

Volumen 2, Número 5 — Octubre — Diciembre-2016

ISSN 2414-8857

Revista de Filosofía y
Cotidianidad

ECORFAN[®]

Indización

- Google Scholar
- Research Gate
- REBID
- Mendeley



ECORFAN-Bolivia

ECORFAN-Bolivia

Directorio

Principal

RAMOS-ESCAMILLA, María. PhD

Director Regional

IGLESIAS-SUAREZ, Fernando. BsC

Director de la Revista

PERALTA-CASTRO, Enrique. MsC

Edición de Logística

IGLESIAS-SUAREZ, Fernando. BsC

Diseñador de Edición

RAMOS ARANCIBIA- Alejandra, BsC.

Relaciones Institucionales

TREJO-RAMOS, Iván. BsC

Revista de Filosofía y Cotidianidad, Volumen 2, Número 5, Octubre - Diciembre 2016, es una revista editada trimestralmente por ECORFAN. Loa 1179, Cd. Sucre. Chuquisaca, Bolivia
WEB: www.ecorfan.org,
journal@ecorfan.org. Editora en Jefe: RAMOS-ESCAMILLA, María. ISSN 2414-8857.

8857. Responsables de la última actualización de este número de la Unidad de Informática ECORFAN. ESCAMILLA-BOUCHÁN, Imelda, LUNA-SOTO, Vladimir. Loa 1179, Cd. Sucre. Chuquisaca, Bolivia última actualización 31 de Diciembre, 2016.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente las opiniones del editor de la publicación.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin permiso del Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Consejo Editorial

TRAWNY, Peter. PhD.

Bergische Universität Wuppertal, Alemania

ESCUADERO, Jesús Adrián. PhD.

Universidad Autónoma de Barcelona, España

RICCA, Guillermo Raúl. PhD

Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina

ACANDA-GONZÁLEZ, Jorge Luis. PhD

Universidad Central de Ecuador, Ecuador

TRUJILLO-LEMES, Maximiliano Francisco. PhD

Universidad de La Habana, Cuba

RODRÍGUEZ-CHIRINO, Jorge Daniel. PhD

Universidad de La Habana, Cuba

CARMENATI-GONZÁLEZ, Meysis. PhD

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador

MUÑOZ-MEDEROS, Liana, BsC

Universidad Autónoma de Honduras, Honduras

GONZÁLEZ-AROCHA, Jorge. BsC

Universidad de La Habana, Cuba

COTO-ALAYÓN, Michel. BsC.

Universidad de La Habana, Cuba

Consejo Arbitral

XYÁ, PhD

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

CLA, PhD

Universidad Nacional Autónoma de México, México

FFL, PhD

Universidad Nacional Autónoma de México, México

FCJR, PhD

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

RLVG, PhD

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

GSR, PhD

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

SIJR, PhD.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

DLFLG, PhD

Universidad Nacional Autónoma de México, México

DDLSI, PhD

Universidad Nacional Autónoma de México, México

AMA, PhD

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Presentación

ECORFAN, es una revista de investigación que publica artículos en el área de:

Ontología, **F**enomenología, **H**ermenéutica y **F**ilosofía Práctica

En Pro de la Investigación, Enseñando, y Entrenando los recursos humanos comprometidos con la Ciencia. El contenido de los artículos y opiniones que aparecen en cada número son de los autores y no necesariamente la opinión de la Editora en Jefe.

Como primer artículo esta *Impacto de la educación musical en los procesos neuropsicológicos para la lecto escritura: ausencia en el diseño curricular* por JIMÉNEZ-DIAZ, Norma Estela, RAMOS-JAUBERT Rocío Isabel y CRUZ-CORONADO Ana María, como siguiente artículo está *La autobiografía: Un ejemplo de enamoramiento para iniciar a los estudiantes universitarios en la escritura académica* por RÍOS-Bernabé, OLIVO-J. Ramón, ROMERO-Sandra y VIZCARRA-Guadalupe, con adscripción en la Universidad Autónoma de Nayarit, como siguiente artículo esta *Plan de vida, autoconcepto y motivación: su impacto en el área educativa en jóvenes* por ESENTO , Leticia' & LUCIO, Rodolfo", con adscripción en 'Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo & "Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, como siguiente artículo esta *Problemas y perspectivas sobre psicoanálisis online* por DE LA MORA-ESPINOSA, Rosa Imelda, ROSALES-ÁLVAREZ, Francisco Javier, RANGEL-HERNÁNDEZ, Bibiana Angélica, con adscripción en la Universidad Autónoma de Querétaro.

Contenido

Artículo	Página
Impacto de la educación musical en los procesos neuropsicológicos para la lecto escritura: ausencia en el diseño curricular JIMÉNEZ-DIAZ, Norma Estela, RAMOS- JAUBERT, Rocío Isabel y CRUZ-CORONADO, Ana María	1-10
La autobiografía: Un ejemplo de enamoramiento para iniciar a los estudiantes universitarios en la escritura académica RÍOS-Bernabé, OLIVO-J. Ramón, ROMERO-Sandra y VIZCARRA-Guadalupe	11-18
Plan de vida, autoconcepto y motivación: su impacto en el área educativa en jóvenes ESENTO, Leticia & LUCIO, Rodolfo	19-24
Problemas y perspectivas sobre psicoanálisis online DE LA MORA-ESPINOSA, Rosa Imelda, ROSALES-ÁLVAREZ, Francisco Javier y RANGEL-HERNÁNDEZ, Bibiana Angélica	25--33

Instrucciones para Autores

Formato de Originalidad

Formato de Autorización

Impacto de la educación musical en los procesos neuropsicológicos para la lecto escritura: ausencia en el diseño curricular

JIMÉNEZ- DIAZ, Norma Estela*†, RAMOS- JAUBERT, Rocío Isabel, CRUZ-CORONADO, Ana María

Recibido 29 de Mayo, 2016; Aceptado 22 Octubre, 2016

Resumen

Objetivos, metodología

Conocer el impacto de la educación musical en los procesos neuropsicológicos para la adquisición de la lectura y escritura, pues se observa su ausencia en el diseño curricular de planes y programas de la Secretaría de Educación Pública. Es una investigación con enfoque cualitativo-cuantitativo; es un diseño ex post facto, la referencia de selección fue el bajo desempeño en relación a la evaluación normativa del grupo.

Contribución

Potenciar la educación musical y su impacto en los procesos neuropsicológicos para la adquisición de la lectura y la escritura, observándose la ausencia en el diseño curricular; se prueba como a través de patrones rítmicos aunados a la expresión corporal y la discriminación fonológica favorecen la lectura y la escritura.

Educación musical, procesos neuropsicológicos, diseño curricular

Abstract

Objectives, methodology

Knowing the relationship between music education and neuropsychological processes between phonemic discrimination, rhythmic patterns and body language, intentionally incorporated into the curriculum. It is a qualitative and quantitative research approaches; The research design is a pre XO type experiment, the reference selection was their underperformance in relation to the normative assessment of the group.

Contribution

Enhance music education and its impact on neuropsychological processes for the acquisition of reading and writing, observing the absence in the curriculum; It is tested as through rhythmic patterns coupled with body language and phonological discrimination promote reading and writing.

Curriculum design, music education, neuropsychological processes

Citación: JIMÉNEZ-DIAZ, Norma Estela, RAMOS- JAUBERT, Rocío Isabel, CRUZ-CORONADO, Ana María. Impacto de la educación musical en los procesos neuropsicológicos para la lecto escritura: ausencia en el diseño curricular. Revista de Filosofía y Cotidianidad 2016, 2-5: 1-10

* Correspondencia al Autor (correo electrónico: norma.jimenezdiaz@gmail.com)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

En la educación artística están implícitos cantos, rondas, juegos, bailes y artesanías o elaboración de manualidades, sin embargo la educación musical no está implícita en el diseño curricular; la *educación musical* es el elemento que interfiere en la mejora del desarrollo humano, específicamente en cómo algunos procesos neuropsicológicos como los *patrones rítmicos* aunados a la *discriminación fonológica* y la *expresión corporal* facilitan las habilidades lingüísticas expresivas y receptoras que coadyuvan en el aprendizaje de la lectura y la escritura y el lenguaje oral articulado de manera adecuada. El objetivo de esta investigación, pretende conocer el impacto de la educación musical en los procesos neuropsicológicos para la adquisición de la lectura y escritura.

La conciencia fonológica es la habilidad que permite distinguir que el lenguaje se compone de unidades sonoras que pueden combinarse y cambiar entre sí, dando como resultado, nuevas palabras o expresiones (Galicia- Moyeda y Zarzosa- Escobedo, 2014). Asimismo, permitirá desarrollar la habilidad para diferenciar los fonemas (sonidos), para que ésta se de en mejores condiciones, tanto la expresión corporal como la reproducción de patrones rítmicos coadyuvan como procesos madurativos para que estos puedan ser discriminados.

Estos procesos neuropsicológicos, no solo están abandonados sino que están ausentes desde otra perspectiva en el diseño curricular, por ejemplo la ausencia de la educación musical, la cual consiste en involucrar al niño en experiencias de aprendizaje de la música a través de actividades lúdicas diseñadas con el propósito de favorecer el desarrollo de habilidades que impacten otras áreas del individuo, así como su desempeño escolar y cotidiano.

Sólo tendrá derecho a llamarse *educación musical*, aquella enseñanza capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música (Hemsey de Gainza, 1963:12).

La educación artística actual no contempla los aspectos anteriores, por lo que debería ser posible idear programas de estudios que sean, desde el punto de vista del desarrollo, apropiados, y que se ocupen de las diferencias significativas que se dan entre los individuos (Gardner, 1994: 15).

Por otro lado, considerando la importancia del desarrollo psicomotriz en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y para la que el niño necesita controlar y dominar su cuerpo e inhibir movimientos, es la expresión corporal el elemento que favorece este proceso, con ejercicios previos (pre grafismo), además de las nociones de ubicación espacial y lateralidad principalmente, como aspectos imprescindibles de la adquisición de la expresión gráfica (De Calvo y Castillo, 1974;13).

Revisión crítica de la literatura

En México, la música alcanza hasta el ciclo escolar 1992-1993 un lugar importante en las estructuras de los planes y programas de estudio de la educación básica y normal; reconociéndola expresamente como asignatura obligatoria para efectos de su estudio, acreditación y certificación, pero no para el desarrollo de habilidades necesarias para el desarrollo integral del individuo.

Actualmente, con la implementación de los planes de estudio vigentes para la educación básica, su función fue relegada, y en la práctica.

Su contenido de estudio ha ido disminuyendo, diluyéndose en el desarrollo de la nueva materia impartida en las escuelas primarias y secundarias: la educación artística (Galicia- Moyeda y Zarzosa- Escobedo, 2014), aunada a la educación física, ambas son consideradas materias de relleno y solo como medidas paliativas aun y cuando están presentes en los programas de educación básica; ambas son importantes para la maduración motriz del niño pequeño y por ende para las funciones neuropsicológicas.

La educación musical aunque esta propuesta, esta descuidada en sí misma y en su relación con otras asignaturas, aun y cuando los maestros de educación básica con el apoyo de los maestros de educación artística intentan implementarla, funciona más en la educación preescolar que en la educación primaria, reorientándose de forma diferente más hacia la elaboración de manualidades.

Los programas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) tienen como campo formativo la educación artística, programa que incluyen el campo musical junto con otros tres campos: danza y expresión corporal, artes visuales y teatro, tanto para la educación preescolar (SEP, 2004; 2011a) como para cada uno de los grados de la escuela primaria (SEP, 2009; 2011b).

Desde este enfoque, se considera que la educación musical está ausente en el diseño curricular desde la perspectiva de los procesos neuropsicológicos que en esta investigación solo se considerará la discriminación fonológica, paso previo a la conciencia fonológica.

La discriminación fonológica es la habilidad para discriminar y/o diferenciar los fonemas, que al dominarse el niño tendrá desarrollada de forma adecuada la conciencia fonológica y que por ende permitirán el acceso a la lectura y escritura y su correspondencia con la grafía, alcanzando la codificación y decodificación de los sistemas. Si se combinan con *patrones rítmicos* y *expresión corporal*, supone que favorecerá la interiorización de los fonemas como proceso previo.

Los *patrones rítmicos* se definen como la combinación de figuras de nota (negra, corcheas y silencio de negra) que se repite constantemente durante uno o más compases.

La *expresión corporal* se entiende como la exteriorización de lo que el ser humano piensa o siente, a través del cuerpo.

Justificación

La Secretaría de Educación Pública muestra preocupación por el bajo desempeño en lectura, escritura y pensamiento matemático de los alumnos de educación básica, comparado con otros países México continua reprobado, a pesar de las estrategias implementadas como la reforma laboral en contra de los maestros, no se han podido mejorar los resultados de desempeño académico.

Sin embargo, se observa un desfase, sobre todo en relación a las asignaturas como la educación artística a la cual no se le da la importancia debida para lograr los procesos neuropsicológicos que brillan por su ausencia en el diseño curricular desde edades tempranas o son consideradas como actividades de relleno y de pérdida de tiempo.

La importancia de esta investigación radica en el hecho de que uno de los beneficios que la educación artística aporta al ser humano en relación con el desarrollo de habilidades es la visualización de detalles y que está relacionada directamente con la atención y la concentración, la cual se logra también con la educación musical. Cuando ésta se inicia desde los primeros años de vida se potencializa la velocidad de las conexiones neuronales, lo cual repercute en el proceso de aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas.

Se pretende aportar elementos que impacten a la institución educativa a través de una nueva metodología que los docentes podrán utilizar al aplicar estrategias para el incremento en los índices de desempeño de los alumnos en las áreas mencionadas.

Socialmente repercutirá en las habilidades comunicativas y de pensamiento lógico matemático, necesarios para la práctica de los cuatro saberes propuestos por la UNESCO. El sustento teórico se encuentra en los autores relacionados con el tema de este estudio.

Objetivo general

Conocer el impacto de la educación musical en los procesos neuropsicológicos para la adquisición de la lectura y escritura.

Objetivos específicos

Conocer cómo es la relación entre la educación musical y los procesos neuropsicológicos como la discriminación fonológica.

Manejar estrategias que favorezcan la interrelación de la educación musical como patrones rítmicos y la expresión corporal.

Mejorar las habilidades lingüísticas expresivas y receptivas para la adquisición de la lecto- escritura a través de la educación musical.

Estructurar de manera intencional la educación musical en el diseño curricular.

Meta

Diseñar estrategias que puedan ser aplicables en los contextos que favorezcan el aprendizaje.

Metodología a desarrollar

Tipología de investigación: El diseño de la investigación ex post facto de tipo XO, con un tratamiento longitudinal y diacrónico, pero sin medición previa del estado de aprendizaje de los niños, la selección fue el bajo desempeño en relación a la norma del grupo, de acuerdo a los criterios medidos por la educadora del aula; con un grupo control y uno experimental, aplicando el tratamiento en ambos grupos, y al final se compararán los dos grupos.

Muestra y población

La población del jardín de niños del control federal es de 84 alumnos ubicados al norte de la ciudad de Saltillo, Coahuila; el grupo experimental, se conformó por 5 alumnos con rezago en el aprendizaje donde uno presenta discapacidad motriz (Síndrome de Moebius) y el grupo control sin rezago en el aprendizaje y uno con aptitudes sobresalientes es de 7 alumnos; las edades oscilan entre 5 años a 5 años y 11 meses.

Variables

Las variables del estudio son educación musical (patrones rítmicos) y procesos neuropsicológicos (discriminación fonológica) aunada a la expresión corporal.

La medición de las diferentes actividades y sesiones realizadas, se consideró el 0 (cero) como la ejecución inadecuada de lo solicitado, el 1 como la ejecución adecuada y el .5 en los casos que estaban en proceso de adquisición de las habilidades establecidas en el programa.

Procedimiento

Se diseñaron siete sesiones de trabajo de una a una hora y media aproximadamente por semana, en un lapso de tres meses, adaptándose a las semanas de receso de primavera y proveyendo de tiempo para la retroalimentación de la información entre las sesiones, se trabajaron diversas actividades que proporcionan las bases para la sensibilización rítmica, la introducción de patrones rítmicos, la vinculación entre sílabas y expresión corporal, actividades de pre grafía 1 y 2, juego de dados para juntar sílabas y cierre del programa.

Ambos grupos se caracterizaron por realizar las tareas, con interés en la comprensión de las actividades; asimismo, la interrelación entre pares al explicar las actividades, por lo que se observó el incremento de la atención y la concentración en la ejecución de las mismas.

Resultados

De acuerdo a Ramos y Ramírez (2012), el análisis de resultados de los datos generales se basó en el análisis de frecuencias absolutas (n) y relativas (%), así como en el análisis de media de medias aritméticas; asimismo, se compararon los datos de las variables de estudio de los procesos neuropsicológicos en el grupo experimental y control; las pruebas T para muestras independientes por grupos, permitieron explicaciones complementarias del fenómeno estudiado.

Datos generales

Ambos grupos se conformaron de 12 alumnos de edad preescolar entre 5 y 5.11 años, seis niñas (50%) y seis (50%) niños; el grupo experimental se conformó de cinco alumnos, cuatro de los cuales son niños con rezago severo en su aprendizaje y una niña con el síndrome de Moebius que se caracteriza por discapacidad motriz (DM) (41.67%); el grupo control se integró por siete alumnos con cinco niñas y dos niños con un desarrollo adecuado, aunque con rezago en relación a todo el grupo conformado por 31 alumnos, y se incluyó un niño con aptitudes sobresalientes (AS) (58.33%).

Comparación entre grupos con el análisis de media de medias aritméticas con medida de tendencia central y dispersión. De acuerdo a las sesiones de trabajo se observan avances en los resultados tanto del grupo experimental como del grupo control. En la Tabla 1, se muestra el análisis comparativo entre ambos grupos en el lapso de las siete sesiones.

En el grupo experimental se observa que los niños con rezago en general realizaron inadecuadamente las actividades de las sesiones de trabajo, se observa que la actividad de pre grafía 1 que aborda el repaso de las tres sesiones previas y el trazo con coordinación visomotriz fina fue realizada por los alumnos; además, no se observan por debajo del límite inferior ninguna de las sesiones, existe una desviación estándar mayor incluso al nivel de logro del grupo.

Sin embargo, las sesiones en cero muestran que a pesar de que no existe evidencia de avance en la ejecución de las actividades es, hasta la cuarta sesión donde se observa la retroalimentación de las actividades realizadas; en cuanto a las sesiones cinco a la siete, nuevamente se observa que la ejecución es nula; sin embargo, para la séptima sesión de cierre se observa que están en proceso de adquisición.

De esto se infiere que, los niños con rezago en el aprendizaje reafirmaron las actividades vistas en las primeras tres sesiones, donde se observa el trazo de las vocales, de esto se infiere, la importancia de preparar al alumno con diversas actividades que le permitan retroalimentar su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en sus procesos neuropsicológicos, apoyándose de la educación musical.

Número de sesiones	Media Ex	Media Cn
1. Ritmo	0.00	0.50
2. Patrones	0.00	0.83
3. Sílabas, exp. Corp, m.gr	0.63	0.75
4. Preg1	1.00	1.00
5. Preg2	0.00	0.67
6. Datos	0.00	0.58
7. Cierre	0.38	1.00
Nivel de logro Xx	0.29	0.76
Media de desviación	0.40	0.20
Límite superior a 1 s	0.69	0.96
Límite inferior a 1 s	-0.11	0.57
Coefficiente de variación	139.60	25.62

Tabla 1 Grupo experimental (Ex) vs grupo control (Cn)

En cuanto al grupo control, la primera sesión se muestra por debajo del límite inferior, lo que indica que está en proceso la comprensión de las actividades a ejecutar

Las sesiones cuatro y seis, se muestran por encima del límite superior, al igual que en el grupo experimental en la cuarta sesión, refiere que es una actividad que se logró ejecutar como apoyo a las tres sesiones previas, asimismo, se observó la ejecución de las sesiones cinco y seis con un valor superior a .50, la sesión siete la realizaron los alumnos, ubicándose por encima del límite superior.

De esto se infiere que, los niños que no presentan un rezago en el aprendizaje significativo, no solo reafirmaron sus aprendizajes, atención y concentración en los procesos neuropsicológicos en el transcurso de las siete sesiones, observándose además, que con el grupo control con las siete sesiones se tuvo un avance adecuado, y comparado con el grupo experimental al cual le faltarían otras sesiones para consolidar sus aprendizajes, atención y concentración en los procesos neuropsicológicos aunados a la educación musical.

El coeficiente de variación, en el grupo experimental de los niños con rezago en el aprendizaje indica que hay exceso en la variabilidad en su ejecución (139%, al ser $\geq 51\%$), reflejándose en el grupo control un coeficiente de variación de 26.62%, el cual al ser menor al 33%, indica un 99% de confianza con un 1% de error en los resultados.

De esto se infiere que, se requiere seguir trabajando el modelo con actividades que promueven su aprendizaje, así como un mayor número de sesiones en los niños con rezago en el aprendizaje para alcanzar el aprendizaje.

	X CN	S CN	X EX	S EX	P
1. Ritmo	0.50	0.50	0.00	0.00	0.09
2. Patrones	0.83	0.41	0.00	0.00	0.00
3. Sil y excorp	0.75	0.27	0.63	0.25	0.49
4. Preg1	1.00	0.00	1.00	0.00	
5. Preg2	0.67	0.52	0.00	0.00	0.07
6. Datos	0.58	0.49	0.00	0.00	0.03
7. Cierre	1.00	0.00	0.38	0.48	0.01
X: Media aritmética, S: Desviación estándar, CN: Grupo Control EX: Grupo experimental, P: Nivel de error					

Tabla 2 Prueba T para muestras independientes por grupos

Asimismo, se realizó una prueba T para muestras independientes entre el grupo control y el grupo experimental, indica una diferencia estadísticamente significativa ($p \leq 0.05$) entre ambos grupos en las sesiones dos patrones, seis dados y siete el cierre; esto indica que, que el nivel de logro en la ejecución de actividades que conformaron cada sesión fue a favor del grupo control, existiendo mínimo avance estadísticamente significativo en el grupo experimental debido a la falta de respuesta y/o a la alta desviación estándar en cada sesión.

Conclusiones

La ejecución aunada al nivel de logro de las actividades realizadas en ambos grupos, permite el logro de los objetivos general y específicos del estudio. La relación entre la educación musical (patrones rítmicos) y los procesos neuropsicológicos (discriminación fonológica) aunado a la expresión corporal, al ser incorporados intencionalmente al diseño curricular permite conocer la interrelación entre estos elementos.

El conocer cómo es la relación entre la discriminación fonológica, los patrones rítmicos y la expresión corporal al observarse el avance en el nivel de logro en el transcurso de las siete sesiones entre el grupo control versus el grupo experimental.

El manejo de estrategias favorecen la interrelación de los elementos entre el diseño curricular, los procesos neuropsicológicos y la educación musical, asimismo, el incremento de la atención y la concentración.

La mejora de las habilidades lingüísticas expresivas y receptivas para la adquisición de la lecto- escritura en ambos grupos, aunque fue menor y con mayor variabilidad en el grupo experimental, se logra identificar su relación y efecto.

Se evidencia que al estructurar intencionalmente la interrelación entre la educación musical y los procesos neuropsicológicos en el diseño curricular, se favorece el proceso de aprendizaje en alumnos con rezago en el aprendizaje, aunque fue mayor el nivel de logro en la ejecución de niños sin rezago del aprendizaje significativo.

Se constituyen una serie de estrategias que pueden ser aplicables en contextos similares que favorezcan el aprendizaje en alumnos con o sin rezago en el mismo. Es necesario, aplicar el programa en grupos más grandes de alumnos.

Factores coadyuvantes

El tiempo de retroalimentación entre las sesiones, las cuales fueron espaciadas debido a diversos factores como el receso de primavera, o la ejecución de otras actividades planeadas en el jardín de niños; asimismo, se observó que es importante interactuar entre pares, pues está interrelación favorece que los niños del grupo control le expliquen a los niños del grupo experimental.

Así como el interés de los niños en la ejecución de las tareas que significaban un grado de dificultad al ser actividades que no realizan comúnmente, lo que no solo mantenía su atención por un periodo mayor de tiempo, oscilando de una hora hasta una hora y media de trabajo, ello incremento los niveles de concentración en la realización de las actividades en las diversas sesiones.

Líneas de investigación: de acuerdo a los amplios coeficientes de variación en los niños del grupo experimental, sería necesario ampliar el tiempo de aplicación del programa y sus tareas, asimismo la retroalimentación para ver cuantas sesiones más se requieren para mejorar el aprendizaje.

Es necesario profundizar en la combinación de los patrones rítmicos con las palabras, y observar como repercuten en un futuro en el reconocimiento de la sílaba tónica.

Propuesta

Potenciar los procesos neuropsicológicos apoyándose de la educación musical a través de los patrones rítmicos aunados a la expresión corporal y la discriminación fonológica que favorezca la adquisición de las habilidades lingüísticas expresivas y comprensivas en la adquisición de la lectura y la escritura.

Anexos

Se incluye una descripción de las tareas a ejecutar en el programa de educación musical que favorezca los patrones rítmicos, la expresión corporal y los procesos neuropsicológicos en la discriminación fonológica: objetivo, tareas y recomendaciones.

1ª sesión Sensibilización rítmica

Objetivo: Sensibilizar con patrones rítmicos y movimiento corporal.

1. Caminar libremente y detenerse al escuchar la señal claves y compás 4/4.
2. Caminar con música, caminar libremente mientras escucha la música y detenerse con la señal de sonido agudo. Con variación: al escuchar el agudo caminar hacia adelante, y grave hacia atrás.
3. Paso- aplauso: coordinación pie- aplauso en pulso constante figura de negra. Coordinación pie (corcheas)- aplauso (negra) con pulso constante. Canto Ma- me – mi- mo –mu y notas Do-re-mi-fa-sol.

Recomendaciones: Realizar un diagnóstico para conocer el nivel de atención y concentración de los niños del grupo participante, así como la ejecución de la coordinación motriz.

2ª sesión Introducción de patrones rítmicos

Objetivo: Interiorizar el ritmo de negra y corcheas y relacionarlo con palabras de una y dos sílabas.

1. Repaso de la sesión anterior para la interiorización del ritmo de negra y corcheas.
2. Relacionar paso a paso (voy) y marcha (mar-cho)
3. Mostrar negra o corcheas, caminar o marchar según corresponda la imagen.
4. Relación de palabras de 1 o 2 sílabas con negra o corcheas, según corresponda. Palabras de una sílaba: pan, pay, pez, sol, y decir ellos otras. Palabras de dos sílabas: fresa, mesa, silla, pluma, lápiz, otras que digan. Relacionar los nombres de los niños con negra y corcheas para formar patrones rítmicos.

Recomendaciones: Iniciar la sesión con repaso de patrones negra y corcheas marcado por las claves, observar si tienen carencia para coordinar movimientos.

3ª sesión: Sílabas y expresión corporal.

Objetivo: Relacionar el trazo de sílabas con expresión corporal.

1. Repaso de la sesión anterior para retroalimentar las actividades.
2. Realizar trazo de círculos, líneas, zigzag con serpentinas (palo de madera con tira de papel crepé en un extremo).
3. Realizar el trazo de sílabas con movimiento corporal.
4. Trazo convencional de líneas y círculos en papel, de vocales y consonantes.

Recomendaciones: Reforzar la motricidad de la coordinación fina y lateralidad.

4ª sesión: Pre grafismo 1.

Objetivo: Introducir a las actividades de lecto escritura con pre grafía.

1. Repaso de las actividades previas para retroalimentación.
2. Canción ritmo en la cocina con negras y corcheas.
3. Canción Samba Sambinha con negras y corcheas.
4. Trazo de vocales y consonantes sobre una bolsa plástica con cierre y gel de colores, utilizando dedo y cotonete.
5. Trazo libre , mientras se escucha música instrumental de compás binario y ternario.
6. Trazo siguiendo el pulso de la música.

Recomendaciones: Preparar al alumno con actividades previas y graduadas en dificultad.

Utilizar música clásica de compas binario para el trazo de líneas y música de compas ternario para el trazo de círculos, ondas y olas.

5ª sesión: Pre grafismo 2.

Objetivo: Fortalecer la pre grafía con actividades de trazo.

1. Repaso de negra y corcheas con las canciones de la sesión anterior.
2. Canción un pececito, fortaleciendo la ejecución de las corcheas
3. Trazo en cartoncillo negro con gis de colores, seguir el pulso de la música, líneas, ondas, olas, y olas invertidas, etc.
4. Trazo al aire del abecedario emitiendo fonológicamente cada una de las vocales y consonantes.

Recomendaciones: Insistir en el trazo convencional de líneas y círculos, reforzar la escritura de su nombre, identificar vocales y consonantes que conozcan.

6ª sesión: Dados.

Objetivo: Integrar las vocales y consonantes para formar sílabas.

1. Repaso de las sesiones anteriores, apoyándose de claves.
2. Juego de los dados: tirar los dados, decir que consonante y vocal son, cuál es su sonido y juntarla en la lectura.
3. Trazar siguiendo el contorno con sus dedos en el mismo dado.

Recomendaciones Reforzar el conocimiento de las vocales que ya saben y de las consonantes que no le son familiares.

7ª sesión: Cierre

Objetivo: Integrar patrones rítmicos y discriminación fonológica relacionando palabras.

1. Repaso de la sesión anterior para retroalimentación.
2. Elaborar con su paquete de negras y corcheas un patrón rítmico, apoyándose de: voy y marchó.
3. Relacionar monosílabas y bisílabas con negras y corcheas, según corresponda.
4. Leer las palabras de una o dos sílabas escritas en un cartoncillo y relacionarla con las figuras de negras y corcheas.

Recomendaciones: Paquete de cartoncillos con notas de 4 negras y 4 corcheas, paquete de cartoncillos con 4 palabras de una sílaba y 4 palabras de dos sílabas, paquete de dos cartoncillos en blanco que significa el silencio o la pausa.

Agradecimiento

La investigación fue financiada por fuentes externas, con un agradecimiento especial a las Instituciones educativas: Cerebrillos SC y Dislexia SC, en la financiación de proyectos externos oficio número 2015/001.

Referencias

De Calvo, E. y Castillo, R. (1986). El ritmo y la música en el mundo del principito. México: Edicol Galicia Moyeda, IX y Zarzosa Escobedo, L. (2014). La presencia de las habilidades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. Perfiles educativos. XXXVI (144), 157-172.

Gardner, H. (1994). Educación Artística y desarrollo Humano. España: Paidós.

Gardner, H. (1983) Estructuras de la mente. México: FCE.Hemsey de Gainza, V. (1963).

La iniciación musical del niño. Buenos Aires:Ricordi.Moncada, F. (1985). Teoría de la Música.12ª Edición. México: Ricordi.Ramos Jaubert, RI y Ramírez Chávez, J. (2012).

La estadística sin números y la investigación científica. España: Académica española.

La autobiografía: Un ejemplo de enamoramiento para iniciar a los estudiantes universitarios en la escritura académica

RÍOS, Bernabé †, OLIVO, J. Ramón, ROMERO, Sandra, VIZCARRA, Guadalupe

Recibido 22 de Junio, 2016; Aceptado 22 de Noviembre, 2016

Resumen

En el ámbito de la educación superior como docentes nos enfrentamos a la problemática de la falta de habilidades y destrezas de nuestros estudiantes en las cuestiones de la lectura y escritura. Es muy común la queja que muchos de nosotros esgrimimos a este desconocimiento: "no saben leer y escribir adecuadamente" (Carlino, 2003). No son ya en este momento los niveles educativos anteriores los focos de atención en la solución de la problemática o sus posibles alternativas. Es un empresa de tal magnitud, donde los docentes quedamos rebasados, y es solamente la universidad en tanto institución la que puede enfrentar el reto, "[...] las instituciones precisan ocuparse de promover y guiar el aprendizaje de los modos de leer y escribir requeridos en los estudios superiores y en las disciplinas [...]" (Carlino, 2002).

Se presenta la experiencia didáctica vivida con los estudiantes de segundo año de la carrera de Médico Cirujano en la unidad de aprendizaje *Ensayo Científico (EC)* al elaborar una autobiografía para introducirlos a los reovecos de la escritura académica y científica que apuntalen la alfabetización académica entendida como [...] el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas [...] las actividades de producción y análisis de textos [...] para aprender en la universidad" (Carlino, 2003) y que experimentaran en carne propia los momentos de soledad, pero también de satisfacción que se viven durante la creación y presentación de un escrito académico.

Estudiantes, educación superior, lectura y escritura

Citación: RÍOS, Bernabé, OLIVO, J. Ramón, ROMERO, Sandra, VIZCARRA, Guadalupe. La Unidad Académica de Medicina y sus estudiantes de primer ingreso. Su reto y compromisos Autobiografía: Un ejemplo de enamoramiento para iniciar a los estudiantes universitarios en la escritura académica. Revista de Filosofía y Cotidianidad 2016, 2-5: 11-18

Abstract

In the field of higher education as teachers we face the problem of lack of skills and abilities of our students in matters of reading and writing. It is very common complaint that many of us wield this ignorance: "can not read and write properly" (Carlino, 2003). They are already at this time the previous educational levels focus of attention in solving the problem or possible alternatives. Is a company of this magnitude, where teachers were exceeded, and is only the university as an institution that can meet the challenge, "[...] institutions need to deal with promoting and guiding learning the ways of reading and writing required in higher education and in the disciplines [...]" (Carlino, 2002).

lived educational experience with sophomores career as a surgeon in the learning unit Scientific Essay (EC) to prepare an autobiography to introduce them to the intricacies of academic and scientific writing that underpin academic literacy understood as presented [...] the set of concepts and strategies needed to participate in the discursive culture of disciplines [...] production activities and analysis of texts [...] to learn in college "(Carlino, 2003) and they experienced firsthand moments of solitude, but also satisfaction that live during the creation and presentation of academic writing.

Students, higher education, reading and writing

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

En el ámbito de la educación superior como docentes nos enfrentamos a la problemática de la falta de habilidades y destrezas de nuestros estudiantes en las cuestiones de la lectura y escritura. Es muy común la queja que muchos de nosotros esgrimimos a este desconocimiento: “no saben leer y escribir adecuadamente” (Carlino, 2003). No son ya en este momento los niveles educativos anteriores los focos de atención en la solución de la problemática o sus posibles alternativas.

Es un empresa de tal magnitud, donde los docentes quedan rebasados, y que es solamente la universidad en tanto institución la que puede enfrentar el reto, “[...] las instituciones precisan ocuparse de promover y guiar el aprendizaje de los modos de leer y escribir requeridos en los estudios superiores y en las disciplinas, si quieren que todos los graduados los alcances” (Carlino, 2002).

Se presenta la experiencia didáctica vivida con los estudiantes de segundo año de la carrera de Médico Cirujano (ciclo escolar 2015-2016) en la unidad de aprendizaje *Ensayo Científico (EC)* para introducirlos a los recovecos de la escritura académica y científica que apuntalen la alfabetización académica entendida como [...] el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad” (Carlino, 2003) y que experimentaran en carne propia los momentos de soledad, angustia, desazón, intranquilidad, incertidumbre, pero también de alegría y satisfacción que se viven durante la creación y presentación de un escrito académico de corte científico.

Esta vivencia retoma la elaboración de una autobiografía cuyo punto central giró en torno de sus vivencias y experiencias en sus prácticas clínicas.

Considerando las 64 unidades de aprendizaje que comprende el mapa curricular de la carrera de Medicina son pocas las oportunidades de aprendizaje que tienen los estudiantes de crear textos de esta naturaleza. El *EC* junto con la unidad de aprendizaje de Desarrollo de Habilidades del Pensamiento son los espacios (representan el 3 %) donde el escrito tiene un papel central.

En esta ocasión en la unidad de aprendizaje *EC* pusimos manos a la obra con un cambio al programa al introducir, no un trabajo de investigación como anteriormente se tenía, sino la elaboración de dos trabajos de investigación. En uno de estos los introduciríamos a la metodología cualitativa al solicitarles la elaboración, por espacio de dos meses y medio, de su Autobiografía.

Esta propuesta, pensamos, tendría algunos de los ingredientes necesarios para despertar tanto la imaginación como la motivación de los participantes; acercarnos al nivel de lo que pensamos, opinamos y sentimos internamente acerca de la escritura (Cassany, 1993), y romper en la medida de lo posible el tedio y el hastío al hacer de la escritura una invitación a realizar un ejercicio de introspección, reconfortante, agradable, intencionado, novedoso e inédito.

Finalizando la actividad con dos invitaciones, y mostrarles para qué sirve la escritura: como participantes, con sus autobiografías.

Las cuales formarán parte de una obra colectiva la cual será parte del acervo de la sala de lectura y estará dirigida a los estudiantes de primer ingreso a la institución, y la segunda, a presentar su autobiografía, previa revisión y ajuste de acuerdo a los criterios editoriales, ante el comité evaluador de una revista universitaria indexada y de esta manera iniciar su carrera como escritores de su disciplina.

La experiencia

El propósito de la unidad de aprendizaje de *EC* es adentrar al estudiante en el mundo de la construcción de documentos de corte científico y a su dinámica. Conocer su estructura, empezar a descubrir sus detalles y sobre todo iniciarse en la escritura. Se ubica en el cuarto semestre de la carrera de Médico Cirujano en la Unidad Académica de Medicina de la Universidad Autónoma de Nayarit. Forma parte de las unidades de aprendizaje metodológicas e instrumentales y tiene una relación muy importante, por sus temas afines, con la de Desarrollo de Habilidades del Pensamiento, las que representan el 3 % del total de unidades de aprendizaje del mapa curricular.

Actividades

En el ciclo escolar 2015-2016 la unidad de aprendizaje comprendió un total de 18 sesiones (una por semana con duración de dos horas), de ellas, nueve se dedicaron a la elaboración de la *Autobiografía*. En cada una de las sesiones de clase se tomó la determinación de dividir las en dos sesiones (de una hora cada una): en la primera se desarrollaron las actividades para cubrir los temas del programa y la segunda se concibió como un taller.

En este los estudiantes se dedicaron a realizar diversas tareas como escribir (avanzar) sobre su trabajo, exponer sus avances, y recibir orientación y aclarar dudas. Estas actividades de escritura se combinaron con diversos ejercicios que los estudiantes realizaron a manera de tareas semanales: escritos descriptivos, escritos argumentativos, y a manera de ejemplo llevaron títulos como los siguientes: “¿cómo es la clínica a la que asisto a prácticas? ¿cómo son los pacientes de mi clínica que asisten a recibir atención médica o de enfermería?”

Considerar la elaboración de la *Autobiografía* no se dio de la noche a la mañana, fue un proceso lento de maduración en las primeras sesiones del curso, porque era la primera ocasión que la considerábamos como trabajo central de una investigación. A ello se añadió que en algún momento surgió la pregunta ¿cómo relacionar la escritura académica con las actividades que realizan los estudiantes en sus espacios clínicos? Después de varios días de reflexión una mañana la *Autobiografía* se nos presentó como la herramienta ideal.

La elección también cumplió algunos propósitos:

- a) Tomar la vida propia como centro del texto a escribir.
- b) Revivir los pasajes por los que transitan los escritores (angustia, soledad, alegría) al momento de emprender la escritura.
- c) Ingresar tanto a la metodología cualitativa como a la etnografía a través de una de sus técnicas.
- d) Recrear el ensayo científico a partir de una creación propia.

- e) Dedicar un escrito a un público en particular, es decir escribir para alguien, en este caso para los estudiantes de recién ingreso a la carrera y qué consejos y enseñanzas les podrían dar. Entendiendo a la escritura como “una actividad concreta que consiste en construir, sobre un espacio propio, la página, un texto que tiene poder sobre la exterioridad” (De Certeau, 2007: 148, citado por Goyes (2012).
- f) Un trabajo individual que muestre el lado subjetivo y responder: quién soy, cuáles son mis inquietudes personales, sueños y aspiraciones con relación a la carrera de Medicina.
- g) Un trabajo individual que dé la oportunidad de conocer formas de trabajo, organización, del tiempo y espacio.
- h) Ser uno el protagonista de uno de sus primeros escritos.
- i) Tener la posibilidad de publicar en una revista universitaria indexada.
- j) Atender a las fases de la escritura universitaria: pre-escritura o fase de planeación, la producción escrita y la revisión (Ulloa et. al.).

La Autobiografía inició con la búsqueda bibliográfica y dos artículos fueron revisados, seleccionados y expuestos por los estudiantes: “La investigación biográfico narrativa en educación” y “El método biográfico en investigación social: Potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales”.

A fin de entender y poner en común, que la autobiografía “[...]emerge de una persona y de su testimonio, ya sea oral u escrito, y de su interacción con el que lo retoma, interpreta y rehace (aun cuando este sea el mismo protagonista de los hechos que asume el rol de escritor como en el caso de las autobiografías [...])”.

(Sanz, 2005) Y “los relatos de vida o narrativas autobiográficas son un recurso para reconstruir experiencias ya vividas, acciones ya realizadas; no son la acción misma, sino una versión que el autor de la acción da posteriormente acerca de su propia acción ya pasada[...]” (García, s/f).

Una de las herramientas principales en la creación de la *Autobiografía* fue el *Diario* “[...] instrumento alternativo, y complementario, en el marco de la investigación etnográfica[...]instrumento a través del cual emergen factores personales[...]en los que se hallan involucrados aspectos afectivos, socioculturales, de estilo cognitivo, etc.; aspectos, todos ellos, difícilmente observables de otro modo[...]” (Díaz, 1997). Se les solicitó que adquirieran una libreta (tamaño profesional) y cumplieran con los siguientes propósitos:

- a) escribir aquellos momentos, circunstancias, eventos, vivencias y experiencias que para ellos hayan sido significantes durante su práctica clínica.
- b) anotar la fecha y día.
- c) escribir momentos después de salir de su práctica clínica, a fin de no olvidar detalles importantes que hubiesen vivido u observado, como suele suceder comúnmente en este tipo de actividades.

El fin de la *Autobiografía* fue entrar en nuestro interior y rescatar lo más íntimo de nosotros, sacarlo a la luz y darlo a conocer a nuestros congéneres. Fue un ejercicio de compartir nuestros sentimientos, sueños, inquietudes y sensibilidades. Además que un escrito de esta naturaleza tuviese un destinatario: el estudiante de primer ingreso a la Unidad Académica de Medicina que no está familiarizado con el ambiente clínico.

Este detalle, pensamos, hizo más interesante su elaboración. Por ello, en las sesiones comentábamos que era importante la actividad de escritor a fin de ir dibujando en nuestra mente cuál iba a ser la estructura del trabajo, qué vivencias se iban a insertar, cómo debíamos escribirlas, cuál iba a ser su secuencia, qué imágenes podíamos agregar y combinar con las palabras.

El trabajo de *Autobiografía* fue dándose paulatinamente como una actividad de investigación. No estaba preparado, ni terminado al inicio de las actividades del semestre. Nació como parte de las inquietudes por interesar al estudiante en la escritura y que viviera en ella una parte de su formación pero de manera importante al crear un documento inédito que tuviera un destinatario final. Además de que fuese un documento que cumpliera con los mínimos requisitos de un escrito científico.

Las reuniones tuvieron una organización diferente a otros semestres. En esta ocasión cada una de las sesiones fue dividida en dos: en la primera se abordaron los temas del curso y la segunda se destinó a una especie de taller, donde los estudiantes se dedicaron a escribir o comentar su trabajo.

Esta especie de taller fue muy gratificante porque pudimos observar cómo iban apareciendo en el estudiante: el entusiasmo, las ganas por escribir y las incertidumbres propias del momento. Esta forma de trabajo permitió ir conociendo la forma de trabajo de cada uno de los participantes, sus dudas, sus inquietudes, sus razonamientos y sus intereses.

Recomendaciones en la elaboración del trabajo final

Se les hizo hincapié en atender de manera puntual los siguientes aspectos:

- Limpieza en el documento final
- Presentación (interlineado, tipo de letra, hojas numeradas, número y tipo de párrafos por página, aspectos de coherencia y cohesión)
- Ortografía, sintaxis y redacción
- Estructura final (portada, hoja índice, resumen, introducción, aspectos metodológicos, contenido, conclusiones y bibliografía consultada)
- Temas a resaltar en el contenido (lo que un estudiante de la carrera de Medicina debe observar durante su estancia en la clínica: qué hacer y qué no hacer)
- Citación de referencias bibliográficas estilo APA
- Destacar las experiencias vividas en los espacios clínicos

Experiencias vividas en la entrega y revisión del trabajo final

La totalidad de los estudiantes entregaron su trabajo final. Se les pidieron dos: uno entregaron engargolado y era el que se revisaría y harían en el las anotaciones y recomendaciones pertinentes; en el segundo, se solicitó entregaran sin engargolar y en folder.

Con este último se tiene el propósito de conjuntarlos en uno o dos volúmenes, empastarlos y colocarlos en la sala de lectura de la unidad académica para que formen parte de su acervo bibliográfico y sea consultado por el público asistente.

Los títulos para estos volúmenes aún están por definirse, por ejemplo: “Las vivencias de los estudiantes de segundo año en los espacios clínicos”, “Los estudiantes y los espacios clínicos”, “Los estudiantes de la carrera de Medicina y sus espacios clínicos”, “Las horas y los minutos en los espacios clínicos: vivencias de los estudiantes”, “El ambiente clínico y las vivencias estudiantiles”.

En estos volúmenes las Autobiografías no tendrán notación alguna que destalle errores en su elaboración. En la revisión final encontramos un panorama diverso de experiencias personales vividas por cada uno, elaboraciones personales en la preparación y entrega de los trabajos, diseños propios en la incorporación de imágenes o fotografías personales en el texto, búsqueda de bibliografía para ser incorporada, citación en el texto de acuerdo a la APA, selección de las citas adecuadas de acuerdo al texto, aparición de secciones como: Lo prohibido y lo permitido, perspectiva médica, consejos de mí para ti, primera vez en clínica ¿qué pensar al momento de elegir un campo clínico? Mis anécdotas y la relación médico-paciente, una amigdalitis persistente, la máquina Gutiérrez.

Y los títulos fueron de lo más sugerentes: Autobiografía: crónicas de una bata blanca; Autobiografía. La vida en un vistazo; Autobiografía: la relación médico-paciente: más allá de la teoría; Autobiografía: relatos de un joven estudiante de vestimenta blanca;

Autobiografía:

El secreto del conocimiento en clínica; Autobiografía: Memorias en una clínica; Autobiografía: Relatoría de mi experiencia en la práctica clínica; Un mundo bajo una clínica; El cambio de la bata blanca; Los zapatos blancos; El caballero de la bata blanca; Escalando en mis zapatos blancos; Mi experiencia, motive y aquilate tu conocimiento; Mi autobiografía: un recuento de mis experticias; La relación Médico-Estudiante: Experiencias de un estudiante de medicina en la práctica clínica; Grandes esfuerzos, gran satisfacción; Las crónicas de un estudiante de Medicina; Autobiografía.

Los secretos de clínica relatados por un estudiante; Autobiografía. Las sombras de un estudiante; Crónicas de mis prácticas clínicas; Autobiografía. Aprendiendo a ayudar; La vida después de clínica, anécdotas de una estudiante de Medicina; Lo que fui, lo que soy y lo que haré: Mi historia detrás de la práctica médica; Autobiografía: Memorias en una clínica: desde el interior del consultorio; Memorias de una bata blanca; Memorias de un estudiante de Medicina; La niña con la pijama blanca; Mi primera experiencia en clínica; ¿Qué vive una estudiante de Medicina en el maravilloso mundo de los campos clínicos?; Autobiografía Tzapotlatenan; Identidad secreta ¿esto es lo que realmente quiero?; Vida y Manual Práctico del Batablanca; No hay que llegar primero, pero hay que saber llegar; Dejando huellas en compañía: el éxito de toda vida; Prácticas clínicas: travesía y realidad de un estudiante de Medicina.

Conclusiones

El ejercicio nos deja con varias experiencias: la primera es que un trabajo de esta naturaleza pone en contacto a los estudiantes con sus subjetividades y eso es importante para estas actividades escolares; como trabajo individual es importante porque nos permitió como docentes darnos cuenta del desempeño personal de cada uno y las maneras de enfrentarlo así como aspectos personales (dedicación, organización personal, imaginación, destrezas, etcétera);

La escritura como ejercicio para conformar la disciplina personal resulta importante; continuar con este tipo de actividades en años posteriores durante la formación del profesional; nos dimos cuenta que la inversión de tiempo en la revisión de los trabajos ha sido cuatro veces más, porque en el caso del Diario, fue revisado en dos ocasiones; los trabajos finales (individuales) fueron revisados en su totalidad y, consideramos necesario, deberían llevar alguna observación de nuestra parte, trátase de recomendaciones, aclaraciones o reconocimientos en su avance

La escritura resulta gratificante cuando los estudiantes observan sus productos finales, y su utilidad, como son el volumen que será enviado a la sala de lectura y servirá de lectura a los estudiantes noveles y la invitación a participar como colaboradores en una revista universitaria indexada; trabajos que requieren de un acompañamiento mayor.

Lo cual resulta para el estudiante muy gratificante y aleccionador, “[...]resulta necesario que el docente guíe y brinde apoyos para que los alumnos los puedan implementar”. (Carlino, 2005).

Algunos estudiantes se nos acercaron para darnos a conocer su intención de enviar su trabajo final al comité evaluador de la revista y ello nos llenó de gusto; seguiremos implementando y mejorando esta actividad en años posteriores.

Referencias

- Carlino, Paula (2003). Alfabetización académica: Un Cambio Necesario, algunas alternativas posibles. Revista educere. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/356/35662_008.pdf (2002). Enseñar a escribir en la universidad: Cómo o hacen en Estados Unidos y por qué. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/279carlino%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/279carlino%20(3).pdf) (2005). La escritura en el nivel superior. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20escritura%20en%20el%20nivel%20superior%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20escritura%20en%20el%20nivel%20superior%20(3).pdf)
- Cassany, Daniel, (2003). La cocina de la escritura. Ed. Anagrama. Barcelona, España.
- Cassany, Daniel, (2006). Taller de textos. Leer, escribir y comentar. Ed. Paidós. Barcelona, España.
- Díaz, Martínez Jovita, (1997). El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0269.pdf

García, Sánchez Ma. Rosario, Patricia Lubián
 García, Ana Moreno Villajos, (s/f). Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo.pdf

Goyes Morán Adriana, Klein Irene. (2012). Alcances, limitaciones y retos en la enseñanza de la escritura en la universidad (dos casos: Colombia y Argentina). En la lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional. Recuperado de <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%C3%81vila-M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesional.pdf>

Ulloa, Herrero José Ramón, (s/f). La lectura y la escritura ¿se deben aprender en la universidad?. Recuperado de http://www.iberomex.mx/formaciondeprofesores/Apoyos%20generales/wp_AD-ED_La_lectura_la%20escritura.pdf

Sanz, Hernández Alexia (2005). El método biográfico en investigación social: Potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. Recuperado de <https://flacso.unah.edu.hn/gestordocumentos/297>

Plan de vida, autoconcepto y motivación: su impacto en el área educativa en jóvenes

SESENTO, Leticia*† & LUCIO, Rodolfo

Recibido 01 de Junio, 2016; Aceptado 22 de Noviembre, 2016

Resumen

La presente muestra los resultados de una intervención grupal realizada con estudiantes del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, por medio del programa de tutoría, la intervención con la tutoría grupal, fue el medio para que el alumno expresara sus opiniones libremente y recapacitara sobre lo que está haciendo para concluir con su educación además de conocer las ventajas de tener una carrera profesional. Los resultados muestran que existe desinterés de los jóvenes por la educación, expresaron los factores que intervienen en ellos para no tener un buen desempeño, siendo la inseguridad uno de los más mencionados, referente a sus capacidades, habilidades y aptitudes para efectuar lo que les gusta, así como, en las actividades que son buenos. En la intervención se plantea la importancia de tener un plan de vida y carrera para que puedan enfocarse en lo que les gusta y fortalecer sus aficiones para que logren lo que se proponen y tener un buen desempeño a lo largo de su trayecto escolar y de esta manera evitar la deserción escolar, y brindarles información y herramientas para orientarse sobre estudios, oficios, etc.

Intervención, tutoría, vida, carrera, joven

Abstract

This shows the results of a group intervention performed with students Primitivo and Colegio Nacional de San Nicolas de Hidalgo, through the mentoring program, the intervention group tutoring, was the means for students to express their opinions freely and reconsider about what you are doing to complete their education in addition to knowing the advantages of having a career. The results show that there is disinterest of young people for education, they expressed the factors involved in them not to have a good performance, with the insecurity one of the most frequently mentioned concerning their abilities and skills to carry out what they like as well as in the activities that are good. In the speech the importance of having a plan of life and career so they can focus on what they like and strengthen their interests to achieve what they propose and perform well throughout their school journey and raises this so avoid dropouts, and provide information and tools for guidance on studies, offices, etc.

Intervention, tutoring, life, career, young

Citación: SESENTO, Leticia & LUCIO, Rodolfo. Plan de vida, autoconcepto y motivación: su impacto en el área educativa en jóvenes. Revista de Filosofía y Cotidianidad 2016, 2-5: 19-24.

* Correspondencia al Autor (correo electrónico: leticiasesentogarcia@yahoo.com.mx)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

La intervención tutorial nos ha permitido conocer las expectativas que tienen los jóvenes en cuanto a su potencial, que es lo que quieren lograr en su vida y cómo llegar a hacerlo. Referente a esto, la problemática que resaltó es que la mayoría de los alumnos carecen de una visión sobre su futuro, no tienen claro que hacer después de terminar el nivel medio superior, siendo pocos los que tienen definido a donde llegar también hay otros que no tienen la meta de culminar su educación de nivel medio superior y en la mayoría de los casos deciden dejar la escuela, ya sea por diferentes razones que los obligan a dejar de lado la educación o porque simplemente “no les gusta”, o bien no les han encontrado sentido al hecho de estudiar, que son algunos de los aspectos que se mostraron con dicha intervención, los cuales influyen para que alumno decida desertar en su educación.

Hecho que es alarmante al ver el índice de deserción escolar en México, informes recientes muestran que durante el 2005 la población entre 15 y 24 años fue de 19 millones 63 mil mexicanos (INEGI. 2005). De este número de estudiantes que egresan de la secundaria solo asisten al nivel medio superior el 32%. De acuerdo a los informes de INEGI en el 2000, el 37.4% de jóvenes entre 15 y 19 años revelaron que abandonan la escuela porque “no les gusta estudiar” y el 35.2% por causas económicas. (INEGI, 2001).

La deserción y el no tener claros nuestros planes futuros, llevan a la generación llamados “nini”, que se refiere a quienes no trabajan ni estudian. Por lo que, se debe pensar en cómo motivar a los jóvenes que entran al bachillerato para que lo concluyan.

Enfocándonos en el factor escolar y el interés del alumno cuyos componentes son de vital importancia para que el estudiante logre egresar del nivel medio superior, es importante conocer la motivación que tienen para realizar sus metas.

Desarrollo

En el plano pedagógico motivación significa proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad por aprender. En el contexto escolar, la motivación del estudiante permite explicar la medida en que los alumnos intervienen su atención y esfuerzo en determinados asuntos, que pueden ser o no los que desean sus profesores (Díaz, B.F. 2002).

Considerando la motivación tanto extrínseca como intrínseca del alumno se debe encontrar la forma para que tenga el deseo por alcanzar una meta, sobre todo que se impulse al alumno para llevarla a cabo, que no solo la piense si no que la realice. Son pocos los que se planean lo que quieren lograr otros no tienen claro que desean alcanzar o no han pensado en lo que les gustaría realizar a futuro, por lo que consideramos la importancia del plan de vida y carrera el cual les dará panorama de lo que pueden conseguir teniendo clara su meta.

Intervención tutorial

En el transcurso de la intervención de la tutoría grupal que se llevo a cabo con los alumnos del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, se reflejaron algunos de los factores del bajo rendimiento de los alumnos a nivel medio superior, siendo los siguientes:

- La situación económica.
- El entorno familiar en la que se encuentran.
- La falta de motivación.

- El desinterés escolar.
- El autoconcepto del adolescente.
- La aceptación a grupos sociales.
- El sistema educativo.

Los cuales son obstáculos que impiden a los estudiantes tener un buen rendimiento académico. Haciendo énfasis en los factores mencionados anteriormente los que sobresalieron en la intervención de la tutoría grupal fue sobre el *desinterés* que tiene el estudiante por su educación puesto que no le da mayor importancia. Y el *autoconcepto* que tienen, ya que dudan de sus capacidades, habilidades y aptitudes para realizar lo que quieren por lo que prefieren no exponer sus ideas.

En base a estos factores que se dieron a conocer en la intervención realizada consideramos importante que el alumno tenga un plan de vida y carrera, lo cual le permitirá tener una visión clara y amplia de lo que puede lograr si tiene un buen desempeño académico y así culminar su educación. Conociendo hasta donde puede llegar, lo que puede lograr, cual es su potencial, el alumno se motivara para aprender terminar una carrera profesional, para ellos es necesario conocer el autoconcepto que tiene, puesto que este influye en su práctica como estudiante.

Los adolescentes en esta etapa de su vida no tienen claro que quiere lograr en un futuro pues dudan de sus capacidades para hacerlo, no se creen lo suficiente mente “buenos” para lograrlo, mientras que otros no han pensado en que quieren o esperan de si mismos y tampoco le han dado mayor importancia a estudiar, solo ven la escuela como una zona donde pueden socializar, por lo que son pocos los quienes tienen una meta clara y precisa de hasta donde son capaces de llegar.

Una forma de hacer que el alumno se interese por tener una meta en su vida es dándole un panorama de lo que puede llegar a cumplir, siendo necesario que el docente le proporcione las herramientas necesarias para que lo logre, orientándolo en lo que les gusta. El pensar en un plan de vida y carrera les da la pauta para poner en claro lo que quieren conseguir, los enfoca en un ideal para alcanzar, pero esto no solo depende de fijar metas si no del proceso para realizarlas, en cuyo proceso es necesario conocer la seguridad del alumno en cuanto a sus capacidades y destrezas para fortalecerlo ya que actualmente el modelo que se sigue es basado en competencias y el mundo laboral es sumamente competitivo.

La adolescencia es una etapa de cambio la cual según la OMS transcurre entre los 11 y 19 años, considerada en dos fases: la adolescencia temprana 12 a 14 años y la adolescencia tardía 15 a 19 años. En cada una de las etapas se presentan cambios tanto en lo fisiológico como en las estructuras anatómicas y en la modificación en el perfil psicológico y de la personalidad.

Estos cambios por lo que atraviesa el adolescente interfieren para que este pueda plantearse lo que desean cumplir, cada individuo posee una personalidad diferente y en esta etapa es cuando más la manifiesta, no sólo de manera individual sino de forma grupal, es la etapa en la cual lo más importante parece ser el hecho de pertenecer a un grupo social, es mas interesante tener bastantes amigos a cualquier otra cosa. Aquí es cuando buscan su sentido de pertenencia, el ser aceptado socialmente y dejan de lado la importancia a su crecimiento personal.

Este crecimiento personales el proceso de asimilación e integración de nuevas experiencias e información, que hacen cambiar la conducta, la capacidad, las concepciones de sí mismo y del mundo (Cazares y Siliceo, 2005).

SESENTO – Leticia & LUCIO - Rodolfo. Plan de vida, autoconcepto y motivación: su impacto en el área educativa en jóvenes. Revista de Filosofía y Cotidianidad 2016, 2-5: 19-24.

El crecer personalmente nos permite ser capaz de hacer cosas diferentes y mejores cada día, implica descubrir y desarrollar habilidades, así como un aprendizaje constante. Esto es fundamental para poder desarrollar un plan de vida y carrera el cual puede ayudar para dar sentido a lo que se pretende lograr, así como plantearse metas claras y precisas para crecer tanto en lo personal, familiar y profesionalmente, siendo metas a corto, mediano y largo plazo.

El plantear las metas de menor a mayor escala de tiempo les facilita llegar a su meta final dependiendo del trabajo que se realiza para cumplirla. Si se pretende que el alumno tenga un buen desempeño académico es importante plantearles los beneficios de tener un plan de vida y carrera desde que inician el nivel medio superior, así tendrán una visión de lo que desean en un futuro o bien se orientaran para lo que quieren estudiar o dedicarse al culminar sus estudios, y que ellos vean en el nivel en el que están, o simplemente en que situación están actualmente y lo que les falta por hacer para alcanzar sus objetivos.

Para que el adolescente pueda tener éxito en todo lo que realice depende en gran parte de la motivación que tiene tanto intrínsecamente (lo que lo mueve a él por un interés propio) como la motivación extrínseca (como influye el exterior para sus logros personales), considerando el autoconcepto que este desarrolla a lo largo de su vida, de esta imagen que tiene de él depende a hasta donde llegara.

El autoconcepto es definido como la percepción que tiene el individuo sobre sí mismo; la imagen que cada sujeto tiene de su persona, reflejando sus experiencias y los modos en que estas experiencias se interpretan, es una estructura cognoscitiva que contiene imágenes de lo que somos, de lo que deseamos ser y de lo que manifestamos y deseamos manifestar a los demás.

El autoconcepto que tiene la persona es lo que le permite reconocer y desarrollar sus habilidades y aptitudes en cualquier ambiente o contexto en el que se encuentran, en base a esto se limitaran a sobresalir o harán todo lo posible por destacar en este caso en su desempeño académico. Esta imagen de si mismo que tiene el adolescente admite que se describa de manera mas real y objetiva posible, en los aspectos esenciales de su ser; gustos, preferencias, habilidades, debilidades, fortalezas, prejuicios, valores, lo cual se relaciona directamente con tener noción de la forma de ser y de reaccionar.

Es por todos estos cambios por los que esta atravesando el adolescente que se le debe de dar una base para que se oriente y tenga mejores resultados en su trayecto escolar, es la forma de apoyarlo para que vaya fijando metas, es ubicarlo para que tenga un desempeño exitoso y que vea que lo que se propone lo puede cumplir. Y es lo que se sigue viendo con los jóvenes de hoy en día cuando entran al bachillerato, las vagas ideas que tiene sobre la importancia de estudiar y tener un buen desempeño, quienes dudan de sus capacidades para realizar las cosas que les gustan y en las que son buenos, ponen en tela de juicio sus habilidades, no creen que son buenos para desempeñarse en el ámbito académico, razón por la que se ha pensado en el plan de vida y carrera que les permitirá tener una visión optimista de lo que quieren ser, y defender su potencial así como en la capacidad de autodirigir su vocación.

El plan de vida y carrera es la actitud, arte y disciplina de conocerse así mismo, de detectar las fuerzas y debilidades y proyectar autodirigiendo el propio destino hacia el funcionamiento pleno de las capacidades, motivacionales y objetivos de la vida personal, familiar, social y de trabajo (Cazares y Siliceo, 2005).

Los jóvenes deben tener elementos como la toma de decisiones, la asertividad, los valores y la autoestima que es parte integradora en su estructura psico-social y que contribuyen para definir su nivel de aspiración así como de las posibilidades que tienen de cumplirlas. Lo cual va junto con el plan de vida y carrera que se planteen.

La tutoría grupal ha permitido que conozcan las expectativas que tiene cada uno de los integrantes del grupo para que por medio de ellos se apoyen para lograr sus objetivos también les facilita que reconozcan sus habilidades a través de los otros, para que vayan fortaleciendo su autoconcepto. La adolescencia es una etapa en la que les hacen falta las herramientas necesarias para conseguir lo que se han propuesto y la institución educativa es un zona que les proporciona dichas herramientas para que concluyan su educación, pero también los medios que hay en esta ayudan de forma directa a los alumnos a tener claras sus metas, la forma de hacerlo es por medio de la orientación educativa y de la tutoría.

De las diferentes definiciones que existen sobre *orientación* una de ellas describe que es el proceso dirigido al conocimiento de diversos aspectos personales: capacidades, gustos, intereses, motivaciones personales en función del contexto familiar y la situación general del medio donde se esta inserto para poder decidir acerca del propio futuro (Molina, 2001).

Orientar es guiar al alumno para que conozca sus intereses, se conozca a si mismo y al mundo que lo rodea. Mientras que la función tutorial se ocupara de proveer la información de nuevas situaciones académicas y profesionales, de proporcionar criterios racionales capaces de evaluarlos y de ayudar a establecer y modificar los objetivos educativos, vocacionales y vitales en función de los cambios tanto internos como externos (Rodríguez, 1995).

En el transcurso de la experiencia que se tuvo en la intervención tutorial con los grupos se reflejó el desinterés por los alumnos por su educación ya que la mayoría de los alumnos no tienen claro cómo llegar a cumplir sus metas, en este caso concluir su educación media superior para continuar con una carrera profesional, por lo que se le ha dado un peso importante a tener el plan de vida y carrera que les permitiría por lo menos darle sentido al estudio.

La tutoría es una forma de prevenir y formar a los alumnos en su desarrollo escolar en cuanto a su desarrollo afectivo y cognitivo. Es el método de enseñanza por medio del cual un estudiante o un grupo de estudiantes reciben educación personalizada e individual por parte de un profesor el cual proporciona una orientación sistemática para apoyar el avance académico de un estudiante conforme a sus necesidades y requerimientos particulares. (ANUIES, 2003).

Y esto ayuda a mantener a los alumnos para que cumplan con sus metas, es el medio más cercano a los estudiantes y personalizado para evitar el rezago y fracaso escolar de los alumnos, lo cual es un problema social que requiere que se aborde de forma integral, prevenirlo dándole sentido a la educación además de las posibilidades que tiene al concluir sus estudios y de lo que sigue después de terminar con el nivel medio superior.

Tanto la tutoría como la orientación educativa son formas con las cuales el estudiante se puede apoyar para lograr mejores resultados, es un medio para que se guíe y se apoye en su proceso de educación, así como para que tome conciencia sobre sí mismo, sobre los demás y sobre la realidad que lo rodea.

Así como la tutoría grupal ha sido una estrategia para optimizar los recursos con los que cuenta el alumno para fortalecer su rendimiento académico así como estimularlo al conocimiento y aceptación de sí mismo, y conocer su situación actual sobre lo que hace para tener éxito en todo lo que se plantea. El tutor es una figura importante para orientar e informar al grupo sobre sus métodos, técnicas y estrategias para un mejor desenvolvimiento del alumno en un grupo, la tutoría grupal se ha ocupado en este caso de mejorar la motivación y el interés del alumno por la educación.

El trabajo de la tutoría grupal ha sido el espacio para reflexionar sobre si se tiene sentido estudiar una carrera además de conocer los factores de los alumnos en cuanto al nivel de reprobación, y analizar las estrategias para minimizar la reprobación o la deserción escolar en base a lo descrito anteriormente.

Conclusiones

Mediante la intervención de la tutoría grupal los alumnos reflexionaron sobre lo que están haciendo para concluir el bachillerato, analizaron las posibilidades que tienen para terminar sus estudios y de lo que quieren en un futuro. Por lo que, este espacio que se les proporcionó a los alumnos sirvió también para los profesores para conocer las expectativas de los jóvenes y orientarlos, motivarlos en base al autoconcepto que han construido, motivarlos en su desempeño académico así como despertar el interés escolar.

Para tener mejores resultados es necesario el trabajo en conjunto de la orientación educativa y la tutoría, pues la tutoría grupal nos ayuda en gran medida, no solo a que el grupo se dé cuenta de sus problemáticas personales, sino ayudarse entre ellos, proponer soluciones para que haya un mejor rendimiento como grupo. Además de que se percatan que no son los únicos con dudas e inquietudes y esto permite lograr empatía en el grupo y con sus profesores.

Referencias

- Álvarez, J. (2003). *ANUIES*. México D.F
- Bisquerra, R. (1998). *Modelos de orientación e intervención*. Barcelona: Praxis.
- Cazares, A. D. y Siliceo, A. A. (2005). *Planeación de vida y carrera*. México: Limusa.
- De Serrano, G. y Olivas, A. (1989). *La tutoría en grupo*. Madrid: escuela española.
- Díaz, H.F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. México: Mc Graw Hill. Pp: 65-94.
- Hamson, B. A. (2001). *La función tutorial*. Una revisión de la cultura institucional escolar. Rosario, Argentina: Homosapiens.
- Huerta, C.R. la deserción escolar en el nivel medio superior (CASO IPN). http://www.ciecas.ipn.mx/00_wsrecur/03_tempo/0_21aniv_08/211008/actividad/2_Huerta_Cuervo.pdf

Problemas y perspectivas sobre psicoanálisis *online*

DE LA MORA-ESPINOSA, Rosa Imelda*†, ROSALES-ÁLVAREZ, Francisco Javier and RANGEL-HERNÁNDEZ, Bibiana Angélica

Recibido 22 de Junio, 2016; Aceptado 22 de Noviembre, 2016

Resumen

En esta escritura se presentan algunas cuestiones sobre psicoanálisis *online*. En la actualidad el desarrollo de las nuevas tecnologías ha incidido y modificado nuestras vidas de manera inédita, asombrosa, rápida, virtual. El acceso a la información con artefactos electrónicos inteligentes con conexión a internet nos permiten fuentes inconmensurables de información. El psicoanálisis y la clínica psicoanalítica no escapan a las nuevas tecnologías, ni a las nuevas formas de comunicación, de acceso a la información y de establecimiento de lazos sociales. El psicoanálisis es un saber que permite la escucha y soporte del sufrimiento psíquico y del deseo del sujeto. En lo que corresponde al psicoanálisis *online*, se problematizan diversas formas en que opera a través de llamadas, video llamadas, chats, mensajes, correos electrónicos. Es pertinente, considerar los fundamentos del psicoanálisis propuestos por Freud; la transferencia, el inconsciente, la asociación libre y las complicaciones de la extimidad e indiscreción que operan en el internet, en virtud de que el psicoanálisis se lleva a cabo en el terreno de la intimidad. No en balde Lacan advirtió de la animosidad que los *gadgets* producen en los sujetos, aun así, en el psicoanálisis el deseo del sujeto es escuchado y atendido.

Psicoanálisis, *online*, internet, privacidad, intimidad

Abstract

This script presents some issues about psychoanalysis online. Currently the development of new technologies has influenced and changed our lives in a way unprecedented, amazing, quick, and virtual. Access to information with intelligent electronic devices with internet access allow for immeasurable information sources. Psychoanalysis and Psychoanalytical clinic do not escape to new technologies, or new forms of communication, access to information and establishment of social ties. Psychoanalysis is a knowledge that allows the listening and support of the psychic suffering and the desire of the subject. In what corresponds to psychoanalysis online, is however different forms in that it operates through calls, video calls, chat, messages, emails. It is relevant to consider the fundamentals of proposed by Freud psychoanalysis, the transfer, the unconscious, free association and the complications of the extimacy and indiscretion that operate on the internet, under which psychoanalysis is carried out in the field of privacy. Not in vain Lacan warned animosity gadgets producing subjects, yet, in psychoanalysis the desire of the subject is heard and seen.

Psychoanalysis, *online*, Internet, privacy, intimacy

Citación: DE LA MORA-ESPINOSA, Rosa Imelda, ROSALES-ÁLVAREZ, Francisco Javier and RANGEL-HERNÁNDEZ, Bibiana Angélica. Problemas y perspectivas sobre psicoanálisis online. Revista de Filosofía y Cotidianidad 2016, 2-5: 25-33

* Correspondencia al Autor (correo electrónico: rosidelamora@yahoo.com.mx)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

El avance del internet y las nuevas tecnologías han ido modificando y penetrando la vida cotidiana e insoslayablemente la subjetividad de los seres humanos. Nuevas formas de relación entre los sujetos aparecen a la largo y ancho del planeta, en virtud de las inconmensurables fuentes de información y comunicación que inundan en la *World Wide Web*, sin eludir que así como es posible acceder a estas fuentes, simultáneamente, como nos lo hizo saber Edward Snowden, los gobiernos vigilan a los internautas. Asimismo, existe una sobreexposición de los sujetos en el internet, sobreexposición llamada por Tisseron extimidad, misma que puede llegar a ser enloquecedora para más de alguno.

El psicoanálisis se ha visto inmerso asimismo en la vorágine de las nuevas tecnologías, hoy es posible conseguir muchísimos textos y libros de psicoanálisis en el internet, así como grabaciones de audio, videos, blogs, *room chats* e incluso tomar cursos de psicoanálisis en videos (por ejemplo en YouTube o en blogs de psicoanálisis), o en videoconferencias.

Sin embargo, una cosa es obtener libros, textos o tomar cursos, o intercambiar información, y otra muy diferente es intentar hacer clínica psicoanalítica de forma virtual, situación que en ocasiones se vuelve imprescindible en virtud de cambios de residencia, enfermedades, entre otros.

De este modo, se presentan en esta escritura disertaciones en torno a lo que implicaría llevar a cabo un psicoanálisis *online*, en virtud de que el psicoanálisis es uno de los pocos espacios que permiten darle soporte y escucha al deseo y al sufrimiento del sujeto y como podría operar esto en forma virtual.

En primera instancia se abordan algunas de las complejas relaciones entre el internet y el psicoanálisis, posteriormente se explicitan formas en que opera el psicoanálisis *online*, para finalizar con consideraciones finales en torno a la extimidad siempre presente en el internet y como ésta es insoslayablemente parte del psicoanálisis online.

Entre el internet y el psicoanálisis

En la actualidad y con las bondades del internet y los *gadgets* sería posible establecer un denominado psicoanálisis a distancia, psicoanálisis *online*, por ejemplo cuando el analista y/o el analizante precisan cambiarse de ciudad y/o país y la transferencia se mantiene podría seguirse ese trabajo analítico *online*, a distancia, a través de aparatos electrónicos.

El internet se ha convertido en un espacio fundamental e imprescindible en la actualidad, no sólo para comunicaciones instantáneas sino para cuestiones laborales, educativas, sociales y desarrollo de saberes, disciplinas y ciencias. Aparte de convertirse en un espacio virtual infinito en el que se pueden subir cantidades inconmensurables de información.

Stephanie Hamilton (2014), nos informa que se calcula que a partir de 2010 hay más información en la nube, que lo que la humanidad había logrado concentrar en todas las bibliotecas del mundo desde el inicio de la civilización.

Aunado a lo anterior, en el internet la información es digital, mucha de ella está disponible y puede obtenerse en forma libre. Estas características vuelven sumamente atractivo el tener artefactos electrónicos para conectarse al internet, mantenerse en comunicación con otros, como en las redes sociales o en los videojuegos *online* y/o para obtener toda la información posible sobre algo o alguien.

Es indudable que las grandes facilidades de acceso a la información y de comunicación que han posibilitado la ciencia y la tecnología han convertido a los aparatos electrónicos en objetos de consumo masivo.

En este siglo XXI, gracias al internet, al *World Wide Web* y a los *gadgets*, estos dispositivos electrónicos, muchos de los cuáles son portátiles, (mismos que van desde precios económicos hasta precios onerosos dependiendo de la tecnología y aplicaciones que incluyen), decíamos, gracias a estos artefactos electrónicos, podemos tener comunicaciones inmediatas en cualquier lugar del planeta, enviar textos completos, libros virtuales, archivos, imágenes, videos; podemos comprar libros, podemos enviar ponencias a congresos, podemos enviar libros a editoriales, podemos hacer y participar en congresos virtuales.

Es posible asimismo tomar cursos a distancia con plataformas virtuales y/o con video llamadas o videoconferencias, eso sin olvidar los videojuegos online e incontables archivos de imágenes, videos y pensamientos que se comparten como entretenimiento; y un sinnúmero de bondades que, indudablemente, permiten el avance del conocimiento.

En lo que concierne específicamente al psicoanálisis, podemos obtener los textos de Freud, de Lacan y de otros autores del psicoanálisis. Aunado a lo anterior, pueden escucharse grabaciones de Freud, pueden verse videos de los seminarios de Lacan.

Además, existen sitios y revistas virtuales de psicoanálisis en las que se pueden publicar libros y artículos no importando su extensión, blogs de discusiones psicoanalíticas e incluso en el internet y las redes sociales se pueden localizar links para acceder a innumerables textos psicoanalíticos, videos de seminarios psicoanalíticos, fotografías antes poco conocidas, series de televisión y películas que muestran trabajo psicoanalítico, así como anuncios de seminarios, cursos, encuentros de psicoanálisis, e inclusive es posible tomar cursos de psicoanálisis en videos (por ejemplo en YouTube o en blogs de psicoanálisis).

El asunto no resulta tan sencillo, existen complejidades que fueron advertidas por Edward Snowden, antiguo empleado de la CIA y la NSA, quien mostró que los gobiernos de los países espían a sus habitantes en lo que concierne a sus comunicaciones telefónicas u *online* en muchas formas posibles, sobre todo en programas de vigilancia masiva como PRISM y SKEyscore.

La cuestión que se pone en la palestra en el caso de todas las comunicaciones *online*, es cómo preservar la intimidad utilizando tecnologías que dejan al descubierto dicha intimidad, no en balde ahora se habla de extimidad, en el sentido de intimidad sobreexpuesta que propone el psiquiatra y psicoanalista francés Serge Tisseron (2001)

El neologismo *extimité*, extimidad, fue creado por Lacan en el Seminario *La Ética del Psicoanálisis* el 10 de febrero de 1960, para hablar de ese "...lugar central, esa exterioridad íntima, esta extimidad que es la Cosa..." (Lacan, 1960), y continúa en el Seminario *De un Otro al otro* para mostrar como lo exterior es a la vez lo más próximo, el 12 de marzo de 1969, Lacan habla de *extime* (del latín *extimus*, superlativo de *exter*: extraño, extranjero, exterior), "...lo que nos es más próximo, siéndonos sin embargo exterior." (Lacan 1969). En un continuum interior-exterior que se aborda en el análisis. Para ello Lacan dibuja una vacuola, pero vacuola del goce que está en relación a la Cosa y como esa cuestión se juega con el objeto *a* y en el análisis para darle cabida al deseo del sujeto.

Serge Tisseron no utiliza el neologismo extimidad en el sentido de Lacan, a lo que Tisseron se refiere como extimidad es precisamente a lo contrario a intimidad, y además con la característica de la sobreexposición de la intimidad, misma que puede llegar a convertirse en algo enloquecedor, perturbador, para quien es víctima de ello, situaciones que son conocidas por muchas figuras públicas.

En el presente basta teclear el nombre de alguien en algún navegador para obtener información de la persona en cuestión, y no exclusivamente de lo que la persona haya compartido por iniciativa propia, se puede encontrar información, videos, fotografías, que otros hayan subido al internet, incluyendo instituciones gubernamentales, educativas, laborales, empresas comerciales.

Por supuesto, es insoslayable comentar que también en el internet se encuentra información poco confiable, altisonante, o incluso no veraz, pero es innegable que se ha convertido en un instrumento hasta cierto punto imprescindible, pues existen muchas actividades humanas que no se realizan a través del internet.

En este siglo XXI, el internet no solo es valioso, sino que se ha convertido en una herramienta de la que nos hemos hecho dependientes, al respecto el filósofo estadounidense Dan Dennett, profesor de la Universidad Tufts en Boston, Massachusetts, nos advierte ya en 2014, que si el internet se viniera abajo las sociedades actuales entrarían en pánico, dice "Internet es maravillosa pero tenemos que pensar que nunca hemos sido tan dependientes de algo. Jamás.

Si lo piensas, es bastante irónico que lo que nos ha traído hasta aquí nos pueda llevar de vuelta a la edad de piedra" (Dennet, 2014). Asimismo nos advierte de como las relaciones sociales en vivo van en picada, mientras el uso de la tecnología se incrementa, en caso de que el internet se venga abajo la catástrofe podría ser extrema.

Algunas tecnologías nos han hecho dependientes e Internet es el máximo ejemplo de ello: todo depende de la red. ¿Qué pasaría si se viniera abajo? No puedo hablar por España pero en Estados Unidos todo se iría a pique en cuestión de horas. Imagínate: te levantas y la tele no funciona. Obviamente no tienes línea en el móvil. No te atreves a coger el coche porque no sabes si ese va a ser tu último depósito de gasolina y los únicos que se han preparado para ello son todos esos chalados que construyen bunkers y almacenan armas. ¿De verdad queremos que ellos sean nuestra última esperanza? (Dennet, 2014)

Ya en el Seminario *Aún*, Lacan advertía sobre los instrumentos y los aparatos electrónicos de consumo masivo que desde el siglo XX han ido incorporándose a nuestras vidas y que han llegado a formar parte de nuestra existencia. Él comenta como tratándose del discurso científico, éste ha engendrado muchos instrumentos, que Lacan nomina gadgets:

De ahora en adelante, y mucho más de lo que creen, todos ustedes son sujetos de instrumentos que, del microscopio a la radio-televisión, se han convertido en elementos de su existencia. En la actualidad, no pueden siquiera medir su alcance, pero no por ello dejan de formar parte de lo que llamé el discurso científico, en tanto un discurso es lo que determina una forma de vínculo social. (Lacan, 13.03.1973/1981)

De este modo, los instrumentos y los artefactos electrónicos nos otorgan comodidades y facilidades de tal manera, que producen una animosidad que fue advertida por Lacan en 1974, en *La Tercera*, cuando hace disertaciones sobre el asunto de lo que la ciencia nos brinda, aparte de conocimiento, nos otorga artefactos de consumo:

... el porvenir del psicoanálisis es algo que depende de lo que ocurra con ese real, a saber, de que los «gadgets», por ejemplo, se impongan verdaderamente, que verdaderamente lleguemos a estar animados por los «gadgets». Debo decir que me parece poco probable. No conseguiremos verdaderamente que el «gadget» no sea un síntoma, pues por el momento lo es muy evidentemente. Es muy cierto que tenemos un auto como una falsa mujer; deseamos absolutamente que sea un falo, pero esto no tiene relación con el falo más que por el hecho de que es el falo lo que nos impide tener una relación con algo que sería nuestro garante sexual.

Es nuestro garante parasexuado, y todos saben que el «para» consiste en que cada uno se quede de su lado, que cada uno se quede al lado del otro. (Lacan, 01.11.1974/1980)

Y eso que Lacan falleció antes del internet y de los artefactos electrónicos portátiles, que nos permiten traer en la mano acceso a comunicaciones con otros que vivan lejos o cerca, así como acceso a cualquier cantidad de informaciones, que en cualquier momento pueden consultarse.

En 1974, Lacan advertía que ese entusiasmo por los artefactos electrónicos era un síntoma, pero a él le parecía poco probable que estos se impusieran verdaderamente, pero no, en lo que a esto respecta, la sentencia de Lacan no ocurrió, el internet y los artefactos electrónicos se han impuesto en nuestras vidas.

Asimismo es insoslayable mencionar que estas bondades tecnológicas no han resuelto los grandes problemas de la humanidad, a saber, los problemas de pobreza, violencia, inseguridad, racismo, intolerancia, especulaciones comerciales, ecodidios, entre otros. Infortunadamente hay quienes se han servido de dichas tecnologías para enriquecerse en forma ilícita o incurrir en actos delictivos. Inclusive existen *stalkers* o acosadores que espían a través del internet para cometer acciones violentas y/o delictivas, aunado al hecho de que pueden realizar dichas acciones desde el anonimato, hoy conocido como anonimato virtual.

Resultados: Es complicado hacer un psicoanálisis online, en virtud de que en el internet no hay privacidad, al contrario existe lo que Tisseron llama extimidad.

Del psicoanálisis *online*

En pleno siglo XXI y con las bondades del internet y los *gadgets* sería posible intentar establecer un denominado psicoanálisis a distancia, psicoanálisis *online*, por ejemplo cuando el analista y/o el analizante les es imprescindible cambiarse de ciudad y/o país y la transferencia se mantiene podría seguirse ese trabajo analítico *online*, a distancia, a través de artefactos electrónicos.

Es el amor de transferencia el que permitiría intentar un psicoanálisis *online*, en virtud de que en ocasiones no hay otra opción, ya sea que el analista y/o el analizante se mudaron de ciudad o país, o que definitivamente viven en otras latitudes, o por problemas de enfermedades físicas que dificultan traslados o incluso por motivos de viajes; en todos los casos es imprescindible intentar mantener la discreción y a través de aparatos electrónicos, escuchar y darle cabida al deseo del sujeto hablante.

Para llevar a cabo el denominado psicoanálisis *online*, se precisa de artefactos electrónicos y conexiones telefónicas y/o de internet, ello implicaría diversas dificultades. Cuando este se realiza es importante considerar que no está el cuerpo, ni el del analista ni el del analizante, lo cual nos conduce a problemáticas de que no se puede saber algunas cosas de lo que ocurre en el cuerpo, de que por ejemplo, a través de una pantalla no es posible ver por completo lo que ocurre, así como por las características de los aparatos electrónicos, la voz, la imagen aparecen trastocadas o incluso distorsionadas.

En este sentido, existen distintas vicisitudes del denominado psicoanálisis online, a saber: teléfono, correo electrónico, mensajes de texto, chats, video llamadas o videoconferencias.

Es menester comentar que no solo psicoanalistas han incursionado en el mundo virtual para su trabajo clínico, también psicólogos de distintas formaciones se han incorporado a la clínica *online*. Incluso hay psicólogos, que no psicoanalistas, que ofrecen consultas psicológicas virtuales de manera anónima, insistiendo en factores de comodidad, ahorro, confianza, intimidad y flexibilidad.

De lo más reciente en este tenor, es que ya se ha creado una aplicación para IOS, con su correspondiente cuota económica, para chatear ilimitadamente con un psicólogo (Escobar, 2014). El experimento se llevó a cabo en las calles de Nueva York, específicamente en la esquina de la 5ª avenida y la calle 23, con una psicóloga con su tableta, sentada en un sillón dentro de un domo inflable, ella pasó varias horas chateando, es decir, dando consulta a distancia el 10 de noviembre de 2014, la idea de los creadores era promover la aplicación y mostrar que no es vergonzoso ir al psicólogo, a distancia por supuesto.

Regresando al psicoanálisis *online*, pasamos ahora a diversas modalidades de efectuación del mismo, con algunas de las complicaciones que se presentan debido a las diversas tecnologías que se utilizan para ello.

Referente a llevar un psicoanálisis *online* por teléfono, sería importante ponerse de acuerdo en la hora y los lugares, pues es menester que analista y analizante se sientan con la libertad de hablar y escuchar, sería muy conveniente que los lugares que se elijan no haya terceros que puedan escuchar la conversación; problemas que ocurren aquí es que analista y analizante no se miran y las líneas telefónicas fallan o incorporan ruidos inevitables lo que en ocasiones produce dificultades en la escucha. Eso sin contar que las líneas telefónicas pueden ser intervenidas.

En lo que respecta a llevar a cabo un psicoanálisis a través del correo electrónico implica que tanto el analista como el analizante tendrían que ponerse de acuerdo para coincidir en tiempo y poder establecer una conversación e ir respondiendo con cierta prontitud, es menester garantizar la discreción de que nadie pueda leer lo que están escribiendo.

Parecido sería si se utilizan mensajes de texto o WhatsApp o Chats, sería conveniente coincidir en tiempo y procurar que nadie tenga acceso a estas conversaciones, y que no se realizara en un grupo de WhatsApp, en virtud de que el psicoanálisis se trabaja de a uno, el psicoanálisis no soporta la presencia de terceros, pues el analizante no podría desplegar su intimidad en cuanto note la presencia de alguien más que no sea el analista.

Asimismo habría que procurar mantener la privacidad, en el caso de los mensajes de texto, *WhatsApp* y/o *Chats*, implican una peculiaridad, debido a que no es lo mismo hablar que tener que teclear lo que a uno se le va ocurriendo, teclear es diferente a hablar, implica movimientos distintos y concentrarse en la escritura, que es un poco más lenta que el habla. Aunado a lo anterior, muchos teléfonos, sobre todo los llamados inteligentes, incluyen un autocorrector, lo que implicaría un obstáculo en la escritura, por ejemplo, para saber si se cometió un *lapsus calami*, es decir una mostración del inconsciente en la escritura o solo fue el autocorrector.

En estos casos no podrá tenerse acceso a un gesto, una mirada, a movimientos corporales, a saber si alguien está sudando, como tampoco podría saberse que perfume se ha puesto el analizante o si no se lo puso, tampoco se sabría si alguien emite un sonido estomacal, o está moviendo ilimitadamente un pie, por ejemplo; o un sonido gutural, exceptuando este último en el caso del teléfono.

Con videollamadas hay posibilidades de verse y escucharse, aunque las pantallas no permiten una imagen completa del lugar en que se está, así como tampoco hay posibilidades de saber de aromas. Sin embargo, así como en las otras formas de comunicación a distancia, sería importante cuidar la privacidad, que ambos lugares desde donde se transmite no puedan ser vistos y/o escuchados por terceros.

Resultados: En todos los casos será muy interesante analizar los actos fallidos que vayan presentándose, siempre y cuando la tecnología lo permita, porque en ocasiones ésta falla y en otras ocasiones es difícil saber si realmente ocurrió un acto fallido o la tecnología o el internet fallaron... Aunado al hecho insoslayable de la intimidad sobreexpuesta o extimidad que forma parte inherente del internet.

Metodología

En virtud de que el psicoanálisis se lleva a cabo en un espacio de intimidad, es imprescindible preservar dicha intimidad de los analizantes, es por ello que el psicoanalista no puede decir absolutamente nada de las complicaciones de sus pacientes y/o analizantes.

Como el psicoanálisis fue creado por un solo hombre: Freud, él publicó fragmentos de historiales de algunos de sus pacientes como una enseñanza clínica, sin embargo, modificó todos los datos que pudieran identificarlos. Posteriormente Lacan únicamente publicó el caso de Aimeé, que fue su tesis de psiquiatría y nunca más publicó nada de sus analizantes, salvo pequeños balbuceos sobre analizantes dichos en sus seminarios. En cuanto a los analizantes, ellos pueden dar testimonio de su análisis personal si así lo desean, de hecho hay libros de pacientes que hablan de sus análisis tanto con Freud como con Lacan. (De la Mora, 2008).

Es por ello que, esta investigación se está llevando a cabo con un método teórico básico, se revisan y analizan sitios de internet que se especializan en psicoanálisis *online*, esperamos encontrar testimonios publicados en internet de pacientes y/o analizantes que los hayan subido al *World Wide Web*, pues sería otra manera de ver complicaciones, perspectivas del psicoanálisis *online*.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestra *Alma Mater*, la Universidad Autónoma de Querétaro por permitirnos llevar a cabo esta investigación como parte de nuestras labores como docentes y como estudiante.

Consideraciones finales

Si bien el internet y las nuevas tecnologías nos han permitido alcances de información y comunicación antes insospechados, lo cierto es que no han logrado resolver grandes complicaciones de la humanidad, a saber, como la pobreza, la violencia, los ecocidios, el racismo, la intolerancia, el enriquecimiento ilícito, entre otros, incluso ahora existen crímenes virtuales, antes nunca vistos, como engaños para obtener acceso a las cuentas de banco de alguien, o *stalkers* (acosadores) que realmente perturban a alguien hasta el extremo de hacerlo sentir inseguro.

Aun así, el sujeto precisa de que su deseo y sufrimiento psíquico sea escuchado y soportado, y el psicoanálisis brinda este espacio de soporte y escucha preservando la privacidad del sujeto, es por ello que, en el caso que sea necesario y/o imprescindible efectuar parte del análisis a distancia, sería importantísimo cuidar que sea en las mejores condiciones posibles de preservación de la intimidad del sujeto, en virtud de que sabemos que no hay nada privado en internet.

Sería un psicoanálisis que se sabe que puede ser escuchado, visto y/o grabado por otros; situación que se está ampliando en parte por cambios de residencia, viajes, enfermedades y en parte también porque esta nueva cultura tecnológica permite nuevas formas de comunicación y relación, incluso algunos psicoanalistas que trabajan *online*, aceptan llevar a cabo la sesión virtual, una vez que el analizante ha depositado el costo de la misma. En virtud de que el analizante está teniendo la confianza de hablar de sus intimidades, infiernos, deseos, sinsabores, a un analista, éste debe corresponder en la misma intensidad.

Referencias

- Carlino, R. (2010). *Psicoanálisis a distancia*. Buenos Aires: Ed. Lumen.
- De la Mora, R. (2008) *Testimonios en psicoanálisis*, Acheronta 25, www.acheronta.org
- De La Mora, R. y Rosales, J. (2013). “*Psicoanálisis en la actualidad*”. En *Salud Mental o Mental Health*. Buenos Aires: Ed. Serie Conexiones.
- Dennet, D. (2014). “*Internet se vendrá abajo y viviremos oleadas de pánico*”. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/25/actualidad/1395776953_258137.html?id_externo_rsoc=FB_CM, 25 de marzo de 2014
- Escobar, A. (2014). *TalkSpace: chatea con tu terapeuta ilimitadamente*. Disponible en: http://www.milenio.com/tendencias/TalkSpace-iOS-App_Store-Terapia-Psicologia-Peanuts-Lucy_0_406759564.html, 10 de noviembre de 2014

Freud S. (1915/1986) “*Conferencias de introducción al psicoanálisis, 1ª conferencia. Introducción*”. En J. Strachey (Ed.), Sigmund Freud obras completas. (J.L. Etcheverry, Trad. Vol. XV., p. 15). Buenos Aires: Amorrortu.

Hamilton, S. (2014). *Conferencia: Engaging and Supporting Today's Learners*. Directora Ejecutiva de Apple Education. Cupertino, California, USA. Impartida en Universidad Autónoma de Querétaro, (México). 25 de marzo de 2014

Lacan, J. (1952). *El mito individual del neurótico*. Versión inédita.

Lacan, J. (1960/1995). Seminario 7 “*La Ética del Psicoanálisis*”. 10.02.60. Buenos Aires: Paidós. (D. Ravinovich, Trad.) p. 171.

Lacan, J. (1969). Seminario 16 “*De un Otro al otro*”. 12.03.69. Buenos Aires: Escuela Freudiana de Buenos Aires. (Versión inédita) (A. M. Gómez y S. Rocchietti, Trad.)

Lacan, J. (1973/1981). Seminario 20 “*Aún*”. 13.03.73. Buenos Aires: Paidós. (D. Ravinovich, Delmont-Mauri y J. Sucre, Trad.) p. 99.

Lacan, J. (1974/1980). “*La Tercera, 01.11.74*”. *Actas de la Escuela Freudiana de París*. Barcelona: Ed. Petrel., p. 186.

Sabbadini, A. (2013). “*New technologies and the psychoanalytic setting*”. MyiLybrari. London.http://samples.sainsburysebooks.co.uk/9781135016869_sample_530156.pdf

Tisseron, S. (2001). *La intimidad sobreexpuesta*. París: Ed. Ramsay.

Instrucciones para Autores

[Titulo en Times New Roman y Negritas No.14]

Apellidos en Mayusculas -1er Nombre de Autor †, Apellidos en Mayusculas -2do Nombre de Autor

Correo institucional en Times New Roman No.10 y Cursiva

(Indicar Fecha de Envio: Mes, Dia, Año); Aceptado (Indicar Fecha de Aceptación: Uso Exclusivo de ECORFAN)

Resumen

Titulo

Objetivos, metodología

Contribución

(150-200 palabras)

Abstract

Title

Objectives, methodology

Contribution

(150-200 words)

Keywords

Indicar (3-5) palabras clave en Times New Roman y Negritas No.11

Citación: Apellidos en Mayúsculas -1er Nombre de Autor †, Apellidos en Mayusculas -2do Nombre de Autor. Titulo del Paper. Título de la Revista. 2015, 1-1: 1-11 – [Todo en Times New Roman No.10]

* Correspondencia al Autor (Correo Electrónico: ejemplo@ejemplo.com)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Instrucciones para Autores

Introducción

Texto redactado en Times New Roman No.12, espacio sencillo.

Explicación del tema en general y explicar porque es importante.

¿Cuál es su valor agregado respecto de las demás técnicas?

Enfocar claramente cada una de sus características

Explicar con claridad el problema a solucionar y la hipótesis central.

Explicación de las secciones del artículo

Desarrollo de Secciones y Apartados del Artículo con numeración subsecuente

[Titulo en Times New Roman No.12, espacio sencillo y Negrita]

Desarrollo de Articulos en Times New Roman No.12, espacio sencillo.

Inclusión de Graficos, Figuras y Tablas-Editables

En el *contenido del artículo* todo gráfico, tabla y figura debe ser editable en formatos que permitan modificar tamaño, tipo y número de letra, a efectos de edición, estas deberán estar en alta calidad, no pixeladas y deben ser notables aun reduciendo la imagen a escala.

[Indicando el titulo en la parte inferior con Times New Roman No.10 y Negrita]

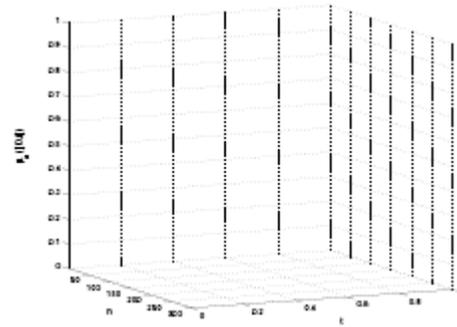


Grafico 1 Titulo y Fuente (en cursiva).

No deberan ser imágenes- todo debe ser editable.

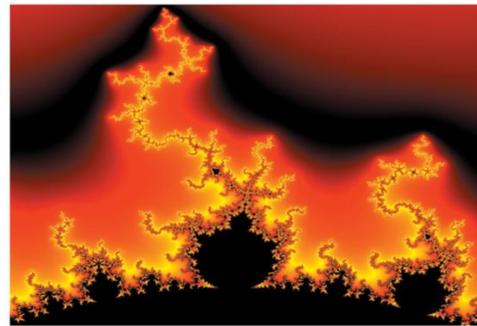


Figura 1 Titulo y Fuente (en cursiva).

No deberan ser imágenes- todo debe ser editable.

Tabla 1 Titulo y Fuente (en cursiva).

No deberan ser imágenes- todo debe ser editable.

Cada artículo deberá presentar de manera separada en **3 Carpetas**: a) Figuras, b) Gráficos y c) Tablas en formato .JPG, indicando el número en Negrita y el Titulo secuencial.

Instrucciones para Autores

Para el uso de Ecuaciones, señalar de la siguiente forma:

$$Y_{ij} = \alpha + \sum_{h=1}^r \beta_h X_{hij} + u_j + e_{ij} \quad (1)$$

Deberán ser editables y con numeración alineada en el extremo derecho.

Metodología a desarrollar

Dar el significado de las variables en redacción lineal y es importante la comparación de los criterios usados

Resultados

Los resultados deberán ser por sección del artículo.

Anexos

Tablas y fuentes adecuadas.

Agradecimiento

Indicar si fueron financiados por alguna Institución, Universidad o Empresa.

Conclusiones

Explicar con claridad los resultados obtenidos y las posibilidades de mejora.

Referencias

Utilizar sistema APA. **No** deben estar numerados, tampoco con viñetas, sin embargo en caso necesario de numerar será porque se hace referencia o mención en alguna parte del artículo.

Ficha Técnica

Cada artículo deberá presentar un documento Word (.docx):

Nombre de la Revista

Título del Artículo

Abstract

Keywords

Secciones del Artículo, por ejemplo:

1. *Introducción*
2. *Descripción del método*
3. *Análisis a partir de la regresión por curva de demanda*
4. *Resultados*
5. *Agradecimiento*
6. *Conclusiones*
7. *Referencias*

Nombre de Autor (es)

Correo Electrónico de Correspondencia al Autor

Referencias

Formato de Originalidad



Sucre, Bolivia a ____ de ____ del 20 ____

Entiendo y acepto que los resultados de la dictaminación son inapelables por lo que deberán firmar los autores antes de iniciar el proceso de revisión por pares con la reivindicación de ORIGINALIDAD de la siguiente Obra.

Artículo (Article):

Firma (Signature):

Nombre (Name)

Formato de Autorización



Sucre, Bolivia a ____ de ____ del 20 ____

Entiendo y acepto que los resultados de la dictaminación son inapelables. En caso de ser aceptado para su publicación, autorizo a ECORFAN-Bolivia a difundir mi trabajo en las redes electrónicas, reimpresiones, colecciones de artículos, antologías y cualquier otro medio utilizado por él para alcanzar un mayor auditorio.

I understand and accept that the results of evaluation are inappealable. If my article is accepted for publication, I authorize ECORFAN-Bolivia to reproduce it in electronic data bases, reprints, anthologies or any other media in order to reach a wider audience.

Artículo (Article):

Firma (Signature)

Nombre (Name)

Revista de Filosofía y Cotidianidad

Impacto de la educación musical en los procesos neuropsicológicos para la lecto escritura: ausencia en el diseño curricular

JIMÉNEZ-DIAZ, Norma Estela, RAMOS- JAUBERT, Rocío Isabel, and CRUZ-CORONADO, Ana María

La autobiografía: Un ejemplo de enamoramiento para iniciar a los estudiantes universitarios en la escritura académica

RÍOS, Bernabé, OLIVO, J. Ramón, ROMERO, Sandra, and VIZCARRA, Guadalupe

Plan de vida, autoconcepto y motivación: su impacto en el área educativa en jóvenes

ESENTO, Leticia & LUCIO, Rodolfo

Problemas y perspectivas sobre psicoanálisis online

DE LA MORA-ESPINOSA, Rosa Imelda, ROSALES-ÁLVAREZ, Francisco Javier and RANGEL-HERNÁNDEZ, Bibiana Angélica

