalmente de acuerdo.

Al realizar el cuestionario a todos los alumnos del grupo 91 de la Ingeniería en Informática, se descubrió que el 75% presentan síntomas de nomofobia severa, es decir, estos alumnos son dependientes de su celular. Es sorprendente que ningún alumno saliera diagnosticado sin nomofobia, por lo menos existen algunos con nomofobia leve, pero absolutamente todos están en nivel leve a severo.

RESULTADOS DE CUESTIONARIO

- Nomofobia severa
- Nomofobia moderada
- Nomofobia leve

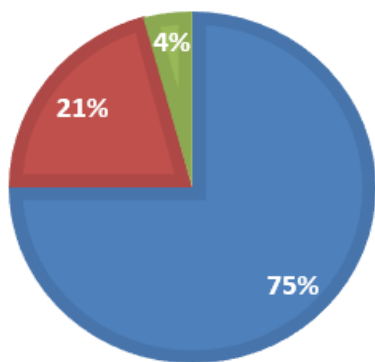


Grafico 3 Resultados cuestionario dependencia del smarthphone
Fuente: *Elaboración propia*

Analizando algunas preguntas como la cuestión 1. Podemos visualizar que la mayoría de los alumnos se siente incomodo al no tener acceso a la red a través de sus celulares, pues se visualizan más registros de la puntuación 3 en adelante.

1- Me siento incómodo si no dispongo de acceso constante a la red a través de mi teléfono móvil.

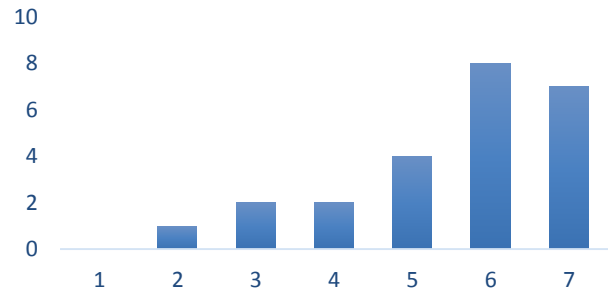


Grafico 4 Respuestas pregunta 1
Fuente: *Elaboración Propia*

Otra cuestión interesante es el terror de que nuestro smarthphone se quede sin batería, en las respuestas a esta cuestión podemos ver que la concentración esta en las escalas 6 y 7. Lo que nos indica que les preocupa pasar esta situación.

5- Me asusta la idea de que se acabe la batería de mi «smartphone».

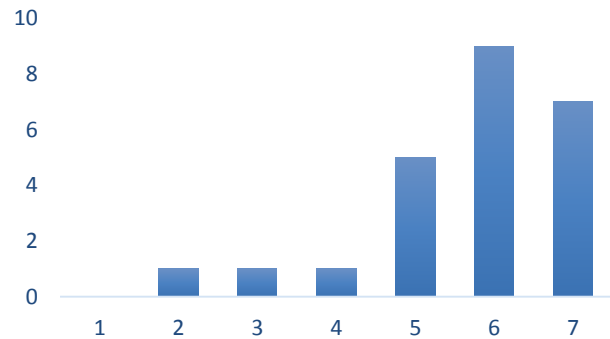


Grafico 5 Respuestas pregunta 5
Fuente: *Elaboración Propia*

Una situación preocupante es quedarse varado en algún lugar sin la posibilidad de tener comunicación con alguien, reflejado en la pregunta 8, la mayoría de los estudiantes siente preocupación por verse en esta situación como podemos ver se concentran los datos en la escala del 5 al 7.

8- Me preocupa quedarme varado en algún lugar cuando no funciona mi teléfono.

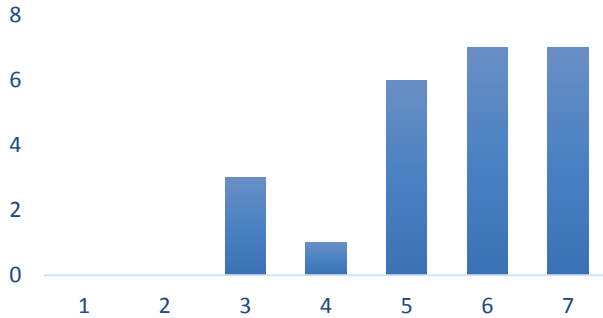


Grafico 6 Respuestas pregunta 8
Fuente: Elaboración Propia

Igualmente a los alumnos les resulta una situación incómoda el no tener su smarthphone. Pues la concentración se da en las escalas del 5 al 7.

20- Si no tengo mi «smartphone me sentiría raro porque no sabría qué hacer.

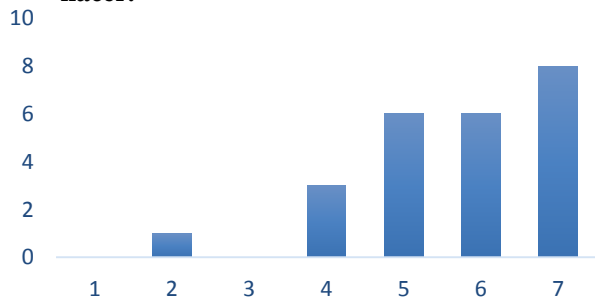


Grafico 7 Respuestas pregunta 20
Fuente: Elaboración Propia

Analizando las respuestas al cuestionario, los alumnos tienen la costumbre de estar revisando sus redes sociales constantemente.

Conclusiones

Una vez realizada la investigación se observa que la mayoría de los alumnos son dependientes del uso de smartphones, sienten ansiedad por no estar conectados a su celular. La mayor parte de los estudiantes están pendientes de la recepción de mensajes, notificaciones de sus redes sociales, pierden el control y concentración en clases.

Es necesario mantener el control, haciendo que los alumnos apaguen sus teléfonos celulares y los guarden en sus pertenencias, para que no existan distractores. Una actividad que puede ayudar en este problema, es sensibilizar al alumno que el uso excesivo del celular acarrea problemas en el desempeño académico.

Referencias

Alonso, A. B., Artime, I. F., Rodríguez, M. Á., & Baniello, R. G. (2009). Dispositivos móviles. EPSIG Ing. Telecomunicación Universidad de Oviedo.

La sociedad de la información en España 2008 siE[08 (2008). Editorial Ariel. Fundación Telefónica.

Echeburúa, E. y Corral, P. (2010). Adicción a las nuevas tecnologías y a las redes sociales en jóvenes: un nuevo reto. Adicciones, 22, 91-96

Echeburúa, E. y Requesens, A. (2012). Adicción a las redes sociales y a las nuevas tecnologías en jóvenes y adolescentes. Guía para educadores. Madrid: Pirámide.

Los Métodos Científicos en el Arte: Sus bondades para la enseñanza de la música

JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba^{1†*}, JUAN-CARVAJAL Dargen Tania², SÁNCHEZ USÓN, María José¹ y VDOVINA, María¹

¹Universidad Autónoma de Zacatecas. Jardín Juárez 147, Centro Historico, Zacatecas Centro, 98000 Zacatecas, Zac.

²Universidad Tecnológica de La Habana

Recibido 08 de Enero, 2017; Aceptado 22 de Febrero, 2017

Resumen

La enseñanza de la música armoniza lo afectivo, lo técnico, lo histórico, la teoría, la didáctica del instrumento musical, sumado a las particularidades de los diversos instrumentos y al impacto de la tecnología y la competencia. La experiencia del docente-instrumentista propicia el conocimiento teórico-metodológico y aspectos propios de la interpretación. Sin embargo, cuando se estudian otros aspectos de carácter filosófico, metodológico o estético, por ejemplo, el espectro informativo se amplía y la entrega es mucho mayor. Si la obra es reciente, se puede obtener la información con relativa facilidad gracias a la tecnología. Sin embargo, cuando data de siglos anteriores, en muchas ocasiones la información no es de fácil acceso; es ahí donde cobra su significado el empleo de métodos científicos de investigación, no siempre al alcance del docente dedicado a la enseñanza de la música, ya sea por su complejidad, tiempo disponible, o por desconocimiento; lo que origina una reflexión sobre las bondades de los métodos científicos en la enseñanza de la música.

Método de investigación científica, enseñanza de la música

Abstract

The process of music teaching integrates the affective, technical, historical, theoretical and didactical aspects of playing a musical instrument, which is added to the particularities of the various instruments and the impact of technology and competition. The experience of the teacher-instrumentalist provides him with theoretical-methodological knowledge and specific ways of interpretation. However, when studying other fields, like the philosophy, methodology or aesthetics of performance, for example, the scale of available information is expanded and the investment necessary to study it is much greater. If the work to perform is recent, information can be obtained with ease due to technology. However, when dating back centuries, information is often not as easily accessible. It is right there when the use of scientific method of investigation, not always available to the individual dedicated to music teaching, by its complexity, available time, or by ignorance, takes on its meaning; which, in turn, gives rise to a reflection on the benefits of scientific method in teaching music.

Method of scientific research, teaching of music

Citación: JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba, JUAN-CARVAJAL Dargen Tania, SÁNCHEZ USÓN, María José y VDOVINA, María. Los Métodos Científicos en el Arte: Sus bondades para la enseñanza de la música. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2017, 3-6: 30-42.

* Correspondencia al Autor (correo electrónico: juan-cavajalml@uaz.edu.mx)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

Durante la enseñanza de la música el docente-instrumentista acompaña al estudiante desde sus inicios hasta su graduación como profesional de la música armonizando elementos técnicos, teóricos, históricos, con una gran dosis de afectividad, lo que le convierte en una especie de tutor que, en ocasiones, continúa su labor aún después del espacio escolar. A ello se suman el conocimiento de las particularidades de los diversos instrumentos, formas de la música, formatos de las diversas agrupaciones y el impacto tecnológico en busca de mayor calidad sonora e interpretativa en la ejecución del estudiante.

La práctica en este docente, reconoce una serie de características para la interpretación: técnicas de ejecución instrumental, discursos melódicos y armónicos, afinación, ritmo, fraseo y sonoridades, integrados desde la didáctica específica del instrumento musical. Su proyección es mayor cuando alcanza una visión multidisciplinaria para el desarrollo de las clases que incluya el estudio del contexto y las condiciones en que fue escrita la obra, la vida del compositor, la dinámica, el sonido, la calidad de la interpretación musical, los aspectos fisiológicos inherentes a la ejecución y el análisis del programa a interpretar, para el debate con el estudiante bajo una perspectiva científica.

En la actualidad, el impacto del desarrollo tecnológico desde el punto de vista de disponibilidad, abre las puertas de la información al alcance de todos; no obstante, cuando la obra data de siglos anteriores el acceso a la información se dificulta, lo que pondera el papel de los métodos de investigación científica sobre la práctica docente en la música.

La música que está apartada de nuestro entorno cultural no es fácilmente accesible porque no podemos conectarla directamente con nuestra experiencia y con los símbolos a los que estamos acostumbrados; hemos perdido el consenso que la sostenía. Para nosotros hay música antigua tan distante y desconcertante como los dinosaurios, habiendo dejado tan solo algunos huesos y algunas huellas, y no hay manera fácil de decir cómo se tocaba esa música y cómo sonaba. (Henry, 1998, p. 204)

La enseñanza en esta profesión tiene dos líneas a promover: lo tecnológico y lo espiritual. La primera proporciona conocimientos, técnica y calidad, lo cual facilita un buen sonido; la segunda, integra sentimientos, percepciones, condiciones y motivaciones que permiten al público cierta atracción por una buena interpretación. En tal sentido, Jiménez (2015), refiriéndose a la formación del guitarrista expresó:

La interpretación musical en «concreto» incluye la preocupación por el sujeto que interpreta, de manera que retoma toda una serie de aspectos referentes al propio guitarrista, tanto en su formación musical, como, precisamente, en su formación personal. Lo anterior abre el abanico a diversas líneas de investigación... (pp. 60-61)

Este autor refiere una serie de disciplinas más allá de las reconocidas que inciden en la formación del músico: Fisiología (refiere la medicina en el arte), la Ergonomía (orientada hacia la técnica instrumental) y otras relacionadas con la Pedagogía, Psicología, Hermenéutica Filosófica, y Semiótica Musical que imprimen a la enseñanza de la música, un carácter transdisciplinario y pondera el papel del proceso investigativo.

La mezcla de lo tecnológico y lo afectivo en una ejecución musical transita por el conocimiento de las características de la obra y del contexto en que fue escrita, la aceptación del compositor en la sociedad e incluso de la cognición de interpretaciones anteriores y del saber acerca de los intérpretes; su contenido abarca además, la situación social imperante, tanto en el momento histórico-concreto de su escritura como en el desarrollo de la clase, todo lo cual propicia mayor motivación e intercambio entre el docente y el estudiante.

Cuando la obra y las interpretaciones son recientes, ocasionalmente basta con asistir a su estreno o realizar una simple exploración aprovechando las bondades de la técnica y el internet para obtener los datos que un docente-instrumentista necesita para suscitar el análisis de la obra con sus estudiantes.

En otras circunstancias, y dentro de lo contemporáneo, puede sorprendernos el uso de técnicas novedosas ya sea de escritura, elementos tecnológicos, escénicos o incluso interpretativos que propongan un lenguaje único y del que se necesita realizar un análisis consecuente que permita seguir la trayectoria del compositor, sus características estilísticas, y sobre todo, el catálogo de sus propuestas musicales, para poder dilucidar el significado de lo conducente a la nueva propuesta, a partir de observaciones teórico-multidisciplinarias, más allá de la interpretación por sí misma.

También, cuando la composición data de siglos anteriores, donde en ocasiones no existen evidencias (más que transcripciones y ediciones, a veces interpretaciones de manuscritos).

Se hace imprescindible el empleo de métodos de investigación científica que proporcionen alternativas para el desarrollo de las clases con una visión desde el artista que es capaz de ejecutar la obra que enseña como resultado de la tradición educativa oral y cultural, al que, no en pocas ocasiones, se le demerita su papel en la ciencia y se proclaman otros aspectos cognitivos. Es claro que de manera directa o indirecta se puede reconocer el uso práctico de métodos científicos en el arte.

El arte necesita de la ciencia para cumplir su función plena de plasmar en la obra la armonía de espacio, luz y tiempo, propiciando esa relación de belleza y movimiento (euritmia) entre la obra y el espectador: "Los grandes muralistas y pintores han sido, en gran medida, matemáticos que emplean la ciencia en la expresión de su creatividad". (Arcos, 2011, p. 8)

En diversos estudios se ha podido constatar que no siempre la investigación científica acompaña el proceso docente en la enseñanza práctica de la ejecución musical, lo que además de los elementos "tecnocráticos" constitutivos de la docencia universitaria y la complejidad en la aplicación de los métodos de investigación, hacen que el docente merme la motivación por la investigación independientemente del enriquecimiento cultural que ello implica y del impacto en el comportamiento del estudiante hacia el estudio en busca de la calidad estilística y de una buena ejecución sonora, técnica y emotiva.

Lo Metodológico

La combinación de métodos y técnicas posibilitó obtener la información acerca de las características de los métodos científicos y sus bondades para la educación musical.

La observación y el diagnóstico pedagógico facilitaron determinar necesidades generales para la enseñanza de la música, entre ellas, las características de una obra, los datos de los compositores, las particularidades de la enseñanza del instrumento o de las clases teóricas, la época, los principales acontecimientos científicos de esta y la distancia hasta el investigador.

La entrevista y el análisis documental viabilizaron la búsqueda de los métodos más empleados en investigaciones sobre arte y la posibilidad de aplicar sus resultados en la enseñanza de la música. Se determinó que, aunque no se ha definido una metodología particular para la investigación en las artes, por lo general, los más empleados son aquellos que les imprimen un significado a los fenómenos o que posibilitan la comprensión e interpretación de la realidad. Se aprecien como cualidades principales para estas investigaciones: la flexibilidad, lo holístico, la creatividad y la relación con el grupo de personas involucradas en el proceso.

El análisis, la síntesis y el sistémico, posibilitaron el estudio y concreción de los resultados de la información obtenida, la comparación y ponderación entre los métodos de acuerdo a las particularidades de la práctica del instrumentista y definir secuencias.

Un Análisis de Clúster realizado a más de 50 artículos que contienen concepciones respecto a las categorías, métodos y métodos científicos, posibilitó identificar sus atributos y asumir una posición sobre el concepto que facilitara la toma de decisiones sobre los más factibles a emplear en la música, para ello se desarrolló una matriz y se determinó la media aritmética.

Concepción metodológica

Desde la década del ochenta del pasado siglo se ha incrementado el debate sobre la ciencia y el arte, principalmente, en lo referente a los paradigmas de la ciencia y la imagen que se posee de los artistas: “Hablamos por tanto de representaciones icónicas que vienen determinadas por un contexto: la del artista bohemio, la del científico solo en el laboratorio” (Blasco, 2013, p. 53). Ciertamente es que no se ha llegado a una metodología particular para la investigación en esta rama del saber, sobre todo en aquellas especialidades que tienen un carácter más práctico como es el caso de la música.

Por lo general, los investigadores en esta área del conocimiento, asumen métodos particulares de otras ciencias aplicables a estudios de carácter descriptivo, histórico o explicativo, lo cual no significa que se demerite el trabajo del artista como investigador, son muchas las tesis defendidas por músicos, cuyas aportaciones son relevantes para la ciencia y sus resultados son aplicables al desarrollo del arte en general.

La aplicación de los métodos y sus resultados depende en gran medida del objeto que se investiga, la ciencia desde la que se realiza la búsqueda (independientemente de su carácter multidisciplinario), y de las características del investigador o grupo de investigadores. Integrar estas cualidades, respalda la determinación de un problema científico a resolver, calidad en la investigación y lo factible de su aplicación en la práctica docente, cuyas necesidades constituyen una rica fuente para las investigaciones en la música. Encontrar una idea a partir de las carencias en la profesión o de modos de actuar insatisfactorios, es reflejo de situaciones generadoras de un problema cuya complejidad dificulta visualizar a priori su esencia, la causa que lo provoca o los nexos con otros fenómenos.

Este camino resulta más espinoso en los tiempos actuales donde la tecnología impacta en el actuar diario de las sociedades desde diferentes puntos de vista: “La tecnología es un recurso que apoya la creación de ventaja en una posición competitiva y la creación de eficiencias en la operación de los procesos de la organización” (Erosa, 2009, p. 54). Las ventajas de la tecnología en las investigaciones científicas vienen dadas en primer orden por el acceso a la información, lo que es a su vez constituye una desventaja por lo diverso de su calidad. No obstante, la prontitud en la búsqueda y el amplio espectro de información, representan una ventaja indiscutible.

Inmersos en el proceso investigativo, en una exploración inicial se examinan los antecedentes que provocaron la insatisfacción y se valora el impacto que tiene en la práctica profesional; se observan los nexos con otros fenómenos dentro o fuera de su campo de acción y los recursos disponibles; lo que origina una información previa de la problemática latente.

El propósito del investigador unido a una revisión crítica de la información teórica y empírica, ofrecen los rasgos del problema, los puntos de vista desde los que se ha estudiado, las soluciones que ha tenido y las carencias o insuficiencias teórico-prácticas que garantizan la precisión del objetivo y por tanto la búsqueda de una nueva propuesta. Para alcanzar los resultados esperados, se precisa el empleo de métodos científicos que se sustentan en posiciones teóricas y facilitan la toma de decisiones, fundamentalmente, de carácter conceptual; aunque no todos los investigadores comparten esta posición.

Para Moreno (2009) “...las nociones y conceptos no contienen sus definiciones en sí y por sí mismas, sino que son constructos sociales que pueden facilitar la comprensión de la realidad.

Al mismo tiempo que la construyen de una manera que refleja y refuerza las suposiciones y valores ideológicos prevalecientes...” (p. 71); el asumir un concepto después de aplicar métodos o técnicas tales como el análisis y la síntesis, la comparación, o una técnica de Análisis de Clúster, efectivamente refuerza suposiciones, pero fundamentadas en una base teórica resultante de la aplicación de un método científico, que facilita identificar posicionamientos diversos.

Vale decir, la mera referencia a los hechos no basta para decidir qué herramienta, si el análisis o la experiencia, ha de emplearse para convalidar una proposición: hay que empezar por determinar su status y estructura lógica. En consecuencia, el análisis lógico (tanto sintáctico como semántico) es la primera operación que debiera emprenderse al comprobar las hipótesis científicas, sean fácticas o no. Esta norma debiera considerarse como una regla del método científico. (Bunge, 2016, p. 47)

Por ello, en una investigación científica, se precisa de la caracterización etimológica del cuerpo categorial, en este caso, el método científico.

Etimológicamente el término método procede del griego μέθοδος y quiere decir vía de investigación del conocimiento, teoría y estudio (Martínez, 2003). En el camino de las ciencias, cada estudio permite contextualizar y fundamentar la terminología, crear constructos o identificar nuevos elementos que contribuyan a su desarrollo.

Álvarez (1995), define método como “...el camino, la vía, la estructura del proceso de la investigación científica; es el sistema de procedimientos; la forma de estructuración de la actividad para transformar el objeto, para resolver el problema.

Para lograr los objetivos” (p. 25); incluye una serie de operaciones que se adecuan a las condiciones específicas en que trabaja el investigador. Cerezal y Fiallo (2004), destacan, además, que “...son los que permiten el cumplimiento de las tareas...” (p. 20). Por su parte, Rodríguez, Gil y García (2004) consideraran al método como “...la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta” (p. 40). Estos autores incluyen, además, el papel protagónico del investigador, el paradigma que este asume durante el proceso y la dependencia de la rama del saber o disciplina que enmarca al método, lo que indica la existencia de métodos propios de una disciplina.

Es significativa la alerta de Rojas (2002) respecto a la necesidad de hacer una revisión crítica de los métodos a fin de adecuarlos, convenientemente, al estilo de trabajo del investigador, sin perder de vista el campo del saber desde el cual se enfrenta la investigación. Los métodos se enriquecen con el desarrollo de esta, y con el empleo de procedimientos para organizar y sistematizar la información, viabilizan el logro de los objetivos en una realidad cuyo dinamismo demanda un pensamiento flexible y creador.

En síntesis, el método constituye una estrategia orientadora de la investigación, es planificado, y sus acciones u operaciones se desarrollan acorde con las características de la investigación, la ciencia desde la que se aplica y las concepciones y condiciones que tiene el investigador. En tal sentido resultan significativas las reflexiones que realizara la filósofa y pedagoga cubana Marta Martínez Llantada:

En la ciencia, el método se manifiesta a través de la forma de investigación y disposición del material de estudio, mediante la solución de tareas de carácter teórico, práctico, cognoscitivo,...
...El método es característico para el pensamiento científico y en su contenido no solo se incluyen las acciones y operaciones que se encaminan al logro de un fin determinado, sino la planificación y sistematización adecuadas de estas...
...Su aplicación debe estar condicionada por las regularidades conocidas del objeto, ya que es un medio para lograr determinados objetivos de conocimiento y transformación de la realidad...
...el método debe tener algunas características fundamentales tales como: claridad, determinación, dirección a un fin, capacidad para lograr el fin, capacidad para dar otros resultados, capacidad para asegurar el resultado. Hay que precisar el momento y la estructura de la acción, así como proceder gradualmente, teniendo en cuenta la estructura de la acción, la lógica de la tarea y las condiciones para desarrollar la acción...
...los métodos refieren el modo como se relaciona el sujeto de investigación con su objeto en correspondencia con los niveles del conocimiento (empírico o teórico) a partir de la práctica y de la valoración del objeto.
 (Martínez, 2003: 114-137)

De esta última, un paréntesis: en ocasiones los términos método y técnica se emplean indistintamente, como si fueran sinónimos cuando en realidad no es así; lo que distingue al método de la técnica, es precisamente, la posición del investigador respecto al objeto. El método es considerado como la estrategia por su grado de generalidad, depende del paradigma y de la rama del saber desde la cual se afronta; mientras que la técnica constituye el medio auxiliar particular, puntual que complementa al método.

Las distintas disciplinas que se acercan a la ciencia dejan en ella su impronta metodológica, lo que indica que la metodología de investigación tiene un tronco común cuyo eje es el empleo de métodos científicos, pero se ajusta a la investigación y esta, "...no sigue modelos o esquemas rígidos, ni es una serie de etapas ligadas mecánicamente...". (Rojas, 2002, p. 10)

Otro apunte en la concepción metodológica es el posicionamiento del investigador desde un enfoque o paradigma y su relación con la aplicación de los métodos de investigación. Aunque no todos los autores refieren la misma tipología, o definen su esencia atendiendo a iguales parámetros, hay coincidencia mayoritaria en señalar paradigmas en las formas de investigar de tipo positivista, interpretativa, o pragmática; y de enfoques cuantitativos y cualitativos.

En el paradigma positivista se destaca la representación numérica, ve la realidad tal cual es y por tanto concibe una investigación social de la misma forma que una relativa a las ciencias exactas, emplea métodos y técnicas factibles de validar y confiables, enfatiza en la manipulación de variables y su medición; los problemas surgen dentro de teorías o datos existentes; la representación de la muestra es alta y su diseño o proyecto de investigación es predeterminado y rígido. Por lo general es asociado al enfoque cuantitativo.

El interpretativo, enfatiza el significado de las cosas o fenómenos; considera la realidad holística en la relación sujeto-objeto, su esencia está en comprender e interpretar la realidad y los significados de los fenómenos; pondera el análisis documental y el empleo de métodos y técnicas con mayor flexibilidad.

Puede trabajar con muestras pequeñas e incluso casos únicos en dependencia del tipo de información que se busca y su diseño, abierto y flexible, generalmente se conforma paralelo a la investigación. Se asocia con el enfoque cualitativo.

El paradigma pragmático emplea modelos mixtos en correspondencia con las necesidades de la investigación, busca lo que le es útil o relevante para explicar un fenómeno.

El enfoque cuantitativo generalmente es relacionado con las cantidades; la tendencia es la valoración de aspectos de la realidad; su esencia es la explicación de las causas que originan los fenómenos con un fuerte apoyo estadístico. El razonamiento y la empírea unidos definen la metodología que emplea el investigador; la verificación y cuantificación son sus cualidades principales y otorga papel protagónico al diseño o la planificación de la investigación.

La tendencia en el enfoque cualitativo es el análisis, su esencia radica en la búsqueda del significado que tiene un suceso o fenómeno, la comprensión de la realidad, no su explicación; se emplean métodos que permiten la comprobación teórica o la interacción sistemática con la realidad. Flexible por naturaleza, facilita que el diseño de la investigación se vaya construyendo durante el mismo proceso investigativo.

El análisis de un significado debe realizarse desde diferentes aristas, lo que le imprime un carácter multidisciplinario. Nótese que en todos los casos prevalece la posición del investigador y la correspondencia entre el enfoque y los métodos a emplear.

Los métodos científicos y la enseñanza de la música

Existen diferentes clasificaciones de métodos a partir de la diversidad y cantidad de autores que trabajan el tema. La tipología más frecuente posee dos aristas: atendiendo al modo en que se aproxima el sujeto al objeto y atendiendo a componentes metodológicos. En correspondencia con la primera, los métodos se clasifican en teóricos y empíricos; acorde con la segunda en cualitativos y cuantitativos.

Los métodos teóricos expresan una relación sujeto-objeto asociada a las capacidades racionales del hombre. Lo "...teórico como depositario conceptual, no emana de forma inmediata y directa de la relación sujeto-objeto, ni se limita a generalizaciones a partir de las estructuras cognoscitivas que ayudan a pasar de lo conocido a lo desconocido y elaborar nuevas teorías" (Martínez, M. 2003, p. 120). Las estructuras cognoscitivas mencionadas, pueden ser conceptos, leyes, principios, categorías, regularidades, juicios. Entre los métodos teóricos más recurrentes se encuentran: análisis y síntesis, histórico-lógico, inducción y deducción, sistémico y modelación.

Los métodos empíricos permiten la obtención de la información necesaria directamente de la realidad; es decir, el investigador percibe de manera inmediata las cualidades y propiedades del objeto. Entre los más empleados se encuentran la observación, la encuesta, la entrevista, el análisis documental y el experimento.

Los métodos cuantitativos, en correspondencia con ese enfoque, mayoritariamente buscan el estudio de la realidad tal cual es, la precisión estadística y un análisis riguroso de los datos.

Los métodos cualitativos, más flexibles en la relación sujeto-objeto, fomentan la comprensión e interpretación de la realidad y los significados de los fenómenos para las personas.

Aunque la música y las ciencias exactas tienen elementos estrechamente relacionados: los símbolos, la escritura en formatos específicos, la presencia de intervalos, o la frecuencia de cada nota que posibilita la escucha del sonido; su verdadera expresión está dada por el significado que le imprime el intérprete a esa notación particular, quien debe reflejar en su ejecución los aspectos que subjetivan el matiz musical. Sin embargo, no siempre hay coincidencia en la percepción de una obra musical; ello dependerá de las características particulares, experiencias vividas y culturas, que impactan en emociones, sentimientos, percepciones y modos de actuar.

El arte de la interpretación musical presupone una disposición estética y filosófica, en la que, a su vez, interactúan varios componentes, de los que mencionaremos aquellos que intervienen directa y ampliamente en el proceso interpretativo, a saber: el intérprete, el creador inicial, es decir, el compositor de la obra; el director o actor intermediario del proceso; y el público, a quien finalmente está destinada la interpretación...

...La sensación que se produce al contemplar, al escuchar o al transmitir una interpretación crea un estado inexplicable por la falta de comunicación entre el lenguaje sugerente (síglico) y el lenguaje hablado con que nos comunicamos. Es así como consciente o inconscientemente estamos buscando la explicación de las sensaciones" (Vdovina, 2010, pág. 65).

Por las características de la investigación en música: descripción del significado de una obra, de la historia de un compositor, o el análisis del impacto de ambos en un contexto social desde el punto de vista musicológico, filosófico o estético, se puede decir que el enfoque de estas es cualitativo, por lo tanto, los métodos tendrán la misma cualidad. Los datos cualitativos en la cultura y el arte, según Álvarez y Ramos (2003):

...deben ser en general, elaboraciones de naturaleza descriptiva, cuyo contenido se vincula con una información (cultural y/o artística) compleja, diversificada y numerosa, que responde muy a menudo, a períodos de tiempo relativamente prolongados; en particular en la investigación sobre arte, los datos responden a lapsos que comprenden ya sea la producción sucesiva de un artista, ya sea la duración de un estilo, ya sea la evolución de una tendencia o grupo artístico, etc. (p. 185).

El resultado tiene impacto directo en el proceso de enseñanza de un instrumento en tanto se ofrece al estudiante la información para ubicarse en contexto de manera que este pueda lograr una ejecución con respeto, creatividad y calidad.

Los métodos mayormente empleados en las investigaciones acerca de la música son: análisis y síntesis, etnografía, historia de vida, estudio de casos, observación y entrevista.

Como métodos generales de la investigación científica, la combinación del análisis y la síntesis o analítico-sintético (se puede encontrar indistintamente) es aplicable a cualquier tipo de investigación; su estructura admite obtener información de todas o una parte de sus componentes de manera independiente, lo cual facilita efectuar una comparación, jerarquización o discriminación, además de obtener tendencias de desarrollo.

Cuando el docente conoce la metodología de su empleo, puede diseñar tareas que susciten en los estudiantes el enriquecimiento de sus conocimientos y el esfuerzo por encontrar la singularidad en cada obra de acuerdo con el contexto y las características del compositor, todo lo cual favorece una percepción diferente, un nuevo matiz y un motivo para mejorar su aprendizaje.

La investigación con carácter etnográfico también ofrece bondades al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, su objetivo es la búsqueda de lo distintivo de un grupo o grupos sociales, sus prácticas, costumbres y comportamientos. Este método presenta dos cualidades fundamentales: la flexibilidad y la creatividad. Su carácter cualitativo flexibiliza la secuencia del proceso; según el caso se analiza el sistema de relaciones del grupo observado, la disposición del personal, los intereses y las condiciones del fenómeno estudiado; en ello influye la experiencia del investigador y su creatividad.

Aquí se recogerá la información de todas las fuentes disponibles (no siempre planificadas) adecuándose a las características de la fuente para que sea efectiva la búsqueda. No tiene esquemas preconcebidos, su planificación depende del investigador que trata de percibir el significado de algo para el grupo social estudiado. La observación es una prioridad para el etnógrafo y debe ser continua, se pondrá énfasis en gestos, tonos, distancias, volumen, de ahí que se necesite de la transcripción inmediata o del empleo de técnicas audiovisuales que permitan guardar la información.

Los resultados en su aplicación posibilitan llegar a comprender en detalle lo que hacen, dicen y piensan personas unidas con lazos culturales o sociales que intercambian ideas, valores o patrones.

Insertar los resultados en un proceso de enseñanza-aprendizaje depende de los intereses de la institución o del docente-investigador. Entre las potencialidades que tiene el método para este caso se encuentran, por ejemplo: la valoración del impacto que tiene cierta disciplina en el proceso de formación del músico, el conocimiento de los aspectos motivacionales que llevaron a los estudiantes a seleccionar un instrumento y que aseguran la continuidad de los estudios musicales, o de la dinámica en una agrupación musical; la selección de un repertorio que armonice las exigencias del programa de estudio con las necesidades y preferencias de los estudiantes, entre otras.

Teorías discordes como el ejemplo que sigue, pueden analizarse a partir del punto de vista del intérprete y del crítico del arte, y el manejo adecuado que se haga de los métodos científicos investigativos para la interpretación artística de una obra, una época y una cultura.

“...me intrigó una cosa: el chelista sujetaba su buen y grande instrumento del siglo XVIII entre sus rodillas como quien sujeta una viola de gamba, y sin embargo, podía ver la punta de la pica (...). Me enteré de que el chelista no utilizaba la pica que ancla el instrumento al suelo con seguridad porque se le había enseñado a abstenerse de utilizar ese artilugio tan útil: «no se inventó hasta la segunda mitad del siglo XIX y, por tanto, no se puede utilizar en la música del siglo XVIII sin crear un anacronismo histórico»” (Henry, 1998, p. 203).

Sin que llegue a realizarse un estudio biográfico, la Historia de vida permite adentrarse en los sucesos y motivaciones de una personalidad, o en hechos de la cultura y del arte. El investigador se propone conformar, organizadamente, el punto de vista de uno o varios individuos acerca de un fenómeno social determinado.

La información se recoge directamente de las memorias de los protagonistas o del análisis de documentos que los relacionan con el fenómeno estudiado. En este método se focaliza la experiencia de un informante, el investigador rescata de su discurso la información para el trabajo; de ahí la precisión del objetivo, pues la emoción o lo interesante de la historia, pueden traer complicaciones al extraer la esencia de la exposición. Es importante destacar que la consulta de la documentación incluye documentos personales, registros bibliográficos, periódicos, revistas, grabaciones, o cualquier otra vía de almacenamiento de datos.

El empleo del método de Historia de Vida en la enseñanza de la música facilita la identificación de tendencias en la composición o interpretación de obras, su contextualización, la determinación de matices para la interpretación a partir del conocimiento de las características del compositor o de la época en que se creó; la noción de las posibilidades técnicas de las obras de un determinado compositor o la compilación según ciertos requisitos con el fin de insertarla en el currículo para la formación del músico.

Un ejemplo de la aplicación del método se aprecia en el libro “Cuerdas Frotadas en Cuba. Medio Siglo de Creación”. Las autoras rescatan -mediante una reconstrucción histórica narrada por compositores, intérpretes y musicólogos- las condiciones, características y compositores que escribieron para los instrumentos de cuerdas frotadas en formato de cámara y el concierto solista en un período, y develan las diferentes formas en que los sujetos se apropian de la realidad y la trasciben: el compositor la transporta a un lenguaje de signos que posteriormente es traducido por el intérprete para la escucha del público. Los resultados de esa investigación, al decir Loyola y Gálvez, en el prólogo:

...será, indiscutiblemente, un referente al cual se deberá acudir para abordar el estudio de la obra de estos compositores, sobre todo de aquella asociada a la temática de las cuerdas frotadas. Así mismo constituye un punto de partida para comprender un período importante de la música cubana, pues permite valorar las poéticas individuales y apropiarse de las ideas fundamentales de su entorno musical. (Juan-Carvajal y Juan, 2014, p. 3)

Un método recurrente en las investigaciones sobre música y de mayor aplicabilidad en el aula es el estudio de caso: “El enfoque más corriente de la historia de la música es, lógicamente, el acreditado método biográfico o de «historia personal»” (Henry, 1998, p. 39). Consiste en el análisis de problemas complejos combinando todo tipo de información y la discusión de una situación -preferiblemente real- en la que se presenten problemas relacionados con el escenario que enfrentará el estudiante en su vida profesional. Existe un algoritmo para su empleo que en síntesis inicia con el planteamiento del problema y la formulación de los objetivos, continúa con la revisión bibliográfica, la realización de entrevistas y análisis documental, entre otras técnicas y la valoración de los resultados (Martínez, 2006).

En la enseñanza de la música, se puede utilizar para la comparación de percepciones a partir de interpretaciones de una obra; para ello, se les puede dar a los estudiantes una guía de escucha que recoja los aspectos significativos que el docente defina para el debate.

La observación, como método empírico general, posibilita la obtención de información primaria de cualquier fuente. Chávez (2001) la define como capacidad y método; precisa la necesidad de saber observar correctamente y declara que es una percepción intencionada o deliberada, ilustrada, selectiva e interpretativa.

La observación no selectiva, al azar, en realidad, comporta una selección arbitraria de los aspectos observados. Si un grupo de profesores observa una clase sin haber especificado previamente los aspectos a observar -sin una guía- al final se encontrará con una disparidad enorme de observaciones y no podrá conciliar sus ideas. (p.27)

Es recomendable elaborar una guía de observación (protocolo de observación) que precise indicadores, períodos y cómo recoger los datos. El impacto de la observación como método de investigación en la enseñanza de un instrumento musical se estima en la posibilidad de identificar cambios en el desarrollo de los estudiantes ante una nueva técnica, en la búsqueda de la limpieza y calidad del sonido, en la expresión de los sentimientos que afloran al interpretar una obra o la percepción al escucharla; en resumen, en prestar atención y registrar el comportamiento de las categorías a observar en los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La entrevista, muy útil en la recogida de datos y registro de respuestas verbales y no verbales. Se distingue por la relación directa investigador-entrevistado durante la búsqueda de información. Para que la entrevista ofrezca los resultados esperados se recomienda que ambas partes tengan claridad en los objetivos de la investigación. El respeto y la cordialidad han de primar en esta relación; el entrevistado puede establecer, mediante previo acuerdo, determinadas limitaciones y preferencias para su conducta y la del entrevistador.

Cuando se realiza la entrevista es recomendable registrar la fecha y los datos que se consideren necesarios. La realización de una entrevista implica la elaboración de una guía de preguntas o temas.

Una variante de la entrevista muy empleada en las investigaciones cualitativas es la entrevista a informantes clave cuyo rasgo distintivo consiste en la selección del informante que se encuentra en una posición (económica, social o cultural) dentro de su comunidad que le permita proporcionar la información que otras personas desconocen o darían incompletas. Su selección deberá regirse por atributos que indiquen el perfil del informante.

La entrevista impacta como método en las investigaciones cuyos resultados se insertan en la enseñanza de la música, ya que es factible la obtención de información a partir del conocimiento y la experiencia de solistas, compositores, musicólogos, músicos de orquestas, docentes tutores, entre otros. Una vez organizados y revisados los datos registrados, es posible el análisis de sus resultados y recurrir a una nueva ronda de entrevistas con las mismas u otras fuentes, para puntualizar o profundizar en aquellos aspectos donde la información recogida no nos satisfizo e insertarlas en el perfeccionamiento de una ejecución, una propuesta de programa de interpretación musical, precisiones técnicas o históricas para la ejecución de un instrumento, entre otras.

Cualquiera de las variantes aplicables a la entrevista puede introducirse en el proceso docente asegurando con ello la participación activa del estudiante y la comprensión de fenómenos musicales que pueden estar tan distantes que para ellos sean desconocidos.

Conclusiones

Los resultados de las investigaciones relacionadas con el arte, particularmente con la música, indican que es factible realizarlas desde un enfoque cualitativo que facilite la búsqueda de significados, la comprensión bajo una visión multilateral de los fenómenos y la interacción con la realidad.

Entre los métodos más recurrentes en las investigaciones sobre arte y particularmente en la música se encuentran: análisis y síntesis, etnografía, historia de vida, estudio de caso, observación y entrevista.

Las investigaciones científicas tienen un impacto directo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Con la información que se obtiene, docente y estudiante perfeccionan el proceso en busca de calidad en la interpretación, de elevar su cultura general y de beneficiar sus propuestas con creatividad, motivaciones, independencia y mayores fuentes de conocimientos.

Referencias

Álvarez, C. (1995). Metodología de la investigación científica. Santiago de Cuba, Cuba: Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran".

Álvarez, L. y Ramos, J. F. (2003). Circunvalar el arte. Santiago de Cuba, Cuba: Ed. Oriente.

Arcos, G. (enero-marzo de 2011). Ciencia y arte. Disciplinas que describen la belleza y la perfección del universo y el hombre. CienciaUAT, 5(4), 8-11. Recuperado el 3 de agosto de 2016, de www.revistaciencia.uat.edu.mx/index.php/CienciaUAT/article/view/87

Blasco, S. (2013). Investigación artística y universidad: materiales para un debate. Madrid, España: Ediciones Asiméricas.

Bunge, M. (2016). La ciencia, su método y su filosofía. 3ra edición. México: Editorial Sudamericana, Colectivo editorial Nueva Imagen.

Cerezal, J. y Fiallo, J. (2004). Cómo investigar en Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.

Chávez, J. (2001). Apuntes para una metodología de la investigación. Guerrero, México: Universidad Autónoma de Guerrero.

Erosa, V. E. (octubre-diciembre de 2009). Estrategias para el cambio tecnológico. Ciencia CAT, IV(2), 52-59. Recuperado el 12 de agosto de 2016, de www.revistaciencia.uat.edu.mx/index.php/CienciaUAT/article/view/356

Henry, P. (1998). Reflexiones sobre la música. Madrid: Debate S.A.

Jiménez, J. C. (2015). La complejidad de la interpretación musical. Aventuras polifónicas del pensamiento complejo en la música (Primera ed.). Zacatecas, México: Policromía Servicios Editoriales S. de R.I. de C.V.

Juan-Carvajal, M. L. y Juan, D. T. (2014). Cuerdas frotadas en Cuba. Medio siglo de creación. La Habana: CIDMUC.

Martínez, M. (2003). Métodos de investigación educacional: lo cuantitativo y lo cualitativo. En Martínez, M. et.al. Metodología de la investigación educacional (pp. 113-137). La Habana: Félix Varela.

Martínez, P. C. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. Recuperado el 6 de septiembre de 2015, de Revista Pensamiento y Gestión: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>

Moreno, T. (enero de 2009). Competencias en educación superior: un alto en el camino para revisar la ruta de viaje. 31 (124), 69-93. Recuperado el 24 de febrero de 2015, de Revista Perfiles Educativos: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982009000200006&script=sci_arttext

Rodríguez, G.; Gil, J. y García, E. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Felix Varela.

Rojas, R. (2002). Métodos de investigación social. Una proposición dialéctica (Decimoséptima ed.). México DF: Plaza y Valdés, S.A de C.V.

Vdovina, M. (2010). La interpretación como proceso de creación. En G. C. (coordinador), Colorama musical: nuevos problemas, nuevas perspectivas (pp. 57-80). México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

Orientación Vocacional; Enfocada en las Inteligencias Múltiples

SESENTO, Leticia¹ †* & LUCIO, Rodolfo²

¹*Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo*

²*Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Av Acueducto, Matamoros, 58130 Morelia, Michoacán*

Recibido 01 de Febrero, 2017; Aceptado 15 de Marzo, 2017

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo plantear un análisis reflexivo acerca de «las inteligencias múltiples», expuestas por el psicólogo y neurólogo howard gardner. Esta propuesta plantea que no existe solo una inteligencia, y señala su condición de pluralidad. Esta nueva visión de la inteligencia permite que en el ámbito educativo se empleen y propongan nuevas prácticas pedagógicas e institucionales. Además, se muestra la relación de éstas, en función de los intereses de los jóvenes en su elección de carrera. Es decir, qué tan importante es conocer la inteligencia dominante al momento de elegir tanto el bachillerato a cursar, como la carrera profesional. Por ello, la tematica es relevante, puesto que, permite crear nuevas propuestas a la orientación vocacional, en función de las necesidades y el contexto actual de los jóvenes de educación media superior. Con lo cual, se pretende apoyar para evitar que los jóvenes pierdan ciclos escolares, evitar a los padres un gasto innecesario y sobre todo que el joven se desempeñe de manera idónea en el ámbito laboral, favoreciendo la estabilidad y economía.

Inteligencias múltiples, intereses, orientación vocacional

Abstract

This paper aims to present a reflective analysis of "multiple intelligences", presented by the psychologist and neurologist howard gardner. This proposal raises that there is not only an intelligence, and indicates its condition of plurality. This new vision of intelligence allows new pedagogical and institutional practices to be employed and proposed in the educational field. In addition, it shows the relationship of these, depending on the interests of young people in their career choice. That is, how important it is to know the dominant intelligence when choosing both the baccalaureate and cursarm, such as career. For this reason, the theme is relevant, since it allows creating new proposals for vocational guidance, depending on the needs and the current context of the higher education juniors. Therefore, it is necessary to support to avoid that the young people lose school cycles, to avoid the parents an unnecessary expense and above all that the young person performs of ideal way in the labor scope, favoring the stability and economy.

Multiple intelligences, interests, vocational guidance

Citación: SESENTO, Leticia & LUCIO, Rodolfo. Orientación Vocacional; Enfocada en las Inteligencias Múltiples. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2017, 3-6:43-50.

* Correspondencia al Autor (correo electrónico: leticiasesentogarcia@yahoo.com.mx)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

La presente investigación consta de diversos temas a tratar, el principal es las Inteligencias Múltiples, su función dentro de la vida de cada persona y su relación con la elección de la profesión universitaria. Dentro de la investigación, se van a encontrar con dos herramientas de investigación:

Inventario de interés, creado por Karl Hereford, el cual tiene como antecedente un buen desenvolvimiento de las personas que lo aplican, ya que al finalizarlo, se dan cuenta de cuál puede ser el área que les favorezca a su desarrollo personal. Test de inteligencias, creado por Howard Gardner, el cual ofrece el conocimiento de aquella inteligencia que predomina en cada persona.

Justificación

La inteligencia permite seleccionar las mejores opciones para solucionar una cuestión. No obstante, no todos cuentan con las mismas capacidades y lo que podría parecer para algunos, sencillo, para otros resulta complicado; es aquí donde hacemos mención a las inteligencias múltiples y su importancia.

La presente resulta del análisis de la situación actual del país, partiendo de un hecho muy simple, que la gente trabaje y dedique años de su vida en algo que no lo hace feliz y le resulta muy complicado. Si aquella persona hubiese descubierto cuáles eran sus capacidades natas el problema sería, probablemente, nulo. Esta investigación resuelve ciertas problemáticas, como lo es una pregunta frecuente: "¿cuál es mi inteligencia dominante?", hasta el: "¿qué son las inteligencias múltiples?".

Problema

En la actualidad la teoría de las inteligencias múltiples por Gardner ha sido tomada en cuenta en varios sistemas educativos en el ámbito de las ciencias sociales, siendo enseñada en la psicología y aplicada en exámenes de ingreso a la universidad.

Gracias a ello, existe la facilidad de encontrar cuáles son nuestras habilidades intelectuales y así resolver las cuestiones que surgen respecto a la incertidumbre del adolescente en camino a su futuro. Y así saber si ¿existe relación entre la inteligencia múltiple dominante en los alumnos de preparatoria y su profesión de interés?

Hipótesis

La profesión de interés del alumno está determinada por su inteligencia (múltiple) dominante.

Objetivos**Objetivo General**

Identificar la relación entre la inteligencia múltiple dominante de los alumnos de preparatoria y su profesión de interés.

Objetivos específicos

- Dar a conocer los distintos tipos de inteligencia.
- Conocer las diferentes capacidades y habilidades de los alumnos de nivel medio superior.
- Identificar los intereses de los alumnos en función de su carrera a elegir.
- Analizar la factibilidad de los exámenes y sus resultados en la elección definitiva de la profesión.

Marco Teórico**Howard Gardner**

“Nació en el año de 1943, en Scranton, Pennsylvania. Profesionista en Neurología y Psicología de la facultad de medicina de la universidad de Boston.” (Gardner, 1997). Conocido en el ámbito educativo por su famosa teoría de las inteligencias múltiples basándose en que cada persona tiene mínimo ocho inteligencias o habilidades cognitivas de las cuales se encuentran:

- Musical
- Corporal-Kinestésica
- Lógico-matemático
- Lingüística
- Espacial
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Naturalista

“Presentando su teoría en el libro de “Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences” en el año de 1983. Recibiendo el premio de Educación Grawmeyer antepuesta por la Universidad de Louisville, realizando la crítica a que no existe una sola inteligencia, así comprobado a través de pruebas psicométricas” (Macías, 2002). Conocido como investigador de la reconocida universidad de Harvard, tras los años de estudio ante la educación escolar de EEUU (Estados Unidos de América).

Orígenes de la propuesta sobre las IM:

“Gardner rompe con el esquema tradicional de inteligencia dándole al concepto un nuevo significado al referirse con él a una amplia variedad de capacidades humanas” (Macías, 2002)

“Mi teoría gustó a unos cuantos psicólogos, desagradó a unos pocos más y la mayoría la ignoró” – (Gardner, 1995)

Gardner se encontró en un punto donde pensó que su teoría sufriría la inevitable condena al olvido, como ya se había presenciado antes en varias ocasiones sobre otras propuestas en disciplinas. Hasta que recibió bastante interés del sector educativo y con esto manifestó que existía otro público con auténtico interés por mis ideas: el público de los profesionales de la educación.

Este suceso demuestra una cuestión de carácter epistemológico. La teoría en ningún momento recibió una aprobación concreta en el ámbito disciplinario al cual quería llegar Gardner, debido a la falta de interés de los demás psicólogos.

“La atención que se presta en los ámbitos tanto educativos como familiares tuvo éxito al lograr aplicar su teoría, lo que conllevó al surgimiento de nuevas prácticas pedagógicas e institucionales.” (Macías, 2002).

“Las circunstancias educativas y las relacionadas con la psicología que rodearon el surgimiento de esta propuesta teórica, ha llevado a muchos autores a reconocer como un hecho social con la independencia de su exactitud científica” (Macías, 2002, p.32).

Gardner se dio a la tarea de señalar la necesidad que tiene el seguir su investigación y seguir evaluando la aplicación de su propuesta. En Palabras de Gardner, citado por Macías, 2002, p.30: “Como psicólogo reconocido tenía el gran interés de aportar a la sociedad científica su propia área de especialización, señalando así: “Pensaba sobre todo una contribución a mi propia disciplina de la psicología del desarrollo y, de manera más general, a las ciencias cognitiva y conductuales.

Deseaba ampliar las nociones de inteligencia hasta inclinar no sólo los resultados de las pruebas escritas sino también los descubrimientos acerca del cerebro y de la sensibilidad a las diversas culturas humanas. Aunque analice las implicaciones educativas de la teoría en los capítulos finales del libro, mi enfoque no se dirigía al salón de clases”.

Teoría de Howard Gardner

“El pensamiento de Gardner, es que la inteligencia no es solo una cantidad que se pueda medir con un número como lo es el Coeficiente Intelectual (I.Q). Según Gardner, La inteligencia es la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones.”

Las diversas Inteligencias que señala, marcan la potencialidad del individuo junto con acentos significativos, trazando las fortalezas y las debilidades de una extensa serie de escenarios que expanden la inteligencia propia. Estas inteligencias trabajan en equipo, aunque como entidades semiautónomas. Las personas desarrollan una inteligencia más que otra. Es conocido que en diferentes culturas se pone mayor énfasis en ellas.

Análisis y definición de los tipos de inteligencia

Inteligencia lingüística

Se le considera como de las más importantes, esta hace uso de ambos hemisferios del cerebro. El uso vasto del lenguaje es parte fundamental para el perfeccionamiento junto con el desarrollo de esta inteligencia.

- Capacidades implicadas: capacidad para acertar el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, el hablar y escuchar.

Perfiles profesionales: líderes políticos o religiosos, poetas, vendedores, escritores.

Inteligencia musical

Conocida como “buen oído”. Su fuerza radica desde el nacimiento y varía de una persona a otra. Un punto importante es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad. Capacidades implicadas: capacidad para cantar, escuchar melodías, interpretar bailes, tocar instrumentos. Perfiles profesionales: músicos, compositores, críticos musicales, etc.

Inteligencia lógica matemática

Poseedores de esta inteligencia hacen uso del hemisferio lógico del cerebro. De los diversos tipos, éste es el más próximo a la percepción habitual de inteligencia. En la antigüedad en diversas culturas, este tipo de inteligencia era usado para crear calendarios, medir el tiempo y estimar cantidades y distancias con la mayor exactitud. Capacidades implicadas: capacidad para calcular, formular y comprobar hipótesis, utiliza el método científico y razonamientos inductivo y deductivo. Perfiles profesionales: administradores, ingenieros, científicos, economistas, etc.

Inteligencia espacial

Esta inteligencia, tiene habilidad en cuanto a modelos mentales en tres dimensiones del mundo, o en su defecto, atrapar una parte de él. Capacidades implicadas: capacidad para mostrar ideas visualmente, establecer imágenes mentales, distinguir detalles visuales y confeccionar bocetos. Perfiles profesionales: ingenieros, escultores, artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, etc.

Inteligencia corporal – kinestésica (cinestésica)

Las personas que la poseen, tienen la capacidad de resolver problemas y realizar actividades con su cuerpo. Una capacidad natural de este tipo de inteligencia se manifiesta desde niño. Capacidades implicadas: capacidad para actividades de fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Perfiles profesionales: escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, etc.

Inteligencia intrapersonal

“Esta inteligencia nos deja crear una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite también, la capacidad de comprender nuestras necesidades y características, así como cualidades y defectos. Este tipo de inteligencia sirve para todas las áreas de la vida.” (Paidós, 1997). Capacidades implicadas: capacidad para plantearse metas, reconocer habilidades y desventajas personales y controlar sus pensamientos. Perfiles profesionales: individuos maduros con autoconocimiento profundo.

Inteligencia interpersonal

“Esta inteligencia permite el entendimiento a los demás. Está establecida en la capacidad de operar en relaciones humanas, su empatía con las personas y el reconocimiento de motivaciones, razones y emociones que los definen (Gardner, 1997). Es un complemento fundamental de las anteriores, porque como bien se sabe, de qué sirve tener las mejores calificaciones, si no sabemos elegir a nuestros amigos o pareja. Gran parte de las actividades dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debe existir una interacción, por eso es indispensable que un líder la posea y haga uso de ella.

Capacidades implicadas: capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros. Perfiles profesionales: docentes, psicólogos, terapeutas.

Inteligencia naturalista

Esta inteligencia es usada al observar y estudiar la naturaleza. Son hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie. Su campo de observación predilecto es el natural, donde reconocen flora, fauna y mundo mineral. Fue hasta 1995 que se añadió este tipo de inteligencia. Capacidades implicadas: capacidad de estudiar nuestro alrededor. Perfiles relacionados: Un naturalista puede tener participación activa en el cuidado ambiental, en el diseño y práctica de políticas públicas vinculadas al resguardo del dominio natural.

Metodología de Investigación

La presente investigación se realiza bajo un paradigma cuantitativo, el cual mide y califica los fenómenos, sus propiedades y relaciones, e importa la prueba de la teoría a través de la relación entre variables. Las Fuentes utilizadas para el proyecto se fundamentaron en:

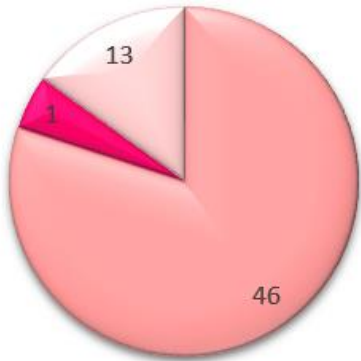
- Cuestionario de Intereses de Karl H.
- Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

El tamaño de la muestra fue de 60 estudiantes de nivel medio superior, de cuarto y sexto semestre.

Resultados

A continuación se muestran las graficas con las preguntas de los cuestionarios y su interpretación.

Tu carrera de interés se relaciona con algo que:



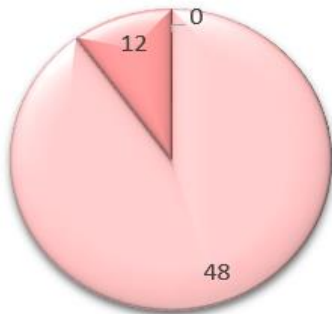
- A) te gusta
- B) eres apto para
- C) tienes facilidad con
- D) no influye

Grafico 1

Fuente: Elaboración Propia

Lo anterior, nos muestra de manera clara, que los jóvenes se basan primordialmente en lo que les gusta, que en aquello para lo que tienen más habilidad.

¿Qué tanto influye tu interés sobre una carrera al momento de elegir?



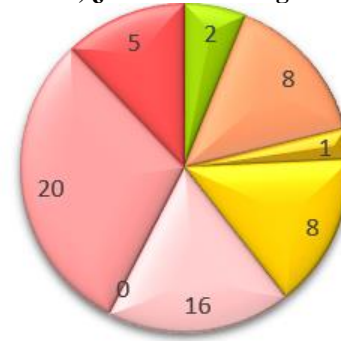
- A) influye
- B) me es indiferente
- C) no influye

Grafico 2

Fuente: Elaboración Propia

El grafico anterior, nos muestra que la gran mayoría de los jóvenes se basan en sus intereses para elegir su carrera.

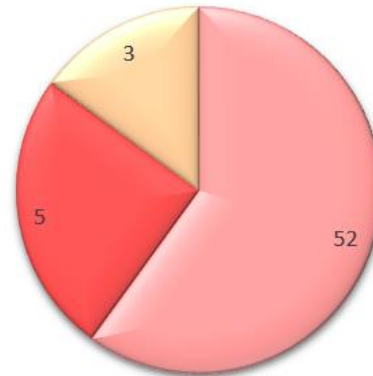
Acorde al test sobre las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, ¿cuál es tu inteligencia dominante?



- A) Lógico-Matemático
- B) Verbal-Lingüístico
- C) Visual-Espacial
- D) Corporal-Kinestésico
- E) Musical
- F) Naturalista-Ambiental
- G) Interpersonal
- H) Intrapersonal

Grafico 3

Según los resultados sobre tu(s) inteligencia(s) dominante(s), ¿existe relación con la carrera de interés?



- A) Sí hay
- B) Se relaciona un poco
- C) No existe relación

Grafico 4

Éste grafica es la que corrobora la hipótesis plantada de la relación de la inteligencia dominante con la carrera de interés.

SESENTO, Leticia & LUCIO, Rodolfo. Orientación Vocacional; Enfocada en las Inteligencias Múltiples. Revista de Filosofía y Cotidianidad. 2017

Conclusiones

Concluyendo con el presente trabajo de investigación, se puede observar que el objetivo general de la investigación se efectuó al llevar a cabo las encuestas para así saber si existía relación con los resultados arrojados, cumpliendo con el objetivo “Identificar la relación entre la inteligencia múltiple dominante de los alumnos de preparatoria y su profesión de interés”

El primer objetivo particular se cumplió en el marco teórico, el cual abarca el tema 2.3.1 Análisis y definición de los tipos de inteligencia. El segundo objetivo particular se cumplió en la aplicación de el examen psicometrico de Howard Gardner el cual sirve para saber la inteligencia dominante de los individuos, arrojando resultados para nuestra investigación los cuales demuestran las capacidades y habilidades de cada alumno por la especificación de su inteligencia particular.

El tercer objetivo particular se cumplió en la efectuación del test psicometrico elaborado por Karl Hereford denominado “Inventario de intereses”. Este arrojando con los resultados necesarios para conocer los intereses particulares de cada alumno y así poder hacer una comparación con la inteligencia y llegar a una conclusion para saber si hay relación entre estas.

El cuarto objetivo particular se cumplió en la aplicación de los dos exámenes psicometricos que se manejaron; “Test de inteligencias multiples” e “Inventario de intereses” para poder conseguir los datos necesarios para comprobar la hipótesis.

El quinto objetivo particular se comprobó al saber los resultados de los test y así poder crear una encuesta para comprobar la factibilidad de estas, haciendo una comparación para que los alumnos conocieran sus resultados y determinaran si son factibles o no, así cumpliendo con el objetivo que es “Analizar la factibilidad de los exámenes y sus resultados en la elección definitiva de la profesión.” La hipótesis del trabajo “La profesión de interés del alumno está determinada por su inteligencia (múltiple) dominante.” resultó ser favorable

Referencias

- Bachillerato General, Tecnológico Y Profesional Técnico. *Subsecretaria de educación media superior*, 17-22.
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona: Paidós.
- Gallego, A. J. (2010). Tomar decisiones de manera organizada. *Revista Innovación y experiencias educativas*
- Hervás, R.M. (2006). Orientación e intervención psicopedagógica. Barcelona.
- Lujambio Irazábal, A. (2011). Sistema Nacional De Tutorías Académicas Para El Bachillerato General, Tecnológico Y Profesional Técnico. *Subsecretaria de educación media superior*, 17-22.
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, N.10, pp.27-38. Barranquilla, Colombia.

Parras, A. Madrigal, A. Duarte, S. Vasconcelos, P. y Navarro, E. (2008). *Orientación educativa: fundamentos teóricos, modelos institucionales y nuevas perspectivas*. España.

Torres Velázquez, L., & Rodríguez Soriano, N. (2006). Rendimiento académico y contexto familiar en estudiantes universitarios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 255-270.

Vasconcelos, P. y Navarro, E. (2008). *Orientación educativa: fundamentos teóricos, modelos institucionales y nuevas perspectivas*. España

Un estudio exploratorio sobre la opinión de los docentes de educación básica con respecto a su formación inicial y continua, para atender la socioafectividad de sus alumnos

VIEYRA-GARCÍA, Audelia Rosalba†* & ALBA-VÁZQUEZ, Mauro

Benemérita y Centenaria Escuela Normal Oficial de Guanajuato. Paseo de La Presa 56, Barrio de la Presa, Guanajuato, Gto.

Recibido 01 de Febrero, 2017; Aceptado 15 de Marzo, 2017

Resumen

Las relaciones socio afectivas maestro alumno, han sido estudiadas por muchas corrientes psicológicas y pedagógicas que han sustentado el sistema educativo, pero desafortunadamente no atienden de manera directa a los profesionales de la educación, que siguen careciendo de una formación personal en el desarrollo humano y, por ende, de estrategias claras y efectivas que les permitan establecer las condiciones ambientales que generen relaciones respetuosas y seguras entre los alumnos y los maestros. Considerando que cuando esto se intenciona, los alumnos canalizan sus energías vitales a aprender lo significativo con agrado. Asimismo, los maestros cuentan con más energía vital para guiar y diseñar situaciones de aprendizaje en vez de gastarlas en "controlar" la disciplina bajo un clima de tensión y lucha. También se expresa la metodología propuesta para la recogida de datos y la interpretación de los mismos y se muestran los hallazgos encontrados hasta este momento, considerando las categorías analizadas tanto empíricas como teóricas, para tal motivo se plantean las siguientes preguntas de investigación.

Socioafectividad, formación continua y educación primaria

Abstract

Socio-affective student teacher relationships have been studied by many psychological and pedagogical currents that have supported the educational system, but unfortunately they do not directly address education professionals, who still lack personal training in human development and, therefore, clear and effective strategies that allow them to establish environmental conditions that generate respectful and safe relationships between students and teachers. Whereas when this is intended, students channel their vital energies to learn the meaningful with pleasure. Likewise, teachers have more vital energy to guide and design learning situations instead of spending them on "controlling" the discipline under a climate of tension and struggle. The proposed methodology for collecting data and interpreting them is also expressed and the findings found up to this point are shown, considering the analyzed categories, both empirical and theoretical, for this reason the following research questions are posed.

Socio-affectivity, continuous education and primary education

Citación: VIEYRA-GARCÍA, Audelia Rosalba & ALBA-VÁZQUEZ, Mauro. Un estudio exploratorio sobre la opinión de los docentes de educación básica con respecto a su formación inicial y continua, para atender la socioafectividad de sus alumnos. *Revista de Filosofía y Cotidianidad*. 2017, 3-6:51-60.

*Correspondencia al Autor (correo electrónico: audevieyrag@gmail.com)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

Las instituciones formadoras de docentes por tradición han centrado su trabajo en preparar a sus alumnos en aspectos cognitivos, descuidando en los planes y programas de estudio la parte socioafectiva como algo fundamental que les sirva de base para una educación de calidad y con humanismo. Siendo importante destacar que cuando sean docentes en servicio deben de dar una respuesta educativa de manera integral a las necesidades de los alumnos y ésta debe de incluir: atender y desarrollar en sus alumnos, habilidades psicosociales indispensables para su óptimo desenvolvimiento en la sociedad.

Algunos ejemplos de ello los encontramos en las aulas de educación básica, en donde los estudiantes normalistas realizan su práctica profesional, en este asunto menciono el caso de Pedro, un alumno que presentaba importante rezago educativo, cursaba el 2° grado de primaria, se sentaba en una butaca de las de atrás del salón y permanecía callado intentando cubrir su libreta con sus manos para que no vieran su trabajo. Él realizaba grafías pero sin orden convencional, de modo que no se podía hacer una lectura de sus escritos y él lo sabía por lo tanto, escondía sus producciones.

Cuando a él le tocaba pasar al pizarrón los otros niños comentaban en voz alta no Pedro no sabe, el niño permanecía buen rato callado y agachado frente al pizarrón sin escribir nada en él. La maestra le pidió que volviera a su lugar, lo hizo con la cabeza muy baja y sin ver a nadie. En este caso partimos de una actitud de fracaso, vulnerable a la descalificación, Pedro pudiera usar su energía vital en aprender bajo un clima de confianza y aceptación en vez de intentar cubrir sus debilidades y enfrentar un miedo al fracaso y el rechazo, como es evidente que sucede. Como lo menciona Alanís (2013, p.).

Sean bienvenidos a la profesión docente los profesionales y especialistas que sean capaces de enseñar bien los contenidos, pero que ante todo, establezcan buena comunicación con sus alumnos y logren que estos comprendan, asimilen y reconstruyan los saberes dados; y principalmente que sean capaces de motivar y provocar en ellos el gusto por el aprendizaje, estos docentes dejarán una huella indeleble en los recuerdos de los alumnos”.

En este trabajo queremos evidenciar la opinión de los docentes respecto a su formación tanto inicial como continua para atender esta parte tan importante, que sienta las bases en la construcción de una sociedad saludable.

Justificación

Centrado en reconocer la importancia que tiene la socioafectividad en la vida escolar y la urgente demanda que significa para las escuelas formadoras de docentes, dotar a sus alumnos de una formación en el desarrollo humano personal y social, que les permita, encarar y llevar a buen puerto, semejante tarea es el propósito del presente artículo.

La política de profesionalización de los maestros tiene ante sí el reto de atender al mismo tiempo a los retos de la modernidad y a los compromisos por aminorar la marginalidad y el atraso. Tras los límites que enfrentan los programas de profesionalización del magisterio, se encuentra una serie de contradicciones de origen, entre la calidad y la cantidad, entre la necesidad de la expansión y el impacto del mejoramiento de los servicios educativos, entre el mejoramiento profesional y el mejoramiento económico del magisterio, que también es un factor presente en el tintero del sistema educativo mexicano, pero sobre todo, se encuentra un elemento que poco se había considerado en las aulas de clase:

El atender y educar las habilidades socioafectivas en los alumnos desde su más tierna infancia, que beneficie no solo un aula, sino que trascienda en un bien social, que mejore directamente, en la calidad educativa.

La formación de maestros en Guanajuato

Las escuelas normales han tenido una gran presencia en el Estado de Guanajuato y en nuestra Nación. Cuentan con reconocimiento académico, debido a su gran papel como formadoras de docentes por ya casi 200 años, incidiendo en miles de generaciones de maestros con el dominio de prácticas pedagógicas y didácticas diversas, sin embargo, ha estado ausente en ellos, la formación humana, tanto personal como social que impulsa el desarrollo integral de la persona en los educandos.

Con respecto al tema que nos ocupa en este documento, es evidente la inercia producida bajo muchos supuestos, y que aún hoy en día, se sigue observando como tradicionalismo escolar - comandos de amenaza, métodos expositivos, autoridad vertical, etc.- en las aulas de las escuelas donde realizan sus prácticas, los docentes en formación. Y más tarde, en su servicio profesional, presentando esquemas de formación que ya no responden a las necesidades actuales de la sociedad.

Una de las tareas que han emprendido las instituciones formadoras de docentes en el Estado de Guanajuato, como necesidad natural frente a los cambios en la educación y en las instituciones de educación superior; es la lucha por lograr la profesionalización académica del perfil docente, bajo conceptos de innovación que representan una estrategias más completas para educar, formar y ejercer la docencia, con autonomía, libertad, respeto y tolerancia entre los actores, de modo que se construya un ambiente socioafectivo que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esto es visto sólo desde la teoría, puesto que no se llevan a cabo de manera efectiva en los planes curriculares de las Escuelas Normales. Desde 1984, las instituciones por tradición formadoras de docentes, enfrentan una transformación con respecto a sus planes de estudio, debido a que pasan a formar profesionales de la educación a nivel licenciatura y con ello se elevan a Instituciones a Nivel Superior, esto las lleva a replantearse y formular nuevos planes de estudio, pero no consideraron integrar la formación humana en sus educandos, aun cuando son los encargados, junto con los padres de familia, tienen que responder en la formación y educación ética y cívica con las generaciones del futuro.

A la fecha se ha transitado por dos planes de estudio diferentes –preescolar en 1997, primaria en 1999 y el del 2012 que es vigente-, y ninguno de ellos, ha considerado importante incluir esta dimensión formativa en los profesionales de la educación básica.

Problema

¿De qué manera perciben los maestros de educación primaria del municipio de Guanajuato, la tarea de atender el aspecto socioafectivo en las aulas escolares y con qué referentes cuentan?

¿Cuál es el reto de atender el aspecto socioafectivo en las aulas escolares, por los docentes en servicio y con qué referentes cuentan?

Hipótesis

Los docentes que atienden alumnos en educación básica no tienen desarrolladas habilidades socioafectivas, debido a que no recibieron una formación humana en ninguno de los trayectos formativos durante, su estancia en las escuelas normales, permeando en prácticas profesionales que no favorecen los ambientes de respeto y confianza, elementos indispensables para un aprendizaje de calidad.

Objetivos**Objetivo General**

Identificar la percepción que tienen los docentes de educación básica del municipio de Guanajuato, con respecto a la adquisición de habilidades socioafectivas en su formación inicial y continua.

Objetivos específicos

- Identificar las opiniones que tienen los docentes de educación básica del municipio de Guanajuato sobre la formación recibida para atender el aspecto socioafectivo en sus alumnos.
- Indagar qué herramientas han utilizado en su ejercicio docente para atender la socioafectividad en sus alumnos en las aulas

Marco Teórico

Lourdes Quintanilla citada por SECyR (1993), habla de la inversión trágica de la escuela primaria, “el niño al entrar a la escuela primaria tiene todavía un nivel alto de autoestima y un bajo nivel de información; cuando termina su educación básica, la relación ya está invertida: ahora le queda poca autoestima a cambio de mucha información”.

Por su parte, tanto Ausubel como Bruner, consideran que los aprendizajes significativos, el individuo los adquiere únicamente cuando se encuentra en ambientes adecuados y seguros psicológicamente hablando, en donde él participa en un proceso de descubrimiento y de esa manera le es significativo (Palacios, 1999). En sus múltiples obras Rogers, el psicólogo humanista, nos señala la importancia y ventajas de la enseñanza no directiva y la educación centrada en el estudiante. En estas propuestas destaca la imperante necesidad de que el estudiante se encuentre en ambientes cargados de respeto y aceptación incondicional.

Asegura que el ser humano, tiene la capacidad latente o manifiesta de comprenderse a sí mismo, de resolver sus problemas de modo suficiente, sin embargo, esta capacidad natural no se manifiesta siempre de manera automática, sino que necesita de unas condiciones determinadas para emerger: requiere de un contexto de relaciones humanas positivas, favorables a la conservación y valoración del “yo”, es decir, requiere relaciones carentes de amenaza o de desafío a la concepción que el sujeto se hace de sí mismo (Rogers, 1972).

Lázaro Uc Mas, en su obra “Expresiones emocionales y procesos de conocimiento en el aula”, realiza un estudio etnográfico en donde señala que las escuelas deben ser un lugar para que los niños aprendan lo que ellos quieran saber y no lo que los maestros creemos que deben saber, alude directamente al desarrollo de los gustos en los alumnos, lo cual, implica la generación de emociones.

Uc Mas considera que al enfocar el problema de las emociones en la escuela separadamente de los procesos llamados cognitivos o racionales, se orientaron los estudios a la forma en que se transmite el contenido.

Las relaciones que se establecen entre maestros y alumnos como elementos que definen las posiciones entre los interactuantes (de poder, de sometimiento), en la enseñanza de reglas implícitas sobre cómo proceder en el aprendizaje, según el concepto que se tenga de cómo conducirlo o transmitirlo (UC Mas, 2007). Guadalupe Amescua Villela en su obra “La magia de los niños” comenta, que nuestros sentidos perciben los hechos en forma organizada o total, de tal forma, que lo que escuchamos, vemos, olemos, gustamos o sentimos con la piel, se percibe como una totalidad y por lo tanto, también reaccionamos a un patrón de organización total y no partes específicas.

A esta percepción de patrones organizados le dieron el nombre de Gestalt o configuración, y estudiaron como se forman y cambian. Su aportación es fundamental, puesto que la percepción no solo tiene implicaciones a nivel de los sentidos y del aprendizaje, sino también de ello depende la integración de la imagen en la estructuración del yo.

Por otra parte, en el municipio de Guanajuato la figura del maestro sigue siendo autoridad, reconocimiento y sabiduría para alumnos y padres de familia, y representa una parte muy importante en la vida de los individuos, pues en su mayoría pasan mucho tiempo influenciados por ellos sí, no como alumnos, como padres de familia. De ninguna manera el maestro es un sujeto acabado académicamente hablando, ya que requiere revisar, reflexionar y reconstruir la práctica.

Metodología de Investigación

Tipo de Investigación

Se basa en la metodología cualitativa, bajo el paradigma hermenéutico-interpretativo.

Se basa en la modalidad de estudio exploratorio ya que pretende dar una visión general de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad personal, considerando que el tema ha sido poco discutido y tomando en cuenta, además que dicho aspecto es, en este momento novedoso y relevante en el modelo curricular en educación básica 2017.

La opinión de los docentes de educación básica respecto a las capacidades que deben poseer para la atención de los alumnos, en el ámbito socioafectivo

Se realizó un cuestionario con cinco preguntas abiertas que intentan recoger la percepción y conocimientos que los docentes tienen con respecto al tema, como encabezado se hace mención lo que señala el documento “Modelo Curricular 2017”, y enseguida se pide contesten las preguntas señaladas. Se aplicó a 20 docentes de educación primaria de diferentes centros educativos, la muestra estuvo constituida por 17 mujeres y 3 hombres, con un rango de 2 a 30 años de servicio.

En la primera pregunta se les pide que definan que entienden por socioafectividad, de los 20, se puede identificar que 16 utilizan palabras para definirlo como la relación entre los niños y el afecto que se pueda promover entre ellos, solo dos utilizan términos que los involucran como maestros como el que los docentes propiciemos ambientes sociales y afectivos adecuados y que esto favorece los procesos cognitivos, dos más no contestan la pregunta.

Al respecto se elaboró una definición con referentes del informe de Delors en su apartado: Aprender a vivir juntos, el cual menciona lo siguiente:

“La formación en la socioafectividad es dotar al alumno de competencias emocionales y sociales para establecer relaciones positivas entre los miembros de la comunidad y la sociedad en general”, como se puede observar, los docentes encuestados en un 80% utilizan palabras que se acercan a la definición seleccionada por los expertos, sin embargo, no se involucran ellos en esa situación de manera efectiva.

En la segunda pregunta, se cuestionaba cuales asignaturas contenía el plan de estudios cursado en la escuela normal que los formara para atender dicha tarea, cabe mencionar que los encuestados cursaron los siguientes planes de estudio: 1975 reestructurado, 1980 ya como licenciados en educación superior, 1997, y 2012. Las respuestas fueron muy parecidas 15 de ellas mencionaban que no habían tenido formación para enfrentar el reto, hacen referencia 10 respuestas que solo vieron algunas asignaturas de psicología, otras 7 hacen mención que en la escuela normal revisaron los planes de estudio de formación cívica y ética, pero que en básica, hay muy poco tiempo para atenderla.

En general, se puede observar que los docentes en los diferentes planes de estudio, no tuvieron una formación en el desarrollo humano que los forme primero en lo personal y luego en lo profesional, que los dotara de referentes teórico-prácticos para hacerse cargo de este aspecto de la formación del individuo de manera formal. La tercera pregunta, les cuestiona su disposición de atender al alumno en todas sus esferas del desarrollo incluyendo lo socioafectivo, ante lo cual, 14 encuestados hacen mención del tiempo. Se puede observar que los docentes conciben un tiempo para las actividades curriculares, y otro para atender las que puedan favorecer lo socioafectivo, 5 dicen que están dispuestos a entrarle al reto, pero que no saben cómo.

Una respuesta llama mucho la atención, porque la docente menciona que esa tarea no les toca a ellos, solo a los padres de familia y que considera que cada vez les adjudican más trabajo a los docentes restando tiempo para lo verdaderamente importante, lo cognitivo.

Esta respuesta deja ver la importancia que la escuela le da a dicho aspecto, dejando a un lado lo trascendente, que es formar ciudadanos competentes emocional y socialmente, que preparen una sociedad de personas capaces de relacionarse positivamente con los demás.

La cuarta pregunta cuestionaba, si los docentes han implementado algunas estrategias para atender lo socioafectivo, los veinte cuestionarios incluyen palabras como: hablar con los alumnos, hablar con padres de familia, y solo 4 mencionan que utilizan las estrategias señaladas en la asignatura de formación cívica y ética, por ejemplo, 3 señalan dilemas morales, pero también dicen que es solo una vez a la semana. Los docentes encuestados conciben la formación socioafectiva de sus alumnos como algo aparte no lo ven como una forma diferente de hacer docencia, no tienen claro que hacer para enfrentar tal reto y solo en pocas ocasiones, dedican una hora a la semana para abordar estos temas.

La quinta y última pregunta, se cuestiona si han recibido en la parte de formación continua algún diplomado, curso o taller que oriente su trabajo para atender la parte humana tanto del docente en lo personal como habilitarlo de estrategias que le permita atender la socioafectividad en el aula. Una docente menciona que ella tomó un diplomado sobre el desarrollo humano, esto la habilitó para atender ese rubro con sus alumnos de manera transversal, dos mencionan que tomaron un taller sobre diversidad y 17 aseguran que no han tenido formación al respecto.

Por lo visto, la Secretaría de Educación Pública, ha hecho poco caso de la importancia que cobra el proponer una reforma educativa en educación básica, en el aspecto de formación permanente de quienes han de ponerla en práctica, confrontando este resultado, ante el modelo curricular 2017, el cual hace énfasis, en retomar la formación socioafectiva del alumno.

Resultados

Es importante la profesionalización integral del profesor, para atender la socioafectividad de sus alumnos, como línea de formación seria y articulada que se manifieste en competencias profesionales consolidadas. Es notable, observar que los padres educan e imprimen en sus hijos, huellas de su propia experiencia, con pautas de crianza construidas desde lo vivencial no reflexivo o consciente.

Como en el caso de Pedro, su mamá era una joven de 19 años, madre soltera que trabajaba para sostener a sus dos hijos, no era de esperarse que sus pautas de crianza fueran las mejores bajo esa situación tan precaria pero, ¿qué pasa con el profesional de la educación?, de quien esperaríamos una formación sólida que le permitiera crear un tipo de docencia donde pudiera atender no solo contenidos educativos sino al individuo holísticamente, de acuerdo a sus posibilidades crear un andamiaje que le permita construir conocimientos a partir de donde se encuentra, en un clima de confianza, donde no se sienta amenazado ni ridiculizado y estar más dispuesto al aprendizaje sintiéndose aceptados y queridos.

Nos atrevemos a afirmar, que bajo estas condiciones de atención socioafectiva, el alumno se dispone a orientar sus energías vitales hacia el aprendizaje creativo y, abandona la defensa de ser excluido y el miedo al fracaso.

En primer lugar considera la congruencia, cuando el orientador es honesto con el mismo, es capaz de establecer una relación de persona a persona con él o los otros sin temor a soltar el control, que por tradición se le ha adjudicado como parte primordial de su tarea docente, considerándolo como una de sus armas más valiosa, vertical y rígida “yo mando y tu obedeces”.

Si el alumno, identifica que su maestro está tratando de entender el porqué de su comportamiento y no lo juzga, estará dando el mensaje: “me importas como persona y vales la pena para mí por eso quiero comprenderte”.

Ingrediente importante en la tarea del docente, es, ser un auténtico y genuino interés positivo por el otro. Es más probable que ocurra el desarrollo cuando el maestro tome una actitud afectuosa positiva y aceptante hacia lo que está pasando con el alumno. Esto significa que ve a su alumno con afecto y éste lo percibe.

Otro sin duda, será la incondicionalidad del interés, se considera que mientras más incondicional sea el interés positivo del docente hacia el alumno, más libre se siente éste para desarrollar sus potencialidades y expresarlas, más dispuesto está a desplegar su creatividad sin miedo al fracaso, así como la empatía y la congruencia.

Es preciso decir que para experimentar estos ingredientes que Rogers llama bases para establecer climas cargados de afectividad, en donde se dan condiciones para que surja la creatividad del individuo, se requiere ser un profesional comprometido con su labor.

Estos elementos pueden o no estar presentes en los padres, pero en el profesional de la educación tendrían que ser parte de su formación personal, es en la escuela donde se espera que el individuo más desfavorecido socialmente, encuentre ambientes de respeto y aceptación que le permitan sentirse aceptado y querido por sus compañeros y maestros, el espacio que marque la diferencia en él y trascienda en un desenvolvimiento social.

Al respecto Castañeda Salgado en su obra *Trayectoria Experiencias y subjetivaciones en la formación permanente de profesores de educación básica*, editada por la UPN en el 2009, menciona que:

“Acorde con este enfoque la formación del maestro, debe ser permanente y consistir en un trabajo sobre sí mismo y una práctica de apertura a la existencia. Se trata de una práctica entendida como un proceso de descubrimiento, de crecimiento y no únicamente de adaptación, razón por la cual, la formación no puede colocarse únicamente bajo el signo de la exterioridad, sino de la interioridad como una dimensión característica de la persona, como una aptitud que se cultiva y se desarrolla; una formación en relaciones humanas, en parte nacida de la necesidad de resolver conflictos en el seno de los grupos y de las instituciones para mejorar su funcionamiento” (Castañeda, 2009).

En este mismo tenor es importante considerar que el sujeto se define desde una base biológica, social y cultural, no es solo actor sino autor capaz de cognición, emoción, elecciones y decisiones”. Por lo tanto no se puede educar solo lo cognitivo ni se puede concebir al educador desprovisto de esa formación.

Modelo curricular 2016 y formación docente

Considerando el modelo curricular propuesto para el 2016 en las escuelas de educación básica se ha pensado en una dimensión que atienda la socio-afectividad del alumno y al respecto se menciona que “los procesos cognitivos necesarios para que ocurra el aprendizaje no están desvinculados de los ambientes que los propician, el buen manejo del ambiente en la escuela favorece que tanto los maestros como los alumnos canalicen sus esfuerzos hacia el logro de los aprendizajes de cada integrante y el desarrollo autónomo de los niños y jóvenes en un ambiente positivo de aprendizaje, en donde los maestros se comunican de manera efectiva para atenderlos de manera personalizada” SEP (2016).

Con respecto a las instituciones formadoras de docentes, “se propone una organización y reestructuración de sus planes de estudio que funcionen con la calidad necesaria que repercutan en docentes capaces de innovar de acuerdo a las condiciones del entorno”. (SEP, 2016). Todo esto en función del planteamiento curricular del modelo educativo 2016, sobre todo, en la formación para el desarrollo humano.

Conclusiones

Se puede deducir que en primer lugar los docentes tienen más o menos claro el concepto de socioafectivo y pueden definirlo, aunque solo dos lo relacionan con su tarea docente. También se puede afirmar que los docentes manifiestan no haber tenido formación inicial que les permita enfrentar el reto con éxito. Se puede identificar también que los docentes encuestados, consideran que debe haber un tiempo específico para desarrollar las actividades que favorezcan la parte social y afectiva del alumno.

Y otro para atender los contenidos curriculares propios del grado en donde se sienten presionados, no conciben que para abordar tal formación se requiere de una práctica docente diferente.

Se requiere un docente que sea capaz de abandonar un sitio de poder tradicionalmente otorgado o asignado para ejercer un control “por el bien de los grupos”. Ante estas creencias los docentes manifiestan solamente usar unas pocas estrategias basadas en el convencimiento verbal de portarse bien, o en el mejor de los casos, poner en práctica algunas estrategias sugeridas en los planes de estudio para abordar la asignatura de formación ética y cívica, una hora por semana.

De manera general, se menciona poca formación, tanto en lo inicial como en lo permanente, por lo tanto, queda el reto en el campo de las reformas curriculares de las escuelas normales. Se debe considerar a la profesión como una de las más importantes a cargo del estado, ni más ni menos, son los profesionales que han de formar a las futuras generaciones en su etapa más tierna de su vida, no pueden hacerlo desprovista de afectividad.

Ante las respuestas recogidas en la encuesta, se identifica la necesidad de un replanteamiento que deben hacer las autoridades educativas desde el diseño de los planes de estudio que han de formar a los docentes en educación básica, para dotar de saberes que les permitan atender al alumno de manera integral.

La misión de todo maestro es contribuir al crecimiento y desarrollo de los alumnos en todas sus áreas, y no circunscribir su labor a llenar de conocimientos desprovistos de sentido y utilidad para su vida. Elijamos no olvidar que uno de los pilares de la educación, es aprender a vivir juntos con respeto, armonía y tolerancia.

Referencias

Alanis, H. (2013). *Docencia y Construcción del Pensamiento*, México: Editorial Trillas.

Amescua, V. G. (1996). *La Magia de los Niños*, Xalapa Veracruz: Ed. C.E.I.G.

Castañeda, S. A. (2009). *Trayectorias, Experiencias y Subjetivaciones en la Formación Permanente de Profesores de Educación Básica*, México: UPN.

Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación, en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*, Madrid, España: Santillana/UNESCO.

Lafarga, C. J. y Gómez del C. J. (2009). *Desarrollo del Potencial Humano Vol. 2*, México: Editorial Trillas.

Rosas Carrasco Lesvia Oliva; *Aprender a ser maestro Rural* Fundación para la cultura del maestro SNTE 2003

Palacios, J. (1999). *La cuestión Escolar*, México: Editorial Pontamara.

Rogers, C. (1981). *Psicoterapia Centrada en el Cliente*, Barcelona: Editorial Paidós.

Rogers, C. y H. Freiberg, J. (1996). *Libertad y Creatividad en la educación*. España: Editorial Paidós.

SECyR Manual para facilitadores del Aprendizaje Desarrollo Humano, Elaborado por el equipo de desarrollo humano de la Secretaría de Educación Cultura y Recreación de estado de Guanajuato 1997

SEP Modelo Curricular 2016 El planteamiento Pedagógico de la reforma Educativa México 2016.

UC, Mas L. (2007). *Expresiones emocionales y procesos de conocimiento en el aula*, Guanajuato: Editorial BCENOG.

Instrucciones para Autores

[Titulo en Times New Roman y Negritas No.14]

Apellidos en Mayusculas -1er Nombre de Autor †, Apellidos en Mayusculas -2do Nombre de Autor

Correo institucional en Times New Roman No.10 y Cursiva

(Indicar Fecha de Envio: Mes, Dia, Año); Aceptado (Indicar Fecha de Aceptación: Uso Exclusivo de ECORFAN)

Resumen

Titulo

Objetivos, metodología

Contribución

(150-200 palabras)

Abstract

Title

Objectives, methodology

Contribution

(150-200 words)

Keywords

Indicar (3-5) palabras clave en Times New Roman y Negritas No.11

Citación: Apellidos en Mayúsculas -1er Nombre de Autor †, Apellidos en Mayusculas -2do Nombre de Autor. Titulo del Paper. Título de la Revista. 2015, 1-1: 1-11 – [Todo en Times New Roman No.10]

* Correspondencia al Autor (Correo Electrónico: ejemplo@ejemplo.com)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Instrucciones para Autores

Introducción

Texto redactado en Times New Roman No.12, espacio sencillo.

Explicación del tema en general y explicar porque es importante.

¿Cuál es su valor agregado respecto de las demás técnicas?

Enfocar claramente cada una de sus características

Explicar con claridad el problema a solucionar y la hipótesis central.

Explicación de las secciones del artículo

Desarrollo de Secciones y Apartados del Artículo con numeración subsecuente

[Titulo en Times New Roman No.12, espacio sencillo y Negrita]

Desarrollo de Articulos en Times New Roman No.12, espacio sencillo.

Inclusión de Graficos, Figuras y Tablas-Editables

En el *contenido del artículo* todo gráfico, tabla y figura debe ser editable en formatos que permitan modificar tamaño, tipo y número de letra, a efectos de edición, estas deberán estar en alta calidad, no pixeladas y deben ser notables aun reduciendo la imagen a escala.

[Indicando el titulo en la parte inferior con Times New Roman No.10 y Negrita]

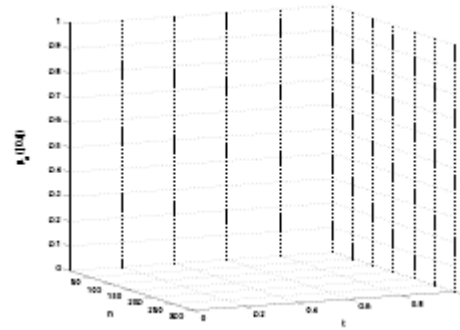


Grafico 1 Titulo y Fuente (en cursiva).

No deberan ser imágenes- todo debe ser editable.

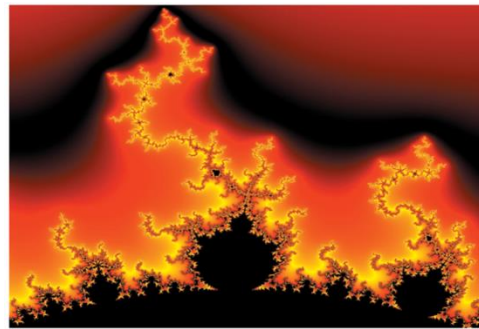


Figura 1 Titulo y Fuente (en cursiva).

No deberan ser imágenes- todo debe ser editable.

Tabla 1 Titulo y Fuente (en cursiva).

No deberan ser imágenes- todo debe ser editable.

Cada artículo deberá presentar de manera separada en **3 Carpetas**: a) Figuras, b) Gráficos y c) Tablas en formato .JPG, indicando el número en Negrita y el Titulo secuencial.

Instrucciones para Autores

Para el uso de Ecuaciones, señalar de la siguiente forma:

$$Y_{ij} = \alpha + \sum_{h=1}^r \beta_h X_{hij} + u_j + e_{ij} \quad (1)$$

Deberán ser editables y con numeración alineada en el extremo derecho.

Metodología a desarrollar

Dar el significado de las variables en redacción lineal y es importante la comparación de los criterios usados

Resultados

Los resultados deberán ser por sección del artículo.

Anexos

Tablas y fuentes adecuadas.

Agradecimiento

Indicar si fueron financiados por alguna Institución, Universidad o Empresa.

Conclusiones

Explicar con claridad los resultados obtenidos y las posibilidades de mejora.

Referencias

Utilizar sistema APA. **No** deben estar numerados, tampoco con viñetas, sin embargo en caso necesario de numerar será porque se hace referencia o mención en alguna parte del artículo.

Ficha Técnica

Cada artículo deberá presentar un documento Word (.docx):

Nombre de la Revista

Título del Artículo

Abstract

Keywords

Secciones del Artículo, por ejemplo:

1. *Introducción*
2. *Descripción del método*
3. *Análisis a partir de la regresión por curva de demanda*
4. *Resultados*
5. *Agradecimiento*
6. *Conclusiones*
7. *Referencias*

Nombre de Autor (es)

Correo Electrónico de Correspondencia al Autor

Referencias

Formato de Originalidad



Sucre, Chuquisaca____, ____ 20____

Entiendo y acepto que los resultados de la dictaminación son inapelables por lo que deberán firmar los autores antes de iniciar el proceso de revisión por pares con la reivindicación de ORIGINALIDAD de la siguiente Obra.

Artículo (Article):

Firma (Signature):

Nombre (Name)

Formato de Autorización



Sucre, Chuquisaca ____, ____ 20__

Entiendo y acepto que los resultados de la dictaminación son inapelables. En caso de ser aceptado para su publicación, autorizo a ECORFAN-Republic of Cuba a difundir mi trabajo en las redes electrónicas, reimpresiones, colecciones de artículos, antologías y cualquier otro medio utilizado por él para alcanzar un mayor auditorio.

I understand and accept that the results of evaluation are inappealable. If my article is accepted for publication, I authorize ECORFAN- Republic of Cuba to reproduce it in electronic data bases, reprints, anthologies or any other media in order to reach a wider audience.

Artículo (Article):

Firma (Signature)

Nombre (Name)

Revista de Filosofía y Cotidianidad

“Liderazgo y diferencias culturales entre México y Alemania. Reflexiones a partir de los postulados de Inglehart”

TENGLER, Franziska & CALDERA-GONZÁLEZ, Diana del Consuelo

Universidad de Guanajuato

“Los significados que los estudiantes producen en el servicio social universitario: Un estudio desde el interaccionismo simbólico”

MANIG-VALENZUELA, Agustín, MADUEÑO-SERRANO, María Luisa, MÁRQUEZ-IBARRA, Lorena, y SILAS-CASILLAS, Juan Carlos

Instituto Tecnológico de Sonora

“Nomofobia como Factor Nocivo para los Hábitos de Estudio”

FELIX, Vanessa G, MENA, Luis J., OSTOS-ROBLES Rodolfo y ACOSTA-TREJO Marisol

Universidad Politécnica de Sinaloa

“Los Métodos Científicos en el Arte: Sus bondades para la enseñanza de la música”

JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba¹, JUAN-CARVAJAL Dargen Tania², SÁNCHEZ USÓN, María José¹ y VDOVINA, María¹

¹*Universidad Autónoma de Zacatecas*

²*Universidad Tecnológica de La Habana*

“Orientación Vocacional; Enfocada en las Inteligencias Múltiples”

SESENTO, Leticia¹ & LUCIO, Rodolfo²

¹*Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo*

²*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*

“Un estudio exploratorio sobre la opinión de los docentes de educación básica con respecto a su formación inicial y continua, para atender la socioafectividad de sus alumnos”

VIEYRA-GARCÍA, Audelia Rosalba & ALBA-VÁZQUEZ, Mauro

Benemérita y Centenaria Escuela Normal Oficial de Guanajuato

